



پہاڑی افسانے

سلو

مولوی شبیر احمد خان پیشہ

ناشر: جموں و کشمیر پہاڑی مشاورتی و ترقیاتی بورڈ



افسانوی مجموعہ
پہاڑی

سَلَوُ

مصنف
مولوی شبیر احمد خان شمس

(سبھے حقوق لکھاری دے ناں محفوظ ہیں)

کتاب داناں:.....	سلاؤ
نوعیت:.....	افسانے
مصنف:.....	مولوی شبیر احمد خان شمس
ترتیب کار:.....	نعیم کرناہی
سنہ اشاعت:.....	۲۰۱۲ء
تعداد:.....	پنج سو
صفحات:.....	۲۱۷
قیمت:.....	۳۰۰/سوروپے
چھاپہ خانہ:.....	
سرورق:.....	بی، کیو، کمپیوٹرس
کمپوزنگ:.....	بی، کیو، کمپیوٹرس

فہرست

صفحہ نمبر	مضامین	نمبر شمار
9	پیش لفظ	1
15	اپنی گل	2
22	کدے میں بادشاہ ہوندا!	3
28	ہیر و کسٹر اں بنا	4
33	قربانی چڑھیاں	5
37	آس نہ ترئی	6
41	دو تو لیا	7
43	بے انصافی دا انجام	8
47	سیک	9
50	بیقد رال دی کے قدر؟	10
53	پھانک	11
57	پرائی اماں	12
61	ہائے اوس	13
65	ماسادی را کھی یاد	14
69	انھا دیہنہ	15
72	کھیلادی تند	16
77	سینہ سڑی قید	17
85	ان رے کدوں رے حسن	18
91	چہنڈ اتے شرد	19

96	قحط سالی	20
99	آدم خور پلپار	21
107	آکڑیا دا عاجز	22
113	قاتل دی موت	23
121	زخمی روح	24
125	پونے پنج سب	25
130	شمشیری داسیل	26
136	چکولنی	27
142	کلکھی تہاڑ	28
148	دو پھاڑ سوچ	29
151	ستویں دا امتحان	30
159	مٹھاؤکھ	31
166	بیمار شفا خانے	32
171	کہوڑ	33
175	کھیوٹ	34
179	اتھرواں دشروک	35
184	پگہیاڑادی بادشاہت	36
189	بحری لخت	37
194	حق کسراں کنہاں	38
199	کون سا لیسی	39
203	سرزدی چھام	40
208	پھٹ نہیہ مولیا	41
213	لنجہ لیریاں	42

انتساب

اپنے والدین دے ناں
جنہاں اُمیداں ماہڑے نال وابستہ رکھیاں
ہور پاک ماحول میسر آندا

تہ

اپنے بڑے پہنا جی
محترم مولانا نذیر الحسن قاسمی
جنہاں
سُن ماہڑی تعلیم تہ تربیت دا
خیال رکھیا

اظہار تشکر

ماہری ایہہ کتاب بعنوان ”سو“
 جموں و کشمیر پہاڑی مشاورتی و ترقیاتی بورڈ
 دی کئی مالی تعاون نال اشاعت پذیر ہوئی ہے۔
 کتاب چھاپن واسطے میں دل دیاں ڈونہا گائیاں نال
 بورڈ دا مشکور ہاں۔ (مصنف)

(نوٹ: میں تحریری طور تے ایہہ بھی قلمبند کردا ہاں
 جے ماہری اس کتاب بیچ کوئی بھی ایجیا قابل اعتراض مواد
 شامل نہہ جس نال کسے مذہب، فرقے، طبقے یا زبان بولن
 والے لوکاں دے جذبات مجروح ہون۔) (مصنف)



پیغام

نا قابل فراموش کردار دا انکشاف، دوسے دی اکھیاں نال
کائنات دا خیالی نظارہ، حقیقت دا جلوہ ہو رنجیل دی گہرائیاں دا احساس تہ
انکشاف افسانہ آکھاں دا ہے۔ پہاڑی بچ پچھلے تریہی برساں تھیں افسانے
لکھے جُل رہے ہیں۔ پہاڑی زبان دی احیائے نو دے نال نال
افسانے دا جنم ہو ویا دا ہے۔ کئی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے دے یں
لیکن زیر بحث مجموعہ ”سلو“ اپنی نوعیت دا شاید پہلا مجموعہ ہے۔ ایہہ فخر دی
گل ہے کہ کرناہ دی ذرخیز دھرتی دا ہک دینی تہ مذہبی نوجوان مولوی
شبیر احمد کہانیاں دے تیز تہ نو کیلے ہتھیار نال اپنے پہاڑی سماج
دیاں برائیاں تہ اچھایاں کو پھلو رہیا ہے۔ اسی کہانیاں بچ خوبصورت
تہ لامثال مکالمے بھی یں، منظر کشی بھی ہے ہو خوبصورت تہ چونکا دتے
والے پلاٹ بھی یں۔ خیالی پلاٹ حقیقت تھیں کہٹ بیہہ نظر ایندے۔

نویں دنیا زمانے دے مسائل نوویں انداز پنج پیش کیتے گئے دے
ہین۔ مولوی شبیر احمد ہک ذہن سرجن نالوں سماج دی چیر پھاڑ کر دے
دسدے ہین۔

ضرورت اس گل دی ہے کہ اسدے افسانہ نگار حضرات شبیر احمد
ہوراں نالوں ایجی کہانیاں کو جنم دیون جنہاں کہانیاں دے اثرات
نال سماج دیاں برائیاں دور ہو سکن ہور آس دیاں نوویاں نسلاں آج
دے ٹیکنالوجی دے دور پنج بھی کہانی دی اہمیت کو سمجھ کا اسدی طرف
راغب ہون۔ پہاڑی مشاورتی بورڈ ایجیاں کتاباں کو شائع
کر دیاں خوشی ہی نہ بلکہ فخر محسوس کر دا ہے۔

کفیل الرحمن (کابینہ وزیر)

وائس چیرمین

جموں و کشمیر پہاڑی مشاورتی نہ ترقیاتی بورڈ

پیش لفظ

پہاڑی افسانے دی تاریخ اگرچہ مچ پرانی میہہ مگر نویں وی میہہ ہے
پہاڑی ادب اس ویلے لگ بھگ تری پینتری سالاں داسفرطے کری رہیادا
ہے۔

کلچرل اکیڈمی پنج پہاڑی شعبہ قائم ہون نے نال ہی پہاڑی ادب
نے میدان پنج اچھے افسانہ نگار باہندے آئے۔ جہاں کی اس ہراول دستے
نے شپائی آکھی سکدے ہاں۔ کیا نکہ کسے وی کم دی شروعات مشکل ہوندی
ہے۔ انہاں اپنی محنت قلم دی جنبش دے نال اس رکڑتہرتی کی زرخیز بنایاتے
پھر انہاں تھیں تحریک لئی کے اساں نے متے سارے لکھاری افسانے داہر متوجہ
ہوئے۔

انہاں افسانہ نگاراں پنج غلام مصطفیٰ پنچھی، راجہ نذر بونیاری، کریم اللہ

قریشی، نور اللہ قریشی، اقبال عظیم، شاہباز راجوری، حیدر ندیم، ماسٹر شاہ محمد، آزاد احمد آزاد، نثار راہی، ظفر اقبال خان قابل ذکر ہیں۔ مگر ویلے دے نال نال ایہہ صنف نویس نسل داہر منتقل ہوندی رہی۔ ایہہ الفاظ قلمبند کرن پنج میگی بالکل عاریہہ کہ اس کی اگے بدھان پنج پہاڑی شعبے دیاں ملازماں بڑا اہم رول ادا کیتا۔ اُنہاں لوک کہانیاں دی سام سمہال دے نال نال نوے افسانہ نگار وی تلاش کر کے باہندے آندے اس دوسری پیڑی پنج جہاں افسانے دیاں زلفاں سنواریاں انہاں پنج اقبال نازش، خورشید بک، محمد ایوب میر، فاروق انوار مرزا، ناز نوشاد، شکیل شا کرتے میں ناچیز شامل ہاں۔

تری سال پہلیں دے مقابلے پنج آج جس ویلے اس پہاڑی دے شیرازے اُپر نظر باہندے ہاں تے بالکل مایوسی نیہہ ہوندی۔ نویس نسل دا ہک نوخیز کارواں نویس منزل داہر رواں دواں ہے یقیناً ایہہ اُس محنت دے بوٹے دا پھل ہے جہڑا اساں دیاں بزرگاں تری سال پہلے لایا سا۔ آج اُس اُس بوٹے دی چھاں وی محسوس کر دے ہاں تے پھل دے نال وی مستفید ہوندے ہاں ایہو وجہ ہے کہ اس ویلے پہاڑی ادب نے آسمان اُپر۔ شباب مرزا، روبینہ بھٹی، زینت فردوس، آزاد کریوی، زبیر قریشی، تے شمیر احمد خان جیے تارے چمکنے نظر اچھن ہن جہاں چین بن کے ادبی حلقیاں اپرا اپنی لٹو باہی حالانکہ پہاڑی ادب پنج لکھن دی کافی گنجائش موجود ہے اس تناظر پنج راجہ نذر بونیاری اپنے ہک مقالے پنج لکھدے ہن۔

”پہاڑی افسانے دا کینوس بڑا وسیع ہے اس پنج لکھن والا چاہوے تے دساں سطران پنج وی بہت کچھ آکھ سکدا ہے۔ نوے پہاڑی افسانے پنج

کہانی پن بلیں بلیں ختم ہو رہی ہے جہاں افسانہ نگاری دی صنف دے واسطے ہک لمحہ فکر یہ ہے افسانے دے بچ کہانی پن ہونا ہک لازمی چیز ہے۔ اُنہاں افسانیاں کو ناقد اں افسانہ آکھن تھیں انکار کر چھوڑا دا ہے جس بچ کہانی پن نہ ہوئے۔ اس واسطے جدید علامتی افسانے کو مسترد کر دتا گیا ہے۔ افسانے دے موضوع تہ اسلوب دے بارے بچ ادب دیاں سیانیاں دے خیالات تہ مشورے جدید افسانہ نگاراں کو پڑھنے چاہئیدے ہین تاں جا کا اوہ افسانے کو حقیقت تہ فکشن دی اس صنف کو ہر دل عزیز بنان بچ کامیاب ہو سکدے ہین۔“

اس تناظر بچ جس ویلے اس شیر احمد خان شمش دے افسانے تگنے ہاں تہ اسماں کی بالکل مایوسی میہہ ہونی۔ اُنہاں دے افسانیاں دے پلاٹ بڑے جاندار ہین۔ اُنہاں بچ کہانی پن وی پوری طراں موجود ہے۔ اُنہاں دی زبان وی شگفتہ ہے مگر اُنہاں زیادہ تر بیانیہ انداز اپنایا دا ہے، علامتی، تجریدی تہ تمثیلی انداز کو اپنے افسانے بچ بالکل جگہ میہہ دتی۔ اُنہاں سپاٹ لہجہ اپنایا شاید اس واسطے کہ قاری کو پڑھن ویلے کوئی مشکل پیش نہ آوے۔ اسے واسطے اُنہاں دے افسانے پڑھ کے ہر قاری ایہہ اندازہ بخوبی لاسکد اے کہ شبیر ہوراں اس سماج بچ رہ کے جو مشاہدہ کیتا اُسے کی محسوس کر کے اُنہاں کا غور و منتقل کیتا یعنی جو کچھ اُنہاں کی اس سماج کولوں اتی عمر نے تجربے تھیں بعد لبھا اُس کی اُنہاں مَن و عَن قارئین دے اگے پیش کیتا۔ بقول ساحر لدھیانوی۔

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

ہک افسانہ نگار دے واسطے ضروری ہے کہ اوہ ذہنی طور اُپر ہک آزاد خیال انسان ہوئے تاں جے اُس دے اندر بولن تے لکھن دی جرات پیدا ہو سکے۔ اُس دی تیسری اکھ پوری طراں سماج اُپر لگی دی ہوئے۔

ادب کی مفید ہور غیر مفید بنان بچ ادیب نی شخصیت نابڑا عمل دخل ہونا ہے کیانکہ ایہو ادب نا خالق ہوندا ہے سماجی تے معاشرتی حالات کی اپنی تخلیق دے ذریعے پیش کرنا اس دی ذمہ داری بندی ہے۔ کیانکہ اوہ سماج دے بچکار رہی کے اس دے نشیب و فراز تھیں متاثر ہو کے ادب تخلیق کردا ہے۔ سماجی حالات ہور روزمرہ دے مسائل کی فنکاری دے نال پیش کرن ویلے اگر اس دا شعور اس کی ایہہ دے کہ اوہ اپنی تخلیقات بچ جمالیاتی پہلو وی سمیٹے تہ اس دی تخلیقات دا اثر بدھ جاندا ہے ہور سماج دے افراد واسطے اس دے خیالات ہک اچھے پیغام دی حیثیت حاصل کر لیں گے جس دے مفید ہون بچ کسے شک دی گنجائش میہ۔

چونکہ شبیر ہوراں دا جم پل پہاڑی تے گرائیں ماحول بچ ہو یا جتھے ٹھیٹھ پہاڑی زبان دا زیادہ اثر ہے اس واسطے انہاں دیاں افسانیاں بچ پہاڑی زبان دے زیادہ ٹھیٹھ لفظاں دا استعمال لبھدا ہے۔

شبیر ہوراں دی افسانوی تخلیقات بچ جنہاں کرداراں نال اسماں کی واسطہ پیندا ہے انہاں دا تعلق اسماں دے کلچرل تے ماحول نال ہے۔ جس بچ اس ساہ لیندے ہاں۔ انہاں دے افسانے اس زخمی ابانیل دیاں کہانیاں ہین۔ جہڑی کہاہ دے تیلے چن چن کے اپنا آہلنا بناندی ہے۔ ہور اپنا رزق لوڈن واسطے تہیاڑی راتی محنت مشقت کردی ہے۔ انہاں دیاں افسانیاں بچ اہجی

زندگی ہے جھڑی جدوجہد تے کشمکش نال لبریز ہے۔ انہاں دیاں لکھتاں بچ
 انہاں کالسریاں دا ذکر ہے جھڑیاں غلامی دیاں سنگلاں بچ گرفتار ہین۔ جہاں
 کی رواجاً نیاں کنڈاں بچ قید کر کے رکھیا گیا دا ہے۔ ہور انہاں بچ کجھ اہجیاں
 کالسریاں وی ہین، جہاں کی سماجی بندشاں پریشان کیتا دا ہے۔

شبیر ہوراں دیاں افسانیاں بچ گرائیں ماحول تہ گرائیں کردار اپنے
 منہ تھیں گلاں کر دے نظر اچھدے ہین۔ انہاں دے افسانے پڑھن تھیں بعد
 ایہہ فیصلہ کرنا مشکل نیہہ جے اوہ پوری طراں اپنی مٹی دے نال جڑے دے ہین
 انہاں دیاں افسانیاں بچ جفاکشی، خود غرضی، رشوت خوری، رشتیاں
 دے زخم، ہمت واستقلال، حوصلہ، تعلیم دی اہمیت، تہو کھے بازی، زندگی دیاں
 تلخیاں، زمین دے قضیے، تعمیر سوچ، بے وفائی، صراط المستقیم پر ٹرن دی
 نصیحت جیے موضوع لہدے ہین۔ خبرے ایہہ اس دینی تعلیم دا اثر ہے جھڑی
 انہاں کو اپنے اجداد تھیں وراثت بچ لکھی دی ہے۔

مختصراً تا کہ ایہہ نو جوان اپنے افسانیاں دے ذریعے اس سماج دی
 ترجمانی کر رہیا ہے۔ انہاں دیاں کجھ کہانیاں قابل ذکر ہین۔ مثلاً سیک،
 پھانک، قحط سالی، آدم خور پلار، پونے بچ سپ، اتھرواں دی شرک اس بچ
 شک نیہہ کہ اج پہاڑی افسانے روایتی حداں تھیں نکل کے جدیدیت دا ہر قدم
 بڑھایا دا ہے۔

ہور اردو افسانے بچ نویں نویں تجربے ہور ہے ہین۔ شبیر ہوراں کو دی
 انہاں افسانہ نگاراں دا مطالعہ ضرور کرنا چاہیڈا تاں جے اوہ گرائیں مسائل دے
 نال نال شہری زندگی دے مسئلیاں اُپروی اپنی قلم چلا سکں تاں جا کے انہاں دا

شمار پہاڑی زبان دے کامیاب افسانہ نگاراں بیچ ہو سکی گا۔
 ”سلو“ انہاں دی پہلی کاوش ہے اس واسطے کجھ خامیاں درگذر دی
 کیتیاں جاسکدیاں ہن لیکن مستقبل بیچ انہاں کی انہاں ساریاں گلاں کی مد نظر
 رکھی کے اپنا ادبی سفر جاری رکھنا پیسی گا۔

تاں جے آن والیاں نسلان اپنے مقالے بیچ انہاں دا ذکر ہک
 کامیاب افسانہ نگار دی حیثیت نال کر سکن۔

ایہہ آکھنا دی مناسب رہسی گا کہ انہاں اپنے افسانیاں بیچ کرداراں
 نال پورا پورا انصاف کیتا دا ہے۔

زندگی دے کنڈے نما پھلاں کی پروکے جہڑا ہار انہاں ”سلو“ دی شکل
 بیچ اپنے قارئین دے آگے پیش کرن دی جسارت کیتی ہے اس دی خوشبو قارئین
 کو اپنے پاسے کس قدر متوجہ کرسی اس دا فیصلہ قارئین ہی کر سکدے ہن۔ امید
 ہے انہاں دی اس کوشش کو پہاڑی حلقیاں بیچ قدر دی نگاہ دے نال تکیا جاسی گا
 نالے مستقبل بیچ اوہ اس تھیں وی خوب صورت ادب تخلیق کر سں گے میں انہاں
 نے پہلے قدماں کی ”جی آیاں نوں“ آکھدا ہاں ہو ردعا کردا ہاں کہ اللہ کرے زور
 قلم ہو ر زیادہ..... آمین۔

پرویز مانوس
 آزاد بستی نئی پورہ سرینگر

اپنی گل

دنیا تے موجود ہر چیز دی پرکھ تہ چھپر اُسدے قول تہ فعل یا خاصیت تہ
خصلت تھیں ہوندی ہے۔

غالباً ۱۹۹۷ء یا ۱۹۹۸ء پنج ناچیز ریاستی کلچرل اکیڈمی دے شعبہ
پہاڑی دے دفتر گیاں۔ ماہری ملاقات محترم ڈاکٹر فاروق انوار مرزا ہوراں
نال ہوئی تہ انہاں کو پہاڑی دے گجھ شیرازے تہ پنج بابے تہ آکھن لگے کہ میں
اگر لکھے دی شوق رکھداں تہ فر پہاڑی شیرازے واسطے لکھاں۔ شعبہ دے اس
ویلے دے ایڈیٹر جناب سید اقبال ملنگامی ہوراں بھی پہاڑی پنج لکھے واسطے
اصرار کیتا، شاید ماہری خوش قسمتی کہ انہاں محسناں نال ملاقات ہوئی تہ فر میں
گجھ سدھیاں پہنٹھیاں چہر ہٹاں ماریاں شروع کیتیاں۔ ماہر اپہلا افسانہ شعبہ

پہاڑی دی وساطت نال ۱۹۹۸ء بچ چھپیا تہ مکوشوئی مل گئی۔ ایہہ سلسلہ شاید تیزی نال اگا چلے آ۔ اسدی بد قسمتی جے اسی عرصے بچ باڈراں تے دواں ملکاں بشکار گولہ باری شروع ہو گئی تہ ناچیز کدے سرینگر تہ کدے کرناہ کھنر والیاں دا پتہ خبر رکھے کو این گین پئے گیاں۔

دو تیرا سال بعد میں سرینگر واپس آ گیاں تہ ہک وار اچانک ہی ڈاکٹر انوار صاحب ہوراں نال ملاقات ہو گئی۔ بڑے پیار تہ خلوص نال انہاں گلہ کیتا جے میں ہک افسانے تو اگے نہ بدھ سکیاں، مکو بڑی شرمندگی ہوئی تہ میں فیصلہ کہدا جے ہن انشاء اللہ متواتر لکھساں۔ فرڈاکٹر صاحب حوصلہ دیندے رہے تہ میں اس اُوکھے بُوٹے دی ڈالی تے پلمنے دی کوشش جاری رکھی، البتہ اگر اس کماں بچ میں کامیاب ہاں تہ فراس بچ ڈاکٹر صاحب ہوراں دی کوشش تہ خلوص چھلکد اضرور دکھو ہور دوائے پاسے ماہری کم مائیگی تہ کم عقلی دی چھلک بھی نظر ایسی۔ اسطراں متواتر شیرازے بچ چھپن لگاں، ہور ایہہ سلسلہ تا وقت جاری ہے، جیاں پہلاں عرض کیتا جے ماہری کم مائیگی مکو اپنے افسانیاں کو کتابی شکل دتے واسطے اجازت نہ دتی تہ آخر اللہ پہلا کرے پہاڑی شعبے دے ریسرچ نال جُوے محترم نعیم کرناہی ہوراں دا جنناں ۲۰۰۸ء بچ اصرار کیتا کہ میں اس کھنڈرے دے مواد کو جمع کر کا کتابی شکل دیواں۔ انشاء اللہ اج میں اس کم بچ ہکسہایا ہو کا لگا داہاں ہور دلی شکریہ ادا کر داہاں محترم نعیم کرناہی دا، جندی مسلسل کوشش اس کتاب دی اشاعت بچ ماہری معاونت کر رہی ہے۔ محترم سید اقبال منگانی ہور جناب ڈاکٹر انوار صاحب ہوراں دا جنہاں دی پُر خلوص حوصلہ افزائی تہ کوشش نال میں صاحب کتاب ہو یاں۔

ہک گل روز روشن نالو باندھے ہے جے وقتا تھیں پہلاں انسان کجھ
بھی حاصل نیہہ کر سکدا۔

اپنی ماء بولی ”پہاڑی“ اسدی پہچان ہے، اگر اسیں اس زبان نال
محنت تہ جدوجہد نہ کر ساں تہ ضروری گل ہے جے زبان ترقی نیہہ کر سکدی ہوو
جد زبان ترقی نہ کرسی تہ اسدے بولنے والے بھی ترقی ہوو شناخت تھیں محروم
رہسن۔ بالکل اُسی طرح جسطراں فرنگیاں سن برصغیر پنج عربی ہوو فارسی نابود کر
چھوڑی۔ اس واسطے اساں کو اپنا دماغ، دل تہ اکھیاں کھلیاں رکھ کا محنت ہوو لگن
نال زبان کو زندہ رکھنا ہے۔

اس وقت لوک فرنگیاں دی زبان، تہذیب تہ معاشرے کو ہی ترقی دا
ذریعہ سمجھدے ہین، پر انسان دی لیاقت اُسدے اپنے معاشرے، ادب تہ
تمدن ہوو تہذیب نال پرکھے گیندی ہے۔

اسدے پہرا اپنی زبان نال اپنی بساوا دے مطابق محنت کر رہے ہین،
شاید اُوہ کم بھی ہووے پر حوصلہ افزائی کیئے جَلے تاں ہر فرد اپنی زبان دی ترویج تہ
ترقی واسطے لک بھن کا تیار رہسی۔

اس کتاب دا ناں ”سلو“ اس واسطے تجویز کیتا کہ ہک تے راقم خود اپنی
مادری زبان ہوو اسدے ادب دا طالب علم ہاں تہ ہجاں تکر پہاڑی زبان و ادب
دے حوالے نال، ادھا ہی ہاں، پوری روشنی نیہہ رکھی تہ دوا اس واسطے کہ شاید
ماہڑی اس نکی جیئی محنت دے کجھ حرف ہین دے طور تے جم کے مستقبل قریب
پنج پہاڑی دے پھلدے تہ پھلدے درخت ہوون۔ انشاء اللہ۔

ماہڑی اس کتاب کو شائع کرن دا مطلب ہر گز ایہہ نیہہ کہ میں اُس

ف بچ کھلتا نظر آواں جتھا باقی دے لوک اپنی مادری زبان دے احسان دا بدلہ چکا کے کھلتے نظر ایندے ہین بلکہ اس واسطے کہ میں اس پہاڑی زبان بولن والی مائیو دا پتر فخر نال اکھال سکاں ہو را اپنی مائیو دا خدمت گار بن کا فر ما بردار اں دی صف بچ کھلتا ہوواں۔ فردنیا تہ آخرت دوئے جہاناں بچ سرخروئی نصیب ہووے۔

میں اپنے قارئین کرام دا مشکور ہو ساں اگر اوہ ماہڑیاں غلطیاں تہ خطایائی جیہڑیاں کتاب بچ اُوہ ٹھونڈ کے کڈھن یا نشاندہی کرن، کیا نکہ حدیث شریف بچ بھی آیا کہ مومن مومن دا آئینہ ہے۔ اس واسطے قارئین شیشے نالو لکھاری دے سامنے اُوہ غلطیاں تہ کھوٹاں آن رکھدا ہے جیہڑیاں لکھاری بچ ہوندیاں ہین۔ عرصے تھیں ہک آرزو آسی جے اپنی زبان واسطے کجھ کرسکاں۔ شکر اُس پاک ذات دا جس سن اس قابل بنایا کہ کجھ ڈنگے تریڈے حرف جمع کر کے اپنی زبان دی چھولی بچ باہر نیاں ہاں۔

در اصل اُسدی زبان دامنڈ اسدے جذبات نال شروع ہوندا ہے ہور اُسدے جذبات تہ احساسات اسویلے ہور بھی زخمی ہوندے ہین جدا یہہ پتہ لگدا ہے اسدی زبان کتنی قدیم ہے ہور اُس دور تھیں تا وقت اُسدے بولن والے لکھاں بچ ہین مگر تعصب ہور حسد دی مٹی تلہ دبے رہے ہین۔ ۱۹۷۰ء تھیں جد اس زبان (پہاڑی) دا احیاء نوہویا تہ میں بچہ اُساں، ہور جد جوان ہویاں تہ اپنے بزرگاں کو لو اسدی تحریک ”احیاء نو“ بارے سنیاں۔

اس خاب غفلت تھیں جاگے دی ہک وجہ ایہہ بھی ہوئی کہ مذکورہ تحریک کرناہ ہی تہرتی تھیں شروع ہوئی اس واسطے جلدی جاگیاں بھی ہور پہاڑی دا

سبق بھی یاد کرن لگاں۔

اس وقت بھی ساری دنیا دے مسئلے مسائل اپنی جانی پر پہاڑی زبان ہور اس زبان کو بولن والے لوکاں دے مسائل ہک پہاڑ دی صورت اختیار کر گئے دے ہن لیکن انہاں مسائل دا ازلہ کرن دا کوئی میہ کہن رہیا۔ اسیں اپنی بُکلی بچ اگر منہ بہاہ کا دکھاں تاں اپنے عیب تہ لا پرواہیاں اُساں کو ضرور نظر یسن۔ ضرورت ہے کہ ہک باعزت ہور غیور قوم دے پُتراں نالو اسیں اپنی کاہلی چھوڑیاں تاں کسے منزل تے پچ سسکدے ہاں۔

اسدی زبان دے حوالے نال اسدیاں بزرگاں ناقابل فراموش قربانیاں دتیاں ہن، کہر بار فناہ کیچے، اپنی اولاد کو والدین دے پیار ہور نگرانی تھیں محروم کیتا، جیلاں کٹیاں، ملک بدر ہوئے، تاں جُل کے پہاڑی زبان ہور اسدے بولن والیاں دی شناخت بنی۔ آج دویاں علاقائی زبانان دے نال نال مڈل اسکول تکر پہاڑی زبان کو بھی نصاب بچ شامل کیتا جُل رہیا ہے۔ اگر کوئی کمی بھی ہے تہ اوہ بھی اسدی اپنی ہوسکدی ہے جس کو دُور کرنا وقت دی اہم ضرورت ہے۔

تا وقت پہاڑی زبان دا جیہڑ ادب جمع ہو یا ہے، معاشرے بچ موجود اُونچ بچ، کالا چٹا، امیر، غریب، افسر، ماتحت، زمیندار، کسبی ہور زیلدار تہ نمبر دار دا فرق سب چیزاں کو اسدیاں لکھاریاں سُن انگل لا کے اپنیاں تخلیقاں بچ شامل کیتا ہے، ہور انشاء اللہ اج ایہہ چیزاں بڑی حد تکر قابو بچ آرہیاں ہن۔

ایہہ کتاب ماہرے محترم قارئین دے ہتھیاں بچ ہے، قارئین خود فیصلہ کر سسکدے ہن کہ میں اپنے معاشرے دیاں عیباں، کھوٹاں تہ بدعتاں کو

کس حد تک نشانہ بنایا ہے۔ میں کس قدر کامیابی حاصل کیتی ہے اسدا فیصلہ بھی قارئین ہی کر سکتے ہیں۔

اس کتاب بچ میں اپنی بساط دے مطابق جیہڑی زبان استعمال کیتی ہے اوہ زبان عام بول چل دی زبان ہے، جس کو نچھ یا ٹھیٹھ پہاڑی آکھیا جلد ا ہے۔ عام بول چال دی زبان، ادب ہور لوکاں دے رشتے کو جوڑ کارکھدی ہے۔ اس بچ وی اگر کوئی خامی یا کوتاہی رہی ہوئی اس کو میں بشری تقاضے نال تعبیر کر سوں۔ کیا نکلہ کامل انسان صرف حضور اقدس ہیں۔

مزید پہاڑی زبان کو پرکھے سمجھے ہور لکھن واسطے میں جموں و کشمیر پہاڑی ویلفیئر سوسائٹی دے زیر اہتمام چھپن والیاں کتاباں تہ شمس بری میگزین دا بغور مطالعہ کیتا ہے۔ ہور جموں اینڈ کشمیر اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لنگویجز دے شعبہ پہاڑی تھیں شائع شدہ شیرازہ، استاد ادب تہ شیرازے دے پبلیش نمبر وغیرہ بھی بخور پڑھے ہیں۔ مزید نجی سطح تے نثری تہ منظوم ادب جیہڑا کتابی صورت بچ اسان کول موجود ہے، مطالعہ کیتا ہے۔

بہر حال میں اپنی گل کو توالت بچ کہن گیا۔ اپنی مادری زبان دی خدمت کردیاں ہو یاں ماہڑی ایہہ کوشش کتاب ”سلو“ تہ دیاں مبارک ہتھاں بچ ہے۔ ماہڑی ایہہ کوشش کس حد تک کامیاب ہے، اس دا فیصلہ تہیں خود کر سکتے ہو۔ ہک گل ضرور آکھنی چاساں جے اس کتاب بچ ہتھیاں خوبیاں ہیں اوہ خدای دیں ہے ہور اس کتاب بچ موجود خامیاں دانا چیز ذمہ دار ہے تہ خامیاں ماہڑے نفس دیاں ہیں۔ مختصر ا میں جموں اینڈ کشمیر کلچرل اکیڈمی دا مشکور ہاں کہ اس ادارے سن ماہڑی اس کتاب دی اشاعت بچ جزوی معاونت

کیستی ہے۔ نال ہی میں اُنہاں ساریاں بزرگاں، دوستاں ہو رساتھیاں دا بھی
مشکور ہاں جنہاں اس کتاب دی اشاعت بچ ماہری ہتھ بٹائی کیستی ہے یا مگوا پنے
قیمتی مشوریاں تہ آراء نال نوازیہ ہے۔

من لم یشکر الناس فمن لم یشکر اللہ

طالب دعا

مصنف

مولوی شبیر احمد خان شمس

کدے میں بادشاہ ہونداں!

حکم دتا گیا سپاہیاں کو کہ اس کو ظالماں تہ بددیانتاں دے طبقے بچ قید
 کرو سلطان عاصف کو کہر و سپاہیاں گرفتار کر کھڑیا آسا انہاں نال ہک بڑا
 افسروی آسا جیہڑا سخت ہی ڈراونی شکل تہ صورت والا آسا۔ بڑی خوفناک
 اکھیاں، سپاہی وی ہتھانچ گزراں چائیاں دیاں، ہکیں کول پلے چائے دے
 ہین مگر پھکا والے انہاں پلایاں نالوں اتنی پھک آوے جے مغز پھٹے، سلطان
 کول سپاہی جیہڑا آئے تہ چو فیری ہو گئے۔ سلطان کو پکڑ کے مارن پے گئے۔
 گرزادی سٹ مارن تہ ساری دنیا اُتے واز پچھے مگر سلطان دے امیر تہ وزیر فوج
 تہ رکھوالے کیاں میہہ سُن دے سارے کہر والے اُتھئی موجود ہوندیاں وی کوئی
 سلطان دی مدد نہیہ کردا، کوئی وی انہاں سپاہیاں کولوں کھڑیند انہیہ، آئے دیاں

سپاہیاں کو افسر سُن حکم دیتا کہ اس کو بیڑیاں باہر ہورٹو، اس کو دی نال کھڑو، ایہہ ظالم اِج ساریاں ظلماں دا بدلہ چکھسی ہور اس سُن غریباں تے بڑا ظلم کمایا، مجبور اں تہ بے کساں یتیم اں کو اس سُن خوب رنج کے ستایا لوکاں تہ قوم دے خزانے بچوں دولت اپنیاں رنگ رلیاں تہ شراب نوشی عیش پرستی تہ شہوانی خواہشات پوری کرن واسطے قومی دولت غریباں کو ننگا تہ پھیکا رکھ کا تباہ تہ برباد کیلتی، بے ایماناں کو اس سُن دربار بچ خوب موقع دتا جے اوہ وی عام لوکاں تہ ظلم کرن، اپنیاں کوٹھیاں بناون، غریباں دا حق مار مار کا اپنیاں جندکاں کو باہر دیاں ملاں بچ پڑھالن تہ مڑ کے اوہی ساری قوم دے افسر تہ حکمران ہون، غریب پڑھ لکھ کا اُن دی غلامی کرن۔ سپاہیاں دا افسر آکھ دیاں آکھ دیاں گرزہک مار کا سلطان کو فر لگا آکھن، تئیں جان دے ہو اس سُن کتنے لوک قتل کرا لے؟ ہمیں سپاہیاں آکھیا جناب اس سُن تہ کوئی قتل نہیہ کیتا اوہ تہ اسدیاں نوکراں مُشنڈیاں سُن کیلتے۔ افسر سُن جواب دتا ”کہ جس کو حاکم مقرر کیتا جلد اہے سارے معاملات اسدے ذمے ہوندے ہین ہُن اُس کو پکڑ کا ٹرو حالاں اس کو قید کرنا ہے تہ فر عدالت دی سزا سنائی جُلنی ہے.....“

سلطان بیڑیاں پٹیاں سپاہیاں اگا اگا جلد اہے۔ ہک قدم وی نہیہ ٹرن دیندے کہ گرزادی مار دے ہین ست زمیاں ست آسمان نظر این لگدے ہین۔ سلطان سوچیا کہ افسوس میں کس مصیبتی بچ پھس گیاں، ایہہ بلا میں کیاں اپنے سر سہیڑی آسی، ماہڑی اتنی دولت رہی ماہڑی فوج ماہڑی حکومت ماہڑے رکھوالے وزیر درباری حمایتی دوست یار، عیال، رشتہ دار ناٹے دار اُف، سارا کُجھ بیکار گیا۔ کیتا کرتا یادار ایگان ہو یا، اِج اوکھی کبڑی ویلے ماہڑے کوئی

وی کم نہیہ آیا، میں جیساں مسافر آساں ماہڑا جیاں کوئی وی نہ آسانہ ماہڑی حکومت آسی نہ ماہڑا تخت آسانہ نہ ماہڑے کول دولت آسی میں اتنا سوچیا آسانہ تڑپ چکھو سپاہیاں لت ماری ستمی زمی تلا پنج گیاں۔ سپاہیاں دی خواتنی مندی جے گجھ نہ پوچھو صورت اللہ نہ دے، بڑیاں بڑیاں کتاباں رکھیاں دیاں ہین۔ ماہڑاناں وی ہمیں کتاباں لکھ کے کتابا تے مہر مارا کاہک مہر ماہڑے متھے تے وی مار کیکھ.....

ناں والی کتاب ہمیں بڑی الماری پنج بند کر سٹی، میں آکھیا کہ پہراؤ منگو معاف کرو میں آج توں بعد کدے وی کسی تے ظلم نہ کر ساں ساریاں بے ایماناں کو اپنے تھیں دور دفع کر ساں، اپنی ساری دولت صدقہ کر ساں چنگیاں کماں تے خرچ کر ساں، غریباں بے کساں تے یتیمیاں نال سوہنا تے نیک سلوک کر ساں، ہڑ، سپاہیاں سُن طوق دی زنجیر چھکدیاں مکوڑنے دا حکم دتا۔ میں جتنی وی فریاد انہاں اگا کیتی سب بے کار کیا نکلے نہ اوہ ماہڑی گل ہی سمجھدے ہین تہ نہ انہاں کو ماہڑی اس حالتی تے ذرا وی ترس ایندا ہے ایّاں جیاں کلے ڈورے.....

لہو بگدے کئی لوک آئے ہور مکو جکے تھیں پکڑ کا تہرون لگے ”تدھ اسان کو قتل کیاں کرا لیا، ہک ہور آیا تہ تدھ ماہڑا حق کھا ہدا، ہک ہور آیا تدھ ماہڑی زمی کیاں ہڑ پی، ہک جتا ہور آیا تدھ ماہڑے تے ظلم کیاں کیتا“ ہک ہجوم لوکاں دا اٹلا ہو گیا سارے ماہڑے تے سوار ہو گئے۔ میں پہلیاں ہی ادھ مویا ہو گیا آساں داند ہک آیا تہ سنگ ماہڑی بکھی پنج ماریا ہور بکھی پھاڑ سٹی، تدھ کہاہ سرکاری کہوڑیاں جگا نمل کھڑیا تہ سیالے مکورج کا کہاہ نہیہ تھہایا ماہڑے

مالکا لالچی بیچ آکا سارا کہا بیچ چھوڑیا، بکری ہک آئی تہ چک مار مار کھین لگی تہ دھ
 بن سارا کپال سٹیا ہور آساں کو کھین جگا کجھ وی نہیہ تھہایا، ماہڑا مالک غریب
 جنا آسازمی آسی نہ بے کہاہ کپد ایامل آندا میں پھکا نال مونیان ہک گوی آئی
 جیہڑی مینیاں تھیں بدھی دی آسی ہور اگی نال سٹر بل کامرندی ہو گئی دی آسی فر
 وی ٹرے، گلاں کرے اوہ وی کھوریاں کھوریاں مکو لگی آکھن اوہ ظالماں ایہہ دکھ
 کہن میں عذابا بیچ پھسی دی ہاں تو ہڑے زمانے بیچ رواج تہ داج اتنا آسا کہ
 میں بیاہ نہ کر سکیاں ماہڑے ماء تہ پے غریب تہ لاچار آسے نہ رواج نبھاسکدے
 آسے تہ نہ اوہ داج پورا کر سکدے آسے۔ میں جوانی دی بیماری کو دور نہ کر سکیاں
 ہور بری لت لگی اج میں تو ہڑی وجہ تھیں اس عذابا بیچ پھسی دی ہاں، دس ظالماں
 ہُن توں کے آکھا ہیں، چڑی ہک آئی ہور چونڈاں مارن لگی ماس پھٹا کا کدھن
 لگی تہ دھ ماہڑے بچے مارے آج بدلہ دے..... میں اتنا لاچار تہ مجبور ہو گیاں
 کہ موت موت کرداں مگر جواب ملدا ہے کے بس ہُن موت نہیہ ایندی مرنا
 صرف ہک واریں ہے میں معافی وی نہ منگ سکد اماہڑی گردن زمی اسماناں کو لو
 پہاری ہو گئی دی ہے۔ میں سوچداں کہ کس طراں چھٹاں میں فنا ہو گچھاں میں
 مٹی بن گچھاں نہ میں مر سکداں نہ میں جی سکداں، میں دنیا تے چالی سال
 حکومت کیتی مگر لگدا ہے میں جیاں کدے آزاد ہی نہ ہو یا حکومت کرنی تہ دورا
 دی گل ہے میں کدے ہک کہڑی وی زندگی بیچ آرام نہیہ دکھیا میں ہک واریں
 بھی جیاں سکھا داسا نہیہ کہدا۔

اچر ہک آواز آئی تہ حکومت کس جگی دتی آسی کہ تہ دھ فلانا فلانا گناہ
 نہیہ کیتا؟ تہ دھ ایہہ نہیہ کیتا تہ دھ اوہ نہیہ کیتا اے بنی آدم حیوان پرند ہر چیز

تو ہڑے ظلم دی ماری دی ہے تکو میں اپنا خلیفہ بنا کے پہنچیا ہو تو اپنے دشمن شیطان دامرید بن گیا ہیں تو اقرار کر داہیں ہاں ہاں میں پٹیاں فرہک آواز اس کو دؤر کر و اس کو مالک دے حوالے کرو اسکو درداں والے عذابا پنج سٹو ہو راسکو تہرو کا اوندھے منہ اگی دے کھوہ پنج تہند و مکولگ گے تہروئے کو میں سوچاں جے میں اس تہروئے نال مرگیساں مگر موت کرے ہوئے دی تہ آوے اوہ بھی جاء ہے جتھا موت بھی ڈردی سامنے نہیہ ہوندی تہ توڑیں قید خانے دے افسر کول پنج گیاں مکو تہروئے والے سپاہیا آکھیا کہ مالک ایہہ ہک ہو ر ظالم قیدی آج سخت پکڑ پنج آیا دا ہے اس افسر دے ماتحت کیٹیں افسرین باقی بے شمار ہین افسرین اتھادیاں سپاہیاں کو حکم دتا کہ اس بد بختا کو ظالماں تہ بددیانتاں والے طبقے پنج قید کرو۔ کھادے پیتے دا انتظام رت تہ پوں (پاک) اُتھے موجود ہے ہو ر کہن جلو، سپاہیاں ہک بوہا کھولیا پنج بڑا ماہڑی ساری بادشاہی کدے کھٹھی بوہے بچوں اندر یا باہر کراں مٹ کیسی ایان تہ کئی بوہے ہین مگر اتھو اندر جس ویلے نظر پئی تہ مکو فرشتے سٹ گئے اندر البے اگی دے مگر کجی اگ لکھ کالی بہیٹھ بہیٹھ کا بلے کدے لوہا اس پنج سٹاں تہ پٹرولایا کیسا نالوں چھٹ کھڑی بچوں سر کا سہا گا دی نہ تھہا وئے آ میں انہاں سپاہیاں کو تھہ بندھاں کہ مکو پھانسی دیو مکو تسیں ایٹم بم مارو مگر اس اگی پنج نہ سٹو مکو کپوٹو پر اس اگی تھیں پناہ دیو نہ اوہ کوئی جواب دیندے ہین نہ اوہ کھلدے ہین اگی پنج مکو کہن کاٹر گئے اُتھاٹھا کے وادیاں بوٹے مکان، محل ہر چیز ہے مگر سارا کچھ اگی دا۔ اگ بھی کے بس اللہ دی پناہ کئی جنے ہین اتھے کہیں گڑیاں دکھیاں اندی کے حالت میں دکھی مکو اُتھا ہوش گتھا آسا، اپنی پی دی آسی مکو کہیں مکان پنج بند کر کا جمل گئے ہو ر میں نسے دی

کوشش کی تھی سپاہی دوڑے مکوپکڑ کا مار مارا گی دے یہی صندوق بچ بند کر آئے، ٹھکانا
 انہاں بند کیتا ماہڑا ساہ بند ہون لگا میں جیناں جا گیاں ماہڑے کمرے بچ
 بخاری بلدی، طاق بو ہے سب بند ہیں پر سیا دی چھٹ ہو گیا داہاں شکر کیتا رب
 دا کہ اج میں اپنے کمرے بچ ہی ہاں میں تہ صرف ہک واری اتنا سوچیا ہی آسا
 کہ کدے میں بادشاہ ہوندا کدے اصل بچ میں بادشاہ ہونداں تہ ماہڑی تہ سچی
 مچی ایہی حالت ہوندی۔



ہیرو کسراں بنا

بڑے گیاتھیں ٹھیل کا باہر کڈھیکھ شہناز سن مچ کوشش کیتی جے میں
اسراں بے عزت نہ ہواں، پر نالا دیاں اسکو مالک دے حکم نال تہکے مار کا کہرو
کڈھ چھوڑیا۔ انہاں ٹھیلیاں دا اسکو بڑا ڈکھ ہو یا اندر سڑیا پر کے کرے؟
شہناز وی ہوراں نڈیاں نالو کہر وٹس کا آیا دا آسا، کہروتہ نسیا جے میں
فلمی ہیرو بنساں، پر شہر بچ جس ویلے دو ترے تہاڑے پہکھا رہیا، راتاں
شرکاں تے گذار نیاں پیاں تہ فلمی ہیرو تہ دور رہیا آسا صبح ہی سونتے والا آیاتہ
مانجے دا چکھن دے کا اٹھالیا۔ سارے گرے شہناز پھر یا پر کم کرے بھی نہ
تھہایا۔ ہن چنتے بچ اتنے روپے بھی نہیہ رہے جے شہناز مڑکا کہرا کو جُلے۔
کدے کچھ شش پنج کر کا شہناز کہر جُل بھی گچھے مگر اٹھا ہن، سارے کے
آکھسن، نالا دے سگی ہو ر لوک کے آکھسن شہناز توں مڑکا نٹس آئیں۔ تنکو

کہر یاد آیا اماں دیا لاڈ لیا اسیں ہواں تہ کدے بھی مُڑکانہ آواں ضرور فلمی ہیر و
بنّاں فراساں کو سنیمّا ہال دے پردہ تے دیکھیں آں۔ ہیر و نہ بھی بنّاں مگر ڈاکو
ضرور بنّاں اوہ بھی کدے نہ بنّاں جو کرتہ بن کار ہواں ہو راسداناں پوری دنیا
تے چمکیا۔ شہناز ایہہ گلاں سوچ سوچ کا کہر ادا خیال دل بچوں کدھ چھوڑیا۔

”جناب مجھے کم ملے گا“ شہناز سن ہکی دکاندار کو لوں پچھیا۔ دکاندار
آکھیا۔ ”اوہ خان تم کدھر رہتا ہے، کیا کام کرتا ہے“۔ شہناز سن جواب دتا
جناب میں کچھ وی نہ کردا، پہلے کہر داکم کردا آساں دوکاندار، اچھا۔ تیرا کیا نام
ہے؟ شہناز سن موءے دے انداز بچ آکھیا، شہناز۔ ”دوکاندار۔ گھر سے بھاگ
کر آیا ہے۔ نہ جناب، شہناز تاؤ لا تاؤ لا بولیا۔ دکاندار، دیکھو تم اگر گھر سے
بھاگ کر آیا تو میں کام دے گا۔ شہناز سوچیا جے کدے میں سچ دس چھوڑیا تہ
ایہہ مکو پکڑ کا پولیس دے حوالے کر چھوڑسی۔ اوہ مکو کہر موڑ چھوڑ سن تہ میں ہیر و
کس طراں بنساں۔ شہناز سوچدا ہی آسا کہ دوکاندار دی گل کناں بچ پئی۔ اچھا
تم گھر سے بھاگ کر نہیں آیا ہے ٹھیک ہے۔ مگر تم کس کے واسطے آیا ہے
ادھر..... میں، شہناز سن سر ہلا کا آکھیا۔ دوکاندار ہاں..... شہناز شرمندہ جینا ہو یا
آکھیا میں تہ فلم بچ کم کرنے واسطے آیا آساں مگر پہلیاں کچھ ہو ر کم کر کے دولت
بنیساں تہ فر میں ہیر و بنساں۔

دکاندار بڑا چالاک تہ شاطر قسم دا آسا۔ شہناز دے موہنڈے پکڑ کا
بڑے لاڈ اناں آکھن لگا۔ میں تم کو اپنے ایک دوست کے پاس نوکری دے گا۔
وہ بڑا افسر ہے اُدھر تم کو کھانا مفت ملے گا اور تنخواہ بھی کھلا ملے گا..... شہناز کو
دکاندار دیاں گلاں ہتک تہ حقارت لگدیاں آسیاں مگر نال نال خوش ہو یا۔ سوچن

لگا جے بس تھوڑے جے وقت پنج میں مچ ساری دولت کیساں ہور اتھا مکو شہر پنج رہ
 کا ساریاں نال سیان جان ہوسی فرتہ میں چھٹ فلماں پنج ہیرو بن کیساں۔ فر
 مکو ماہڑے سنگی سینما دے پردے تے دیکھسن ہور ماہڑا ہر جائی ناں ہور عزت
 ہوسی ماہڑے کول کاراں ہوسن ہور ماہڑے نوکر ہوسن۔ ہیروئن ماہڑے نال جس
 ویلے فلم پنج گانا بولی ہور میں جس ویلے فائٹنگ کر ساں سارے غنڈے ہوا پنج
 جلسن ماہڑے کول ہک بڑا کہر ہوسی جس کو لوک ٹھہرایا کوٹھانہ آکھسن نہ لڑی
 آکھسن بلکہ اُس کو بنگلہ یا محل آکھیا گئیسی، آہا جس ویلے میں جہازاں تے
 چڑھساں اُس ویلے کتنا مزہ ایسی۔

تجھے ہم اتنا روپیہ کدھر سے لا کر دے گا، خان تم کیا سمجھتا ہے ادھر ہم تم
 لوگوں کو روپیہ بانٹنے بیٹھے ہیں۔ پنج سال گذر گئے شہناز سن سوچیا کہ مکو تہ ہور
 کچھ بھی نہ تھہرایا، آج افسر اکو لو پیسے منگے مگر اکرم صاحب پگڑ گیا۔

جس ویلے شہناز اس کول آیا آسا اُس سن ہزار روپے تنخواہ رکھی پنجاں
 سالانہ داسٹھ ہزار روپیہ بن گیا دا آسا۔ ہُن شہناز احساس کمتری دا شکار ہو گیا دا
 ہے، ہر ویلے بوٹ پالش کرنے پلے تہو نے صبح ہی بوری سگ کا سیمینٹ ہور
 لیٹرین باتھ روم تہو نے ٹیبل صاف کرنے پہانڈے تہو نے ستھرا سٹنا ہور صبح
 چینا ٹھنڈا پھت کھینا ہور لپچے کیش کم آسے جیہڑے کر دیاں کر دیاں آپا کو
 غریب تہ لاچار انساں جھن لگا۔

کدے کدے اوہ افسر شہناز کو اپنے پرانے پلے لائے واسطے دیندا
 آسا۔ گزارہ کرنا پیندا آسا۔ نویں پلے لائے دا ہور کہنر جُلے دا خیال مچ آیا
 پر کے کرے کول چوانی بھی نہیہ کیا نکہ جدوں بھی تنخواہ منگی جواب ملیا کہ تھوڑے

تھوڑے پیسے کہن کا کے کرسیں پنج سال کم کر فریج روپے بٹلے کر کا کھر جلیں۔
شہناز ہر واری چپ ہو گیندا آسا۔

فلمی ہیرو تہ دور رہیا آسا۔ ہُن کدے فلم دکھنی بھی نصیب نہیہ ہوندی
ہُن تہ ٹی وی دکھے داوی ارمان ہی رہیا شہناز کو..... شہناز دوکاندار کول گیا تہ
رون لگا دوکاندار کو اس افسر سن فون کر کا سارا قصہ پہلیاں ہی دس سٹیادا آسا۔
شہناز کو دوکاندار اُس چچھے منگے بغیر دو چار تھپڑ سیٹ چھوڑے۔ شہناز تہ ہُن روندا
بھی نہیہ کیا نکہ پہلیاں تہ اس واسطے روندا آسا جے ایہہ ماہڑا ہمدرد تہ بجن ہے،
پر ہُن اسکو پتہ لگ گیا کہ اس دنیا بچ کے ہوندا ہے۔ شہناز کے سوچ کا آیاتہ کے
تماشہ بن گیا۔

سپاہیا پکڑ کا ڈنڈے چھ ست موریاں بچ سٹے نال ٹور کھڑیا۔ دوکاندار
سن شہناز تہ چوری دا الزام لایا ہو رفر رُسل اسپاہی آیا دوکاندار کو کچھ کہن کا پینٹا
دے پچھلے چنتے بچ باہیا شہناز کولتاں اگا رکھیا تھانے داہر ٹر پیا۔
میں چوری نہیہ کیٹی صاب ماہڑا سٹھ ہزار روپیہ اندے کول ہے۔ شہناز
روندیاں روندیاں سپاہیا کو آکھیا۔

سپاہی اُوے خان کو اس کرتا ہے۔ تیرے باپ نے رکھا تھا تو کہاں
رہتا ہے ابھی تھانے پتہ چلے گا۔ شہناز بچ کچھ کردار ہیا پر اوہ ہک بھی نہیہ سندا۔
شہناز حوالات بچ بند ہو یا رات گذر گئی۔ صبح ہک سپاہی آیالت ماری شہناز کو
اٹھالیا چل صاحب کے پاس۔

صاحب دے کمرے بچ بچ گئے، سپاہی۔ یہ ہے جناب وہ چور جس کو
ہم نے پکڑا تھا۔ ایس پی صاحب جیاں اُراں دکھیا تہ غش کھا گیا۔ کیا نکہ شہناز

اُسدا نکا پہرا آسا۔ اُس سن شہناز کو گلا نال لایا۔ کچھیس جے توں اتنے سال
 کتھار ہیا ہیں۔ ایہہ تہہ اپنا کے حال بنایا دا ہے۔ شہناز سن سارا گذریا دا واقعہ
 سنایا پہا جی انہاں مکو مچ ستایا، اچر شہناز کو کلوک نکل گئی۔

شہناز کو نال کہن کا دکاندارا کو وی گرفتار کیتا فر اس شیطان افسرادی
 وی واری آئی۔ دواں ہی دے خلاف ایف آئی آر درج کیتی گئی ہوو ر انہاں کو اُن
 تھانے پنج اہا سبتی پڑھا لیا کہ مرکا بھی یاد کر دے رہے ہوں۔

خورشید شہناز دا بڑا پہرا آسا جس ویلے شہناز نس کا آیا ستویں پنج
 پڑھا آسا تہہ خورشید سن سب انسپکٹری واسطے فارم پھر یاد آسا۔ اللہ دے
 کرنے اوہ ہُن اسی شہر پنج ایس پی بن گیا دا ہے، ٹریننگ تو مُڑ کا خورشید کھر گیا۔
 ماؤ سن شہناز دا بچھیا ہوو ر آکھن لگی بچیا اس کو سال ہون لگانسے دے کو نہ اوہ کسے
 دکھیا نہ کسی کو ملیا اُتو قہر پیدا دا ہے، خورشید آکھن لگا اماں میں کسی وی طراں شہناز کو
 کڈھ آناں۔ خورشید آکا اخباراں پنج اشتہار دتے، ٹی وی اُتے اطلاع
 گمشدگی دتی۔ پنج ہزار روپے دسنے والے کو انعام رکھیا پر کون ہوئے جیہڑا شہناز
 دا پتہ دیوے۔ کیاں جے اشتہار دکھ کا ہن شہناز کو کھر و باہر گچھے دی وی ڈھک
 آسی۔ ہُن شہناز کھر کو تیار ہو یا د لا پنج آکھن لگا اس طراں بندے ہن ہیر و۔



قربانی چڑھیاں

امینہ دو ہڈیاں دی زندہ تصور رہ گئی دی ہے، کینتھ پہندی ہے، جند اجنڈا نالو چہاٹھیاں پہنیاں چھنگاں دی پہری دن گئی ساری تہاڑ لگ گیندی ہے مکو چھنگاں دی مٹھی بٹیلے کو انہاں چوکھراں کو کدوں تو فی سامساں، میں قہیئے دی ماری دی ماہڑے واسطے اللہ کرے موت بھی نہیہ پہیجدا میں ہُن اپنی لاش تہرو کاڑ دی ہاں، امینہ پہری بنھدیاں بنھدیاں رون پے گئی۔ امینہ کو کیس سال ہو گئے آسے ماؤ کول بیٹھیاں دیاں بس چوکھراں نال جل گینا ٹکڑے دی رُٹی سٹ دینی ماؤ کو تہ زندگی ہک جبری طور تے اُس کو زندہ رکھیا دا آسا۔

رحمت علی امینہ دا پے آسا جس کو محمد حسین نال بڑا پیار تہ بڑی دوستی آسی کہیں دوئے نال ہر مشکل ویلے کھلنا ایہہ ایمان سمجھدے آسے۔ رحمت علی اپنے نکے پہراؤ کولوڑ ٹھونڈ کاہٹ گیا آخر کار محمد حسین کول گیا۔ اندر گچھ کے بیٹھا رحمت پہاچی کے گل ہے خیر تہ ہے تسیں کچھ پریشان جیئے لگدے ہو۔ محمد حسین

سن آکھیا رحمت علی سن آکھیا کہ دکھ دوستا تکو پتہ ہی ہے کہ ماہڑے پہراؤ کو دس سال ہو گئے دے ہین تہ اُس سن اُج بکر کوئی چٹھی نہ جولی۔ تہ نہ کوئی پتہ خبر ہک واریں بھی مُڑکا کھر اکونہیہ آیا۔ نہ مکواس بغیر راتیں نیندر ایندی ہے تہ نہ کجھ کھابدا والاگوں ہی لگدا ہے جو کجھ بھی کھیندا ہاں ماہڑا اس سوا ہو رہے دی کون؟ میں سوچدا آساں جے کدے توں بھی ماہڑے نال ٹریں شہر جُل کا اسدی گرے لوڑ ٹھونڈ کراں تہ اس کو میں کھر موڑ کا آناں ماہڑی جان وی اُوہی ہے ماہڑی قوم وی اُوہی تہ ماہڑا قبیلہ وی اُوہی ہے۔

بس کر رحمت پہاجی بس ہُن مچ چر ہو گیا اُج کتنے تہیاڑے ہو گئے دے ہین میں نکلاں تہ تئیں رنج کا گلاں کر دکھر تہ پچ جلاں شوکت رحمت علی کو ہمیں شہر بچوں تھہایا دا آسا۔ دوستا میں تو ہڑا ایہہ احسان کدے دی نہ مُکا سکساں کدے تو ماہڑے کو لو ماہڑی جان وی منگیں میں کدے دی منکر نہ ہو ساں رحمت علی سن محمد حسین کو آکھیا۔

پچھا تئیں وی جمعہ پڑھے کو نکل گیسو کو تساں کول کجھ کم آسا محمد حسین سن رحمت علی دے چلبے اگا صبح ہی چاہ پیندیاں آکھیا کیاں اجا کے کم ہے کہ توں چہکدا ہیں۔ رحمت علی سن محمد حسین کو آکھیا۔ دکھ پہاجی میں تُسدے ہی کھر پلایاں عیالا کو بھی میں اتھو کھڑکا کھوال کا پالیا مگر میں سوچدا آساں جے محمد حسین کے؟ رحمت علی میں رشتے واسطے آیاں پہاجی میں ساری عمر تُسدانو کر غلام ہو ساں ماہڑا سارا عیال مُدے توئی تُسد اغلام تہ نوکر رہسی جس طراں آکھسو اسی طراں فرساں جے موڑ سو جے مُردساں کھے موڑ سو کھے مُردساں۔

رحمت علی محمد حسین کو خالق حیرا محمد حسین دا بڑا پُتر آسا جگارشہ دے بٹیا

ایمنہ دے رشتے دی ہاں کر شئی۔

خوشیاں نال بیاہ ہو یا سال وی پورا بیاہ کو نہ ہو یا دا آسا کہ خالق سن دوا
بیاہ کر کہدا۔ ایمنہ بے چاری کو قضیہ پے گیا۔ معصوم بچی آسی ایمنہ ماؤ پیو دی لاڈلی
قوم تہ قبیلے والی کس قہر اگے چڑھ گئی خالق گلا گلا اتوہن ایمنہ کو مار گٹ کا کہرو
کڈھ چھوڑا ہے کیس راتیاں ایمنہ سن ڈبانچ کڈھیاں، رحمت علی دی شرافت
تہ محمد حسین دے پتر خالق دا لپٹا تہ کتیمائں والا حال اہا عزتی والا چپ کرے شرما
نال، کمینہ سوچے ڈر گیا ماہڑے تھیں۔ محمد حسین دوئے بیاہ دا سن کارا تیں ستا صبح
گئے تہ کدے نہ اٹھے واسطے ستادا آسا محمد حسین فوت ہوئے نال رحمت علی دیاں
ساریاں امیدیاں تہ ارمان دفن ہو گئے دنیا بدل گئی ہن کون ہوئے اُندے کہرنج
جہڑا رحمت علی دیاں اشاریاں اُتے چلے تہ ہر گلا دی تہ ہر کما دی تابعداری
کرے۔

شوکت دا بیاہ وی رحمت علی سن کر الیا مگر بیاہ دے چوتھے ہی تہاڑے
شوکت بڑے پہراؤ رحمت علی کو لگا آکھن پہاڑی ماہڑی زمی بندھ رحمت علی سن زمی
بندھ کے ساری پیش کر چھوڑی میں لگیں توں ساری رکھنا میں تہ ایہہ جندک
ماہڑے مزدوری کر کہنساں خیر شوکتا سچی مچی ساری زمی رکھ کہدی مکئی دی باڑی
بچو کڑماں دی باڑی تہ گنڈاوالی ڈوگی ہک بڑے پہراؤ کول رہن دتی، رحمت علی
شوکت توں کے کر سکسیں بندھ کا ساری توں رکھ توں بہہ میں کما کا دسیں
شوکت آکھن لگا ہاں پہاڑی اوہ تہ ہے ہی کمیو تہ تیں مکو جاج ہی نہیہ ایندی۔

ہاں ہاں پیسے ماہڑے جگی! نہاں روپیاں دی لڑی چاہڑ بٹے کاٹھ
مزدوری دے کا بھی بدھ گیسن۔ شوکت سن آکھیا۔ شوکت توں کجیاں گلاں کردا

ہیں، بتلو کے ہو گیا رحمت سن آکھیا میں او جیاں ہی گلاں کرداں مکو ہمیں مہینے بچ
 لڑی چہا ہڑکا دے نہیہ تہ میں جرگہ ٹا ہکساں تاں فرآپا کو عیالا کو بچ کا ماہڑیاں
 دساں سالاں دا حصہ پورا نہ ہوئی پہا جی، شوکت سن گردن موڑ آکھیا۔ رحمت علی
 جیب دنداں تلے دے کارہ گیا۔

لڑی بن گئی شوکت جُل تو پر دے دکھ رحمت علی سن آکھیا..... شوکت
 جواب بچ آکھن لگا ہاں ہُن۔ نکلتھے نا پرانے چاندی دے روپے شوکت سن
 چلے اگے اگ تپتیاں منہ کھروالی داہر کرکا آکھیا۔

رحمت چھ مہینے لا کا لڑی بنائی، جندک سارے سکول داہروں ہٹا
 کاٹیاں تہ لکڑیاں تلے دے رکھے اس پرانے مکانا بچو بھی رحمت علی سن نکلے
 پہراؤ شوکت کو چلہا چھوڑیا دا ہے ہک کوٹھی جس بچ چلے لکھیا دا ہے جندک
 سارے ستے واسطے میڑا اتے سیندے ہین۔

شوکت علی ہُن نکل کانویں لڑی بچ جُلن لگا تہ اس لڑی دیاں چالیاں
 طاق تھم، فرش، چھت پٹ کا کہن گیا، اس لڑی کو پرانے زمانے دا کھنڈر بنا گیا۔
 امینہ کو اوج ستائی سال ہو گئے ماؤ دے کھر۔ پیو جنتیا کو عمر ہو گئی دی ہے
 مرے دیاں، کدے پے زندہ ہوندا تہ امینہ اتنی بے حال نہ ہوندی امینہ دا سامان
 بیاہ دا بھی خالق کھا گیا۔

شکر ہے اللہ ماؤ دا ٹھنڈیگروہی ہے نہیہ تہ میں کے کراں مکو تہ ابے سن
 چاچے واسطے قربانی چاہڑیا۔ امینہ سن کیٹتھی دی پہری چائی تہ کھرا کوٹری۔



آس نہ تڑٹی

ٹھیکیدار صاحب ملو کماں تے رکھ کہنو، ملو کوئی بھی کماں تے نہیہ رکھدا
سارے آکھدے ہین کہ توں نکاجیا ہین توں کے کم کرسیں، کم کرنا کوئی کھیڈ
نہیہ، جُل دا گد ریا گرے گچھ کا کھیڈ اتنی گل کردیاں ہی بالے کو اتھروں نکل
آئے، روندیاں روندیاں آکھدا ہے ٹھیکیدار صاحب ماہڑی ماء۔ نکلے پہین
پہراء پہکھے ہین، نہ آسدے کہنر تیل ہے نہ ہلدی مرچ ہے نہ آٹا چاول ہین،
اُدھار بھی کوئی نہیہ دیندا۔ بالا آخر ہڈک ہڈک کارون لگا، اللہ دا واسطہ ملو نشیں
کماں تے رکھو، ملو اُدھی ہی تہیاڑ دیو۔

بڑی سوخی، جی زندگی گزردی آسی مگر اوہ عرفہ، اوہ عرفہ بڑی عیدی دا
عرفہ صبح عید آسی نہ..... نہ عید نہ آسی ماتم آساہاں، آں افو..... مُشے سن لمی ساس
کہدی گڈھی کیری تھیں کنڈیا ریاں پچھور ہڑی تے ہائے قیامت ہوگئی اتنے
لوک مر گئے پندراں بھی کے جوان تے کے بڈھے تے کے اُدھ کھڑ کسی کو بھی

موتو سن نہ بخشیا، کہیں یتیم ہوئے ماہڑے نالو جیاں میں ہور ماہڑے پہنیں
پہراء ہوئے اساراں کو ماؤ سمیت قضیہ پیا.....

فر میں گرفت بچ کم کیتے واسطے گیاں مکوا دھی تہاڑ دیندا آسا بابو مگراوہ
مُچ چنگے لوک آسے چار بچ جنے ماہڑا کم کر چھوڑ دے آسے شامی ویلے۔ تہاڑی
تہا بچ لگے رہون اپنا کم مکا دن خیر ایہہ جسراں کسراں کر کا کڈھیا گرفت داکم
مک گیا، سیال آگیا سادھنا گلی داراہ بند ہو گیا۔ چواں پنجاں مہینیاں بچ مُشا
جیہڑا حالاں صرف باراں سالوں دا آسا اوہ ہُن مُشا قلی بن گیا دا ہے، ڈیرا بہکا
بچ آسا صبح ہی نالا دے آون تہ ڈنڈ کرن مُشیا ٹرو لچر ہو گیا، ماء اُٹھ کا تاو لی تاو لی
مکڑا یا بہت ٹپنا بچ باہ دیندی مُشیا میں لگیں واسنا کاجے کچھ ہے تہ گرا کھا کہنہی
مشا جیاں کہروں نکلے تہ پچھو ماء دکھدی رہوے اکھیاں تھیں جیاں ڈوہنگا بچو
اوہلے ہوئے تہ مُشے دی ماء سڑی دی پرتھاتلے چھپ کا بہوئے تے روندی
رہوے سرد رہویدا اکھیاں جھیاں دیاں مُکا آوے تہ گاں میل کا چوکھراں کو
اُتاں شاٹھا دا ہر مارے فر اسی طراں بریادے تہاڑے ٹپا کھڑے۔

کوٹھے توں برف سٹیاں سٹیاں رات پے گئی مُشیا آریو۔ رہن دے
ہُن صبح کسے کو لیاں تہ سٹ چھڑی مُشے کو ماؤ ڈنڈ کیتی بلی تلو ماہڑیاں ہتھوں کو
نسویاں لگی دیاں ہن میں کے کراں اوہ ماہڑیا اللہ اوہ رہا ماہڑے ہتھ چہڑ گئے
دوے سال گچھ تنگ ہک دکھیا چہڑ یا داتاں فر گچھ کہواڑے نال تختے کہڈے
اوہ آن لائے کوٹھے تے۔ تہا راچوئے تھیں بچ گیا.....

لوکاں مکینیاں راچھوٹیاں، اسدی زمی حالاں تکر کیڑن بھی نہ ہوئی دی
آسی داند منگ کا آندے تہ ٹورے کون میں اماں سمیت بدھے داند میں ہلاناں

چاہا داجلداں سبھاڑ ہک بھی نہیہ لگدا باہنواں بچ ٹرٹ کا ذات نہیہ رہیاں
ماہڑے اتھروں تہ پر سے ہک ہی کچھ ہوئے دے ہین اماں دواں ترواں کو آکھیا
بھی پر کوئی بھی نہ آیا نالے ٹولے کر گئے چرٹیاں جیاں ماریاں مکئی سٹی اگاں جان
مکائی خیر اللہ کیتا اوہ جم دی گئی تہ لوکاں دی کولو چنگی پہلی۔

سارے سیال باگلے تہ پھلیاں کھرا دے جہڑے آسے تہ بہکا داہروں
اماں سن ہولا (ہک قسم داساگ) ترو بڑاسکا کا آندا آسا کچھ شڑلیاں بھی سکائی
دیاں آسیاں کدے کدے پھت کھیندے آسیاں نہیہ تہ مکئی دا ٹکڑا پکایا ساگا
نال کھا کہدا۔

میں جس کول گچھاں مکو کوئی بھی کماں اُتانا رکھے لکڑیاں آن آن کا
ہوٹلا والیاں کو بیچیاں، گچھیاں واسطے ٹہا کاٹھا کا بن بن چھان ماریا اُندے کچھ
روپے آئے اماں جوڑ جوڑ کار کھدی رہی نئے پہین پہراء سکولاں بچ داخل کر
چھوڑے زندگی رُہڑی گرڈی نکلدی رہی، میں سالاں نال بڑا ہوندار ہیاں
پر ماہڑا قند بڑا نہ ہو یا جیاں قند اکو کوئی ہک بھی سال نہیہ لنگتھا۔ کدے کدے میں
بھی کسی ٹھیکیدار اگے یا میٹا اگے رویاں بے ماہڑے پہین پہراء تہ میں پہکھے
ہاں مکو کم دیو پر کسی سن بھی ماہڑے اتھروں نہ پونجے نہ مکو دلا سہ دتا کدے کسی سن
پر تھمیا نہ اوہ ماہڑا رب آسا جس ہرا دیکھے ویلے اساں کو تھمیاں ہوو..... ہوو سب
مطلبی دکھے دنیا دے لوک جدوں مشے نکا نکا پیر شروع کیتا ڈر لگے کہ کدے
کہاٹا پے گیاتاں میں کے کرساں، بس اللہ دی سائی آسی لک بنھ کا لگ گیاں
ہوو آج ایہہ حال ہے جے مشاقلی ٹھیکیدار مشاق صاحب بن گیا دا ہے۔ آپ
ان پڑھ ہی رہیا مگر نئے پہراء پڑھالے دے ہین، ہک پولیس افسر بن گیا ڈوا

ڈاکٹر بن گیا تریا ماسٹر لگ گیا۔ سارے پہراء ہمیں دوئے دے مہنواں بچ کڈھ
 کا کھیندے ہین، آج ڈاکٹر اکمل دامکان چڑھدا ہے، ہور بالا اتھا، ہی ٹھیکیدار
 کول آکا رویا تہ ٹھیکیدار کو اپنا ویلا یاد آیا، ٹھیکیدارے دے اتھروں ڈہلن لگے
 اتھروں پونج کا ٹھیکیدار اسن بالے کو گلاناں لایا ہور اس کو سکول جولیا، اُنڈے
 جوان تہ ملازم ہوئے توڑیں سارا خرچہ دیندار رہیا ہور بالا جس دانان اقبال آسا
 تہ آج اوہ ایس ڈی ایم بن کا گیا ٹھیکیدار بڈھا ہو گیا دا ہے ہن اوہ کٹھا اتونہیہ اٹھ
 سکدا اپرا اقبال سن اسدی خدمت اسراں کیستی جسراں اُسدے اپنے کیلجے دے
 ٹکڑے بھی نہ کرن ہاں، انسان کدے ہمت نہ ہارے تہ خدا اس کو کدے بھی
 نہیہ سدا، پچیا ماہڑی ایہہ گل توں ماہڑی ساری قوم دیاں لوکاں کو آکھیں ایہہ
 آخری نصیحت کر کا ٹھیکیدار اقبال دیاں ہتھیاں بچ خدا کو پیارے ہو گئے۔



وَتُولِیَا

چٹیا وٹ بوکار چینکار تھوڑ ہی تھوڑ گڑم گڑم ہائے ہوئے کڑکڑ کڑاز
 ڈپ شٹریں شٹریں کھڑ کھڑا رڈ ریں کڑل کڑل گوں گوں شوں شوں.....
 اماں بو ہے اگا گائیں کو کہاہ باہ کے کول کھلتی دی آسی میں سرگی کھا کے
 سے رہیاں تہ ہُن اٹھ کے منہ تہوتا جندک وردیاں لیندے ہین۔ گڑیاں مانجھا
 پہاری کر کے کھل راس کیتے کو جلن لکیاں کوئی لوک دکاناں کھول رہے دے
 ہین کوئی لکڑیاں کو جل گیا دا ہے۔

ماہڑا ہک پیر غسل خانے اندر دو ابا ہر زمی کمی میں کیاں لکیا چکر آیا تھم
 پکڑیا تہ تھم ہتھانچ دوڑیاں بو ہے داہر بو ہا بندنسیاں طاقے داہر کندھ رہن
 لگی الماریاں بچو پہانڈے چھڑکن تلا آر ہون ہُن کے کراں باہر کس کو ڈنڈ کراں
 کس کولوں مدد منگاں کون مکواتھو نیچسی میں کے کراں ٹیم کے ہو یا کہڑی غسل
 خانہ جس بچ میں ہُن منہ تو ہتا آسا سینمٹا دا ٹھیر ہے اج محرم ہے اج جمعہ ہاں

ہاں میں کون آں میں کے آں اج اسرافیل صور پھو کیا اُف کلمہ پاک ورد کیتا
ہُن کے فائدہ کلمہ پڑھے دا اج کسی دا کلمہ قبول میہہ اج ایمان قبول میہہ قیامت
آئی ایہہ وا ز گڑم سوں سوں..... شوشوں ڈپ پر قیامت تہ تیاڑی ایسی ایہہ تہ
رات ہے راتیں تہ قیامت میہہ ایندی..... سراج کڑی لگی۔

ہسپتال بچ ہوش آیا دکھیا تہ میں کٹھا اُتالماں کیتا دا آساں سرا کو پٹی
بدھی دی ہے چھٹی ملی تہ باہر نکل کا پتہ لگا کہ ایہہ ہوترانج ہسپتال ہے نیلے رنگ
دیاں دیواراں پتلیاں چھنگ میں سمجھ گیاں کہ ایہہ میدانِ حشر ہے ہُن ماہڑا
حساب لکسی۔

کہر دکھیا تہ لگے ادا تادی چھت کندا بغیر تھما بغیر ہُن آچھڑسی کہر ادے
سارے دکھے لوک دکھے ٹہا کے دکھ فر لگا کہ ایہہ قیامت میہہ یکہم آسا۔



بے انصافی دا انجام

رفیع سن بھی فارم پہر یا نذیر ہور اسلم بھی فارم پہر یا جتنے بھی گدرے
تعلیم پڑھ کا مکیندے آسے تے فر لکڑیاں آئیاں کہاہ کپنے ہل مارنی گوڈی کرنی
ایہہ کم انہاں کو چنگے نہ لگدے آسے بلکہ ہر کوئی چندا آسا جے میں کوئی چنگا جیا
کم کراں سائنسی دور ہے ترقی دا دور ہے اج تکر اسیں لوک ان پڑھ آسیاں تاں
سب دنیا کو لو پچھا رہیاں پراج اسماں کول تعلیم دی دولت ہے۔ اسیں ہن باقی
دنیا نال مقابلہ کر سکتے آں ہر مدان ہور ہر کماں بچ اسیں پچھا کیاں رہواں۔

ایہہ دور ہور نا دوراں نالو حاکماں دے نشے دا دور آسا انہاں اس نویں
نسل دے جذبے ہور ولولے جوش تہ گرم لہوا دا تہان نہ کیتا بلکہ اوہی پرانے
لوکاں نالو جس طراں ملیا دلیا اس شعلے نما نسل کو بھی دبائے دی سوچی۔ سیاست
بچ کجھڑا گیا اوہی لوکاں دا خدا بن بیٹھا۔

آج سارے گدرے انٹرویو دتے کو گئے مگر اتھے تہ تعلیم دا انٹرویو ہر کسی

دے خاندانی انٹرویو ذاتیاں دا انٹرویو پیشیاں ہور کساں دا انٹرویو بلکہ ایہہ
 انٹرویو ہر کسی دے پیو دا انٹرویو یک جیہڑے انٹرویو کہندے آسے انہاں آخر کار
 جندے پیوں پہلیاں سیں دودھ سوا سوادے دتے اوہ انٹرویو بچو پاس ہو گئے
 یا جندے پے سرکاری آفیسر آسے اوہ بھی پاس ہو گئے رہ گئے، باقی تہ ہورتوں
 کس دا پتر ہیں جی ماہڑا پے درزی ہے جل درزیاں دی اٹکل سکھ تہ اوہی کم کر
 تو ہڑا پے کے کردا ہے ماہڑا پے لوہار ہے جل توں لوہاری کم کر سیں، توں دس
 ماہڑا پے نائی ہے لوکاں دی حجامت کون کرسی تو اوہی کم پکڑ بچھا توں زمیندار دا
 پتر ہیں ہل کون ماری توں گچھ کا زمینداری دا کم کر تو ہڑے جگا اتھا کوئی بھی کم
 میہہ بچھانہ کالیا توں دس تو ہڑا پے کے کردا ہے جی مزدوری تاں توں آفیسر بنسی
 پے مزدوری کردا ہے پتر آفیسر بننا چاہندا ہے۔ بالآخر ایہہ غریباں دے گدرے
 سارے کڈھ چھوڑے تہ سرکاری ملازمت انہاں کونہ تھائی۔

میر صاحب اس میٹنگ دی صدارت کردے ہن۔ ڈار صاحب اٹھ
 کے سبباں دا تعارف کرالدے ہن، ایہہ صدر جناب میر صاحب ہن، انہاں
 پردے سچے پاسے جناب قریشی صاحب ہن ہور دوہے پاسے جناب مرزا
 صاحب ہن، انہاں اُردے جناب پیرزادہ صاحب۔ ڈار صاحب ادھا کہندے
 تعارف کرالدار ہیا ہور تمام لیڈراں ہور بڑیاں بڑیاں آفیسراں دے نار گندا
 رہیا۔ گل بات شروع ہوئی رائے دیندے رہے کچھ دے رہے فیصلہ ہو با کہ
 غریباں دیاں بچیاں کو اگانیہ این دنیا چاہے اس واسطے اساکو گچھ بھی کرنا
 پوے، ہن ایہہ سبیل ماہڑی مرزا صاحب کول بیٹھے دے ہن افسر آکھیا کہ
 اسیں انہاں کو بالکل بھی سرکاری ملازمتاں بچ جگہ نہ دیواں ہور ایہہ پٹھے کم کر سن

تہ اسیں کوئی غریب نو جواناں کو آن کا ہک فوج بنا کنا ہو رکدے دوئے ملکو ہتھیار
آن سن تہ اس پاسیو بھی اندے ہی لوک انہاں کو مار سن ہر پاسیو غریب نو جوان
مرسی اسیں اپنیاں پچیاں کو فارین ملکاں بچ پھج چھوڑساں اس طراں اسیں اس
بلائی تھیں آپا کو چھوڑاں کنساں دستخط ہو گئے۔

ایشیا اتیاں بھی ہن ہک بارودادے ٹہیراتے آباد ہے تہ انہاں نو جواناں
کو تربیت دے بندوق حاصل کرنی ائی ڈنڈ کھیڈنے دے برابر آسا کیاں کہ
یورپ دیاں ملکاں سن اسدے ملکاں کو منہواں داگر اکھس کا بندوق پکڑاں لوک
پہنکھے ننگے مردے رہے پر ملکاں دیاں دشمنان تہ انسان دشمنان سن لوکاں کو
روزی رٹی دتے دے بجائے گو لے دتے، ایٹم بم دتے ایہہ نو جوان جہاں کو
حقارت نال انٹرویو پچو کڈیا گیا دا آسا تہ لگے ہن افراتفری مچیں بم پھیلندے
گولیاں مار دے تہ کوئی وی محفوظ نیہ۔ دوئے پاسیو انہاں کو مارے واسطے
غریباں دی جیہڑی پہرتی ہوئی دی آسی اوہ ہر روز دس باراں مردے ہن، اس
طرفوں انہاں لیڈراں ہو ر افسراں اپنے بچے رشتہ دار سارے نالائق سرکار
بڑھائی، لوک سر اتا بہاواں تہر تہر روندے رشوت خوری، کم چوری، بدزبانی،
نال ہر جانی نو جوان گدیریاں آن دفتران بچ رونقا واسطے چھوڑیاں۔ بے حیائی دا
دور ہیجا آیا شیطان نس کے کوہ کا فاناں بچ تو با کرن لگا، انساناں دی فریاد ہن کوئی
نیہہ سندا، غریباں دے پتر مرالے، کوئی جنگجو بڑا کے کوئی مرالے فوجی بڑا کے فر
کے ہو یا ہک انقلاب آیا، غریباں سن اٹھ کا علم بلند کیتا ٹہا کے کمن لگے، تہرتی
چرن لگی، آسمان لال ہو یا جیاں قیامت آئی، ہک طوفان آیا، غریباں سن نہ کوئی
حکومت چھوڑی نہ کوئی سرمایہ دار چھوڑیا، نہ افسر چھوڑے نہ لیڈر چھوڑے سب

مکائے۔

فرمود کا انصاف ہویا، بے انصافی دا انجام ہجا مندا ہی ہوندا ہے۔
اساں کولو ساری دنیا والے سبق سکھے آخری آواز انہاں لیڈراں دی آسی جہاں
کوکا گاں ہلاں گر جاں کھادا۔



سیک

اَن جُفر بیگی کو خصماں مار گٹ کا کہر و لوڑیا تہ لڑی تلدے بینسا تلا آ کا
روندی ہے، ایہہ کوئی نویں گل نہیہ بلکہ ہر دوئے ترئے تہاڑے بیگی کو لتاں مار
کا کہر و کڈھے گیندا ہے، پر بیگی روز اسی بینسا تلا آ کا بہہ کاروندی ہے۔ تہ جُفر
گفتاں کو اٹھ کا اپنی میڑا تے چڑھکا سے رہندی ہے۔

بیگی ماؤ کول کدے ایندی ہے تہ مانواں تہیاں بہہ کا سوٹھا کر دیاں
ہین۔ ماء بیگی کو آکھدی ہے بچئے صبر کر صبر کر توڑا صبر پیسی اس جوانی مرگا کوئیں
اسیں لوکاں کو نہ تماشاہ دس سکدے کیاں جے توڑا پے تہ ایہہ بے عزتی چہل نہیہ
سکدا۔

آخر ہک تہاڑے بیگی دی مچ تَنگ آئی تہ ماؤ کو لگی آکھن جے اماں
توں ماہڑا فیصلہ کر نہیہ تہ میں اپنی جند ہی مکیساں۔ دالی چھلئی، ماؤ سن بیگی دی
سنی اَن سنی کر چھوڑی۔

بیگمی دا جتنا ہک اُن پڑھ جتا آسا جیہڑا لوکاں دیاں زمیاں ٹکیاں لیندا
آسا، یا لوکاں دے داند ٹوردا آسا، آسا بچ مندا کلکترہ تہ کرو دھی ہر کسے دے
منہ پے گیندا آسا، تاہیں تہ اُس نال تاولیاں کوئی مُنہ نہ گڈدا آسا۔ بیگمی دی
قسمت کھوٹی جے بیگمی دا اس نال بیاہ ہو یا۔

بیگمی تہاڑی ٹکیئی دی راکھی کردی، رکھادی راکھی تہ نال چوکھر چرانے
شامی مُرد کا اینا مار کھینی تہ راتیں پہکھیاں سینا بیگمی بچ وقت سوچدی رہی کے
کرار کس کو آکھاں کس اگا فریاد کراں۔

بیگمی سن روندیاں تہوندیاں ویلا کڈھ کھڑیا۔ ہک تہاڑے بیگمی
سوچیا۔ جے میں گُرمے نس گچھاں فر سر ہلا لیس نہ نہ میں گُرمساں موتو دا ہرنساں
ہور گُرمساں میں اپنے پیو دی عزتی کو دکھدی ہاں میں مرگیساں مگر اپنے پیو دی
بے عزتی نہ کرا لدی، ماہڑے پیو کو لوک اُکھسن تہی نس گئی ہے، داڑھی منیا، نک
کیا میں اپنا سر منال چھوڑساں، سر کپ چھوڑساں، جنگاں کپ چھوڑساں،
میں نہ نس دی، کدے ماہڑے جنے کو ماہڑے تے ترس ایسی۔ کدے تہ اوہ مکولا ڈ
کرسی، مکو پیارا نال رکھی۔ ماہڑے ہستھانچ سارا کُجھ ہوسی۔ میں سباں کو چیزاں
کڈھ کا بندھساں۔ اسیں دوئی محنت کرساں، میں گائیاں رکھساں، اُندا دُورہ
میلساں، دُڈھ جوڑساں رڑکساں، کہیے بنسیاں، ہور کہیے بچساں۔ میں پیسے
آن کا اپنے دُلے کو دپساں۔ ماہڑا دُلا خوش ہوسی مکولا نچ مکھسی، میں فر ہور
بکریاں وی رکھساں لکڑو دی رکھساں، پوتے وی کڈھالساں، لکڑ بچ کا وی
میں خوب روپے بٹلے کرساں۔ فر میں نویں پلے آساں، اکبرے دی کہروالی سن
جیہڑا سوٹ لایا دا ہے، میں وی اوہی سوٹ آساں..... میں جندکاں واسطے وی

سوہنے سوہنے سوٹ بزاروں مِل آناں۔ ماہڑے جندک وی کتنے سوہنے
 لکسن لوک ماہڑیاں جندکاں کولا ڈکرن کوئی وی ضد نہ کرسی مکو فراوتری کوئی نہ
 آکھسی، مکو لوک وی گلاں نہ کرسن دلا وی مکو مارکا کہرونہ کڈھسی۔ آج ایہہ
 ماہڑے ہتھانچ تہ نہیہ البسوس جندک کدے ماہڑے ہتھانچ ہوندے میں آپ
 ہی پنجہ جندک دیواں مگر کے کراں میں روئی ہاں میں پڑی ہاں، ماء پے وی مکو
 مندا آکھدے ہین۔ دلا ماہڑا، مکو روزادی مارتہ گالیاں، آج تھیں کوئی تنگ نہ
 ایسی ماہڑے تھیں۔ میں نوکر بن بن رہندی ہاں مکو سارے دشمن سمجھدے ہین،
 میں آج ساریاں کو اس بلائی تھیں نجات دیندی ہاں، سوچدیاں سوچدیاں بیگی ٹر
 پئی صبح کٹھے دے چھماں تو جھنڈا اتوں چھیری تھہائی مگر کدے فرمڑکا بیگی نہ
 تھہائی، دلا لوڑ دار ہیا، ماء پے لوڑ دے رہے۔



بیقذراں دی کے قدر؟

پھوک پھوک کا سرا کو درد ہو گیا مگر اگ بلے داناں نہیہ کہندی سکی
 دیاں چھگاں وی لائیاں، دلہی وی لائی مگر میں کے کراں نہ کوئی اگ بالے جوگا
 نہ کوئی پہانڈے تہوئے جگانہ کوئی پلے تہوئے جوگا انور دے اتھروں چلے دی تھلی
 تے ڈبلے انور سر کا اٹھن لگاتے چلے دی نا دوی پہن گیا ہور پانیاں دا کٹورہ پہر کا
 چلے پنج سٹ کا آج فر پہکھا کماں کو جُل گیا، نکا جیا جنک وی اٹھ کا نال چچلن
 لگا ابا مکو پہکھ لگی دی ہے، مکو چاہ دے مکو پھت دے (سمیر) پیو کو کتھو کماں اُتا
 گین دیوے تنگ آکا انور گدرے کو چنڈاں دولاسٹیاں تہ فر مُڈ کا لگا اگ نویں
 سرے بالن، کاسمی کو بائی سال ہو گئے انور نال بیاہ ہوئیاں دیاں مگر کاسمی ساری
 عمر رندی ہی رہی انور کو ہلاں ہک جنک آساتہ کسی والی ریشماں نال انور دے
 تعلقات جڑ گئے ہور ہک مدت توڑیں عشق دی بلائی پنج بدھا رہیا جسراں
 کسراں ریشماں نالوں جان چھوڑائی تہ ذرا ہک کہرنج چھلا بلن لگاتے انور کو کہتر

کھادے کو آوے۔ مت کچھ لوڑ ہاے پلے لائے واسطے مت لوڑ ہین، ہُن کسی وی چیز ادا خیال نہ آسا کاسی کہرا دیاں دانیاں تے گزارہ کردی رہی ان لونا ان تڑکاوی کھادا صبر کردی رہی مگر انور کو کدے وی خیال نہ آیا کہ میں عمیل دار جتناں ہاں کو کہرا دا خیال تہ رکھنا ضروری ہے۔ کاسی سُن کدے پہراواں اگایا کسی ہو ریں اگا شکایت نہیہہ کیتی نہ ہو رنا گڑیاں نالو گراں تہ محلے پنج سہاں کول بے پردہ کیتا جے کچھ ہو یا کہرا پنج کچھ نہیہہ کیتا کوڑا کھٹا سب مصری سمجھ کا ہضم کیتا۔

توں اتھو دفع ہو چکھ انور سن کاسی کو آکھیا ہائے جوانی مرگا تو ہڑی ٹھھی کھاواں میں پرونا پنج پانی چاہڑ کا کہر بنایا مکوالہ سن نکلے جنک دتے تہد ہر ویلے ماہڑے نال ایہی کیتا پہلیاں ریشماں جچھو دوڑ دار ہیں ہُن ایہہ بے ایمان دی کسے گتے دی اسدے پیودی قبر سڑے جہڑی تو ہڑے پچھو ایندی ہے اجاں توڑیں میں سارا کچھ چہلدی رہیاں کہ توں آج کچھ بناسیں کہڑ داہر تہیان کرسیں۔ لوکاں دے جنک انگریزی سکولاں پنج پڑھدے ہین میں تو ہڑی جندو کور وندی ہاں جندکاں کو سکول جولان نہ وردی ہے نہ بستے نہ کتاباں نہ پن نہ سیاہی نکلی گدري دی تختی پنج گئی دی ہے مہینہ ہو گیا تکو آکھدیاں آکھدیاں کرے کھوڑی دی پھٹی ہک آنے ہاں تہ میں تر کھاناں کو لو کہڑال کا آنا ہاں آٹا مکدا چاول مکدے ہین میں لوڑاں انور کو انور ناڑاں پنج تہ بیلیاں پنج لوکا دیاں گڑیاں نال بیٹھا دا ہوندا ہے اوہ چپ کر ٹیہنکی، انور سن بڑی لہر و نال کاسی دی گلا بچو گل ٹکدیاں آکھیا۔

انور اٹھیا ساریاں کوٹھا ک آندا میں اُسکو کہیڑی چیزادی کمی لینداں اسکو کدے میں چاولاں دا کہاٹا نہیہہ لگن دتا۔ آٹا چینی چاہ تیل دس چیزاں آن کا

ٹھہر کیتیاں۔

کاسمی اٹھی سارے پہاڑے آن اگر رکھے دیکھو سیر ہک چاول رہے
دے ہین باقی پہاڑے خالی ہین۔

دکھن کا سارے آکھن لگے انور توں چیز آن چھوڑا کر رہی کاسمی توں
چل چل نہ کردی کر، خیر ساریاں ادھر ادھر کر کا کہول مکایا آئی گئی گل ہو گئی مگر
کاسمی دا جنا کسی ہو ریں نال ہوئے کاسمی دے کیلجے بچ اس گلاس بڑے بڑے
گڑھ کر چھوڑے دے ہین۔

کاسمی اندر وہی اندر و غماں کھادی ہو ر فر آخر ہک تہاڑے کاسمی وی اس
عارضی سفر کو چھوڑ کا ابدی کہنر ٹر پئی۔ انور دے سارے عشق نکل گئے۔ ہوش آیا
تہ ساری دنیا بچ کہلارہ گیا دا آسا بد مزاجی گلہ گلہ اتو منہ پے گینا۔ کسی نال نہ اٹھنا
نہ بہنا آخر ہن انور کو وی کوئی کچھ والا نہیہ معشوقہ وی کاسمی دے مرے نال ہی
منکر ہو رہی انور ہن کاسمی کو لوڑ دا ہے مگر مر کا ادہ نہیہ ایندی۔



پھاٹک

چو کھر سارے پھاٹکا پنج ہین دالمبردار صاحب ٹرتوں وی مڑے نال
 اسیں گچھ کا چو کھر آناں انہاں ظالماں سُن کوئی جانہیہ چھوڑی جتھا اسدے
 چو کھر چرن، ہُن تہ اتھا بسنا وی او بکھا ہو گیا داہے توں کھلیں میں کسی کو لو پیسے
 اُدھار کہن آواں چو کھر آن کا اسیں تحصیلا تے جُل کے انہاں کو دساں کہ لکیاں
 زمیاں ملنیاں کے ہوندیاں ہین ہک چوک کدے کسی کو اپنی آسی اس سُن نکے
 مل کہدے..... اُج تہ چو کھر کہن ہی آیا۔ منور شیخ مالدار تہ بڑا مخنتی جتا آسا اُس
 چو کھر پہاروں، بکریاں، کہوڑے سارا کچھ ہی رکھیا دا آسا، پہارواں بکریاں نال
 پُترا کو جول دیندا آسا۔ ہور چو کھر آپ کھول کھڑا شردتہ بہاندی ہک دو مہینے
 چو کھر گراں دیاں نکیاں نال رہندے آسے، سیالے کہنر بدھے دے کہاہ
 کھیندے آسے ہور ساری برہیاں ماہلیاں تہ بہکاں پنج رہندے آسے، پر ہُن
 تہ گراں پنج مہینہ دو مہینے چو کھر رکھے جوگی جاء ہی نہ رہی دی آسی کیاں.....

اوہ اگلاں روہڑکھ کھڑکا کمینیاں، چراغ بیک باوکھ میں تلو لکھ وار پس
 آکھیا، چوکھر ادھر نہ آندا کر، مگر توں تہ بے عزتی دایار ہیں تلو چچر اتوڑیں چنگی
 طراں کننی نہ ملے توں باز نہیہ ایندا، ایہہ کمال اگو چوکھر ڈکدا تہ اپنی ٹہکی بچو
 چوکھراں کو نہیہ چڑھن دیندا۔ دوئے پاسے منور شیخ چوکھر ٹور داوی ہے، تہ کمالا کو
 کھر ہریاں کھو ہریاں وی سناندا ہے۔ ایہہ توڑے پیو داراہ نہیہ عمر ہوگئی
 ادھروں چوکھر چا ہڑ دیاں، اساں کو کدے کسے سن وی نہیہ ڈکیا، تلو پتہ نہیہ کہ
 ماہڑے اللہ سن الحان باہیا دا ہے، توں ہُن لوکاں دے راہ وی بند کرن لگیں
 خدا دے خوف تھیں ڈر، اُسدے قہر تھیں ڈر، تلو خدا دا خوف وی نہیہ رہیا دا.....
 منور شیخادی گل ٹک کا کمالا بولیا مکو تو ہڑے کو لو خدا دا خوف بچ ہے، ایہہ اتنا سارا
 کھلہ ہک چوکھراں پہاراں بکریاں دار کھیا دا ہے، ہُن اسیں توڑے واسطے
 نکلیاں وی نہ کیساں۔

چوکھراں والیاں کو ہن روز روز ہی ایہہ ڈنڈ سنی پیندی ہے۔ اگو اوہ وی
 چٹالا کا گلاں دا جواب گلاں نال دیند دے جلدے تہاڑے گزردے گئے ہور
 آپانچ نفرت بدھدی گئی، کہراں بچ گلاں ہون لکیاں تہ جتھا جنے چار بٹلے
 ہوون اُتھا ایہی گلاں لگ چھن مگر ساریاں گلاں کو گلاں توڑیں ہی محدود رکھیا
 اِس تو اگا کوئی کچھ وی نہ کر سکیا، دوئے گراں دی گل ہوئے تہ گرائیں سارے
 بٹلے ہوون تہ کہول کرن ہور کچھ کرن مگر اُتھا کے کرن ہک پہرا چوکھراں والا تہ
 دُوا زمی والا ہک چوکھر چرالے والا دُوا چوکھر ڈکے والا بکس کو خدا چوکھر دتے تہ
 دوئے کوزمی، چراگا ہاں کو نکلیاں بنا کہدا چوکھراں دی چلے دی جائی کو مکایاے
 ہوئے اوہ گدریے چوکھر مکئی کھا گئے خصماں داماتماں کرکھ ناسیکنہ کو

اسلم سن پارو ڈنڈ کیتی دوسال پہلیاں اتھاں چوکھر چردے بہندے پانی وغیرہ
 پیندے آسے مگر اسلم سن آج اتھا کھن کھن کا مکی راء چھوڑی دی ہے، صبح سبھاں
 ہر ویلے چڑھدیاں لہندیاں چوکھر منہ تہ مار ہی گیندے آسے چوکھراں والے
 وی کے کرن، چوکھراں کو چاء کاوی تہ لہاڑ چاٹڑ نہیہ نہ سکدے مگر نکلے دی ڈنڈا
 اتھی نہ منکدی آسی بلکہ گراں بچ خاسا کہول کہسان وی ہوندا آسا۔ آج اسلم سن
 سیکنہ کو ڈنڈ کیتی ہور کہول کیتا، گالیاں کڈھیاں تہ گراں بچ اگی نالو ایہہ گل
 ساریاں دیاں کنناں بچ پچ گئی گراں بچ کہول شروع ہو گیا۔ لوک منور شخیا نال
 ہو گئے سیکنہ ہک اچھے شریف کہرا دی گدری آسی، آج فر منورادے چوکھر کھڑا کا
 پھاٹک دتے آسے لوک گئے چوکھر کڈھال آندے قانونی کارروائی کر ساں،
 قانونی کارروائی کر ساں، ہر پاسیو ایہہ آوازاں این لکیاں کیاں کہ اصول پسند
 ہور شریف قوماں داطر زعمل ایہی ہوندا ہے مگر لوکاں کو کے پتہ جے اساں جہاں
 لوکاں کولوں ایہہ سبق سکھے اوہ لوک ہن اس دنیا بچ نہیہ رہے، کمال ہوئے رستم
 ہوئے اسلم ہوئے تہ اوہ دوٹاں ویلے چھنڈے چاء کا نعرے مار دے ہوندے
 ہین۔ گراں بچ بڑے بڈیرے سوچدے آسے جے ایہہ اوہی ویلا ہے جیہڑا
 انہاں اپنیاں بڑیاں نال دکھیا دا آسا۔

سارے گرائیں جمع ہوئے یہ تحصیلدار کول گچھ بچے پہلیاں تہ چہر اسیا
 سن کسی کو اندر گین ہی نہ دتا ادھی تہاڑ ایڈ یکے دے بعد دو جنے اندر چھوڑے۔
 اکرم چاچا سلطان تہا، تحصیلدار سن آکھیا کہ تہاں نال ہور لیڈر کون کون ہے
 انہاں جواب دتا تحصیلدار صاحب اتھا لیڈری کے ہے اسیں فریاد کہن کا آئے
 دے ہاں۔ ایہہ کمال تہ رستم ہور اسلم انہاں ساریاں چراگا ہاں مل کہدیاں دیاں

ہین اسال لوکاں دا جینا حرام کر چھوڑیا دا ہے، تئیں انہاں کولوں ایہہ زیناں موڑ
 کا لوکاں واسطے کھلیاں چھوڑو، تحصیلدار سن آکھیا کہ تئیں لوکاں کو موڑ کھڑو ورنہ
 میں تساں تے پبلک سیفٹی ایکٹ دے تحت مقدمہ دائر کرکا اندر کر چھوڑساں،
 عزت دارادی شرافت اکرم چا چا سلطان تاپا بڑے گرم ہوئے مگر تحصیلدار دے
 کارندے انہاں کو پکڑ کا باہر کہن گئے۔ آخر مایوس ہو کے باہر نکل گئے، سیانے
 سیانے آکھن لگے ٹرو واپہراؤ اسال کوہن اپنیاں بڑیاں دی بے عزتی کرالنی رہ
 گئی دی ہے اسیں ہن اسے واسطے رہ گیاں ماسٹر پہاجی بولیا جے تئیں انہاں
 کولوزمیاں نہوں موڑ سکدے کیاں کہ آج اصل پنج ایہی لوک حکومت کر دے
 ہین جیہڑے تچے چیلے ہین حکمران انہاں اگا آف نہیہ کر سکدے کل ووٹ
 کون دیا لسی..... منور شیخ ساری تہاڑ پٹوڑا کہن کا فر دار ہیا مگر اس کولو کسے پٹوڑا
 نہ کہدا کیاں کہ آج فر منور شیخا دے چوکھر پھاٹک لگے دے ہین، منور شیخ
 تھک ہار کا مڑیا تہ سوچس جے آج شریفال لوکاں دی زندگی عذاب ہے، شریف
 زندہ رہوے مگر کھاوے کماوے کے، پھاٹکا پنج اوہ حکمران دیندے آسے
 جہڑے انہاں ظالماں کو کھل دیندے ہین انہاں سپاں کو پالدے ہین، ابسوس
 کے ویلا آگیا نوکر آج عزت دار بن گئے ہو خود کفیل مالدار لوک غریب تہ لاچار
 ہو گئے قدرت دے کم تہ قدرت دے کھیڈ۔



پرائی اماں

جیاں جیاں لہوڑ دا ہے ایّاں ایّاں درد بدھدا جلد اے۔ بسوس اماں
 افوے! کتھو لوڑاں، کس کو آکھاں کس کو میں اپنے درد دساں اوہ ماہڑیے اماں
 توں حسینے پہٹا نال نہ گئی دی ہوئیاں آج ماہڑی ایہہ حالت نہ ہوندى۔ اتھرواں
 نال پہرنی پہرے گئی دی ہے۔ ایّاں تہ اتھروں مہنواں توڑیں مچھاں نال چمڑ
 گیندے ہین مگر ساری عمر رو رو کے اکھیاں کولوں تلاءں کسیاں پے گیاں دیاں
 ہین۔ ساری عمر گئی لوکاں دا گلا بنے دیاں بوٹا نالو ہر کوئی تہر و کہند اتہ پیرا نال
 اگاں تہند چھوڑ دا کہ ماسٹر تہ بابو تہ افسر تہ کے وزیر جس تلاءگا انسان تہ اوہی چم
 کڈے دی گل کردا۔ اوہو ظالمو میں تسدا کے گمایا اچھا اوہ ماہڑیا اللہ مکوتہ جے
 راہ دا کہاہ بنا سٹیا جیہڑے کو مرضی لگی پیر مار یا جس کو مرضی آئی مُنہ مار یا۔ ماہڑی
 قسمت ہی سڑی دی ہے میں کسی کو آکھاں مگر ماہڑے نالو درد داں دا پھریا داوی
 ہور کوئی نہ ہوسی پیرا نال پٹوڑی وی بند اووی جلدے منگو تہ آپا نال ایہہ گلاں کردا

جلدا ہے لہو ڈکن وی نہیہ ہوندا۔ اتاں اٹھے واسطے جیاں زور دیسیں کڑاک ہويا
 مڑکا بجیا تلاء سوچیا آس کہ ہولیاں ہولیاں کہرا کو جلاں جے کپے دے پیرا کو
 کچھ دوالولاں لہو سارا نہ ٹر گچھے مگر کس طراں اٹھیا کہ جنگھ چوڑے بچوں پنج گئی
 دی ہے۔ جس ویلے منگو سر تلاء تہ جنگاں اتاں بجیا۔ بیاڑی اُتو چھڑیا اسی ویلے
 چوڑا دو ہو گیا آسا۔ ہُن دوئی واریں منگو منڈے پچھا لکيا تہ مہنواں تھیں بس اتنا
 نکلتھا اوئے ماسر اُتھرا ویہی کہراتے جس دے کہرا کو میں اگ لائے واسطے بنا کو
 آیاں منگوادی عمر اس ویلے ستر سالاں تھیں اُتا ہو گئی دی ہے زمی جتنی آسی اوہ
 ساری لوک کھا گئے ہُن منگو بے چارالوکاں دے درے اُتا پیدا ہے۔ بس
 لکڑیاں آئیناں کہاہ شاہ کپ کا آنا ہور نکلے شٹے کم کرنے منگو ہن تہ لیاں اپنے
 آپا جگا وی نہیہ رہیا دانگر کے کڑے جلے گرے کہرنہ بار زمی نہ باڑی ہو تر نہ ٹکی
 جس کول مال تہ دولت قوم تہ قبیلہ نہیہ ہوندا اس کو اس دنیا کج کون سیاندا ہے
 تائیں منگو وی بے چارہ بے کسی تہ بے بسی دی حالتا کج پیدا ہے کون اس کو چھسی
 کون کھٹ آنسی گراں کھڑی کالو چاچے کولوں کون جنگھ بنا لسی۔

آج عید ہے منگو کو ساریاں کولو چنگے پلے لگے دے ہین پورے گراں
 دے جندک منگو انال ٹرنا فخر سمجھدے ہین۔ منگو ادے پیوسن مہنگے تہ سوہنے پلے
 لوا لے منگو کو، منگو ادا پیو سراج چاچے دے کہروں کوئی وی ننگا پہکھا تر یہا یا نہ
 گیندا آسا۔ اللہ دادِ تاج آسا۔ بڑیاں بڑیاں رکھاں گراں میکئی دیاں
 دو باڑیاں بنکسا دے مدانا نالوں ٹھکیاں ہور بکریاں پہاروں چوکھر کہوڑے تہ
 منگو کو عیدی اُتا سارے گراں بچوں البیلا بنایا گیا آسا۔ منگو تہ اُسدی پہین
 رانی دوہی مسیتی کول گد ریاں سمیت کھیڈ دے گلاں کر دے ہسدے لوک بٹلے

ہوئے پہت مسیتی ٹردے سراج چاچے دے کہروں دو تھالیاں آئیاں ماسا
 دیاں پہری دیاں نمبر دار سن گدرے کوڈنڈ کیتی، اوئے گدریا ادھر آنا، بڈیریاں
 دی چوکی بن گئی تہ لگے پہت کھین، سراج چاچا ہر عیدی اُتاہنڈ وماردا آسا جد تکر
 پہت مسیتی نہ گیندا آسا چر کسی کو مہنواں داہر دانہ نہ کھرن دیندا آسا۔ منگولا ڈاتہ
 پیارا نال پلدا ہے ہر کوئی منگولا کولاڈ کردا ہے نمبر دار وی منگولا نال سخت ڈاہڈالاڈ
 کردا ہے ہوراں دی تہ گل ہی نہیہ منگولا ڈانال بانکار ہیا مگر پڑھے لکھے دارواج
 نہ آسا جے پڑھیا۔

سراج چاچے کوفت ہوئے دیاں کہیں سال ہو گئے منگواہن کہراوا کم
 تھوڑا مچ کرن لگا ہے پیودی کی اتی ہن محسوس نہیہ ہوندی مگر فروی پیودی جاہن
 کون پوری کر سکدا ہے، زمی وی ہن تھوڑی جیٹی رہتی دی ہے، منگواہن جوانی
 دیاں منزلاں بچ پیر رکھے دے ہن مگر.....

منگولک تہاڑے جیاں کہر مڑیا نماشاں ہو گیاں دیاں ہن بو ہے بچ
 جیاں پچھیا اندروں گلاں داواز آیا چنگا مہر بچ سورو پے زمی باڑی نال ہی ہے
 گدری مرگئی تہ منگولا کوناں ہی..... اگلے مہینے جیٹھا بچ بیاہ رکھوٹھیک ہے جی ٹھیک
 ہے، ٹھیک ہے دعا خیر ہوئی تہ سارے لوک نکل کا جل گئے منگو خوش ہو یا نعیمہ
 نال ہن ماہڑا بیاہ ہوسی سوہنی جی لڑی بنیساں ایہہ کرساں اوہ کرساں صبح کو گیا
 ساریاں سنگیاں کو آکھ آیا فلانے تہاڑے ماہڑا بیاہ ہونا ہے۔

ٹھول بچدا ہے عبدل نچدا ہے۔ نکی پچھدے کڑیاں بچ کھید دی ہے
 منگوا بڑا خوش ہے گرائیاں ساریاں کو اس گلا دا علم ہے مگر منگوتہ اُسدے سنگی
 پہلاوے بچ لگ گئے دے ہن سنگی منگوا کو آکھدے آسے یارامت تو بیاہ کرکا

اساں کو پہل کچھیں منگو شرم کا جواب صرف اتنا ہک دیندا ہے داوا ایرا کے ہوئے
 ہے۔ منگوانج بڑا خوش ہے منگو سوچدا ہے کہ کدے آج ماہڑا پیو جیندا ہوندا تے اس کو
 کتنی خوشی ہوندی ماہڑے بیاہ دی، منگو ٹردے فردے لوکاں پنج سوچدا ہے جے
 بس ہُن مکو ڈنڈ کر سن، نہو لاسن، شوہالہ بناسن۔ دینہہ ٹہا کے اُتا گچھر ہیا دا ہے۔
 پراں داہروں مچ سارے لوک ایندے ہین ہک ڈولی وی چائی دی ہے۔ لوک
 پنج ڈولی سمیت منگودے کھر آ بڑے حسین پٹ کھوڑی اُتے چڑھیا دا ہے، حسین
 چا چا آج ماہڑا بیاہ ہے شکر ہے دعوتی والے گدرے اُتھے پنج گئے تسیں آج
 ماہڑے بیاہ پنج آو منگو اتنا آکھیا کہ اتنے بچوں ہا ہا جانجی لگے ہسن۔ سین پٹ
 کھوڑی توں اتھا تے منگودا منہ پکڑ کا ہتھا بچوں کھکھاڑی کڈھ چھوڑی ہاں ہاں
 منگو اُسدی کند تکدار ہیا..... منگو اُٹھ کا نماز اکوٹرن لگا بانک کنناں پنج پئی مولوی
 صاحب منگودا دی جیندی لاش سامنے کھٹا اُتے رکھ کے جنازہ پڑھا لٹا ہے۔ منگو
 کفن پنج اپنی لاش دکھی تے ہک واریں فر بے ہوش ہو یا۔ کدے وی ہوش پنج نہ
 ان واسطے۔



ہائے البسوس

دُلے تائے کو بونی دے بوٹے تلا چھاماں بہنیدیاں ہی اپنا نکلیاں
 داویلا یاد آیا ہُن تہ دکھ دکھ کالا ہلی سڑ گئی دی ہے لہو ادے اتھروں رو رو کا مکائے
 ہن تہ اتھروں وی نہیہ ایندے انہاں خیالاں دے سمندر راں دیاں ڈوہنگیاں بچ
 ڈوہیاں مارن لگا ہو رچند انگاراں دی تپش ہو رسیکا بچ سڑ دی ہے نگے پڑاں کو
 نکلیاں تھیں سڑ دیاں سڑ دیاں ماہڑے نالوسڑے دا احساس وی نہیہ رہیا دا۔
 نکلیاں نکلیاں جندکاں دیاں چینکاں کنناں بچو حلاں تکر نہیہ گیاں جدوں
 کڑیاں تو کہول ہوندے رہے۔ یتیم نکے نکے جندک ہُن رنڈیاں اوہ بے
 قصور کہڑیاں رہون ریگستاناں دیاں تھوراں دیاں چھوباں کدے کلجے بچ لگن آ
 اتنا درد نہ ہو یا جتنا آج اس جنت بے ملکا کو دکھ کے ہوندا ہے، ہر پاسے
 ریگستانی ریت ہے ہو رسیمیٹ ہی سیمیٹ ہے نہ گرے بوٹے رہے نہ گرے
 سبزہ رہیا نہ گرے باغ رہے نہ گرے مدان رہے ہُن کبڈی کس بچ

کھیڈساں۔ سیالے برف والیاں پہاڑاں دیاں زمہریہ ٹھنڈا نالو میں وی ہُن
 ٹھنڈا ہو گیا داہاں کے کرسکداں لوکاں کو بارودا نال کھیڈ دیاں دکھ کا نہ ٹھنڈا
 کرسکداں اندی جوانی دی گرمی مرنے دی گرمی خونادی گرمی اکھیاں دے لہوادی
 گرمی اندے دماغاں دی نفرت ہو رہی بد لے دی اک کے کراں کس طراں ٹھنڈ
 باہواں، شرادی پتر چھاڑی پھلاں دے ٹوٹے ٹوٹے ہو کا ہر پاسے پئے دے
 میں بٹلے نہ کرسکداں پتر جیہڑے ڈالیاں نالو چھڑ گے انہاں کو میں فر موڑ کا نال نہ
 لاسکداں کیاں جے میں بہار نہ میں ہُن سکیاں دا بوٹا ہاں نہیہ تہ میں کدے وی
 پتر اں کو نہ چھڑن دیواں کئی کئی نہ ہون دیواں۔ ماہڑے بچ کدے نیلوری دی
 طاقت ہوئے آآ بسوس۔

اُجڑے دیاں گلزاراں دیاں ساہ ٹرندیاں یاداں نہ پہلا سکداں دل
 کڈھ کا باہر جہند چھوڑاں تاں کجھ ہوسی میں بلبلان نالوں انہاں گلزاراں بچ لمی
 عمر کدھی ہُن کے ہے بس بیاباناں انہاں گلزاراں بچ پھلاں دی جائی گولے
 پھٹدے ہین میانس لگدے ہین لوک منڈے لو لے ہوندے جلدے ہین
 کہکیاں دے گلزار بن لگداں دے گلزار کو نکادے گلزار جنہاں گلزاراں بچ
 سینہ تہ رچھ وی آسداں واقف آسے، رونساں دا گلزار بن بکریاں دا گلزار
 پہیگیاں دے گلزار ہُن گلزار نہیہ مر گلزار ہین پکھنوں کرے وی نہیہ بولدے۔
 بندوقاں دیاں گولیاں بولدیاں ہین توفان تہ مارٹر بولدے ہین ایل ایم جی
 دیاں پٹیاں دی آواز ایندی ہے۔ ایل ایم جی دے ٹک ٹک سنے دی عادت
 ہوندی جلدی ہے۔ لگو ہُن نہیہ، ہُن جڑی بوٹیاں دی جائی زہروالی کنڈیاں
 دیاں تاراں جمدیاں ہین۔

خوشبو ادا دے چشمے سُک گئے، نہ کسے پھلانا لول ادا اگا جی مُشک
 ایندی ہے ہُن ہر پا سے شہر دیاں گندیاں نالیاں دی بدبو ہے، ہُن شاید کوئی
 چشمہ نہ ہو سی ہر چشمے دی جائیو تھواں جلد ا ہے ہُن تر یہہ کدے وی نہ بچھ سی.....
 ہُن تلی سڑدی ہی رہسی ہُن چشمیاں کو زنگ لگ گیا، ہُن تہ زنگ والا پانی تھہسی
 ادا اللہ اسدا دے خوشبوئی والے پوے گر گئے۔

نھیاں نھیاں معصوماں دیاں مسکراہٹاں کو مانواں دیاں پچھوڑیاں سُن
 اتھرواں پہریاں اکھیاں نال ٹھڈاں تے پھولی چاہڑ چھوڑی جندڑی دے دو
 حصے کر چھوڑے جند گتھو رہوے کلیجا دو اکھیاں کئی تک ادھا ادھر ادھا ادھر جتھ
 ہک رار ہک پار ہے تہ کوئی ظالم آری کش ہے اج اساں کو دی چیر سٹیا بسوس کر کر
 کا سا ساں مک گیاں اندرو ہُن ساہ وی مساں اتناں ایندا ہے جے ساہ
 کہندے رہواں اساں کو دنیا تے نال خداوی جولدیاں بسوساں تہ اراماناں
 دیاں مٹلیاں بٹھ دتیاں نال کہن کا تہر وندے ہاں۔

پہکیاڑ اساں تے بدگمان ہے پراسیں زندگی تھیں بدگمان ہاں بس
 سروردی ہے اساں لوکاں دا جیناوی بے مزہ حیات کو کے کراں تمام نہ ہوئی اے
 سبحان دی انہیری غماں بچ بیماراں دی راتیں نالو اساں کو بہار لگدی ہے،
 سیالے دی چنا پہری رات وی دکھاں نال رچی دی ہے ظلم دی رات کدوں
 مٹکسی اساں تے ایہہ کجی رات آئی کے اساں کو کوئی لوڑ وی نہیہ شاید بنجرے کو
 اسیں کنڈیاں دی ڈالی سمجھ کا آہلنا بنا رہیاں ہاں پتی تلا بڑ گئے دے ہاں یا گڈا
 سہیئیاں نالوں کڑکی بچ پھس گئے ہاں۔ کے پتہ کتھاں اسدا کے ہو سی خدایا
 اساں کو پتہ وی نہیہ اسیں گتھا ہاں مکو تہ لوکاں دے سارے انگ زخمی لگدے

ہین کرے اسیں مگر مچھاں دے تلابانچ گچھ لگے ہاں نہ نہ اسیں تہ اسی گلزارانچ
 ہاں پر اتھا ایہہ کے ہور ہیا ہے پنجرے، پہتیاں، کڑکیاں، مگر مچھ ایہہ مت سارا
 کچھ اسدے گلزارانچ آرہیا دا ہے، پہکیاڑ وی اتھا کہٹ نہیہ کچھ تہ انہاں
 پہکیاڑاں پھاڑے پنجریاں پنچ زخمی کرکا کس سُن سٹیاں، پہتیاں کس چھلیاں
 سکے پنچ ایہہ مگر مچھ کتھو آ گئے۔

ایہہ زندگی وی دنیا دی کالی راتیں تھیں کہٹ نہیہ ہوندی۔ دنیا وی
 زندگی ہک اچھی اک ہے جیہڑی آدمیاں کو اندر و اندر ساڑ کامکا چھوڑ دی ہے
 فرپچھا بہانہ پہانویں درد ہوئے یا بڈھیمہ ہوئے سبھاں کو ابسوس ہی رہندا ہے۔
 ”دُتے تائے سُن پگ چاکا سراتار کھی ٹر پیا۔“



ماسادی را کھی رلا

آج بنگلہ تیار ہو گیا، پچاسی لکھ روپے لگ گئے رنگ روغن سارا گچھ تیار ہو گیا، ہور ایہہ باغ پنج لکھ روپے لاکا بنیا۔ ایہہ بنگلہ ہے کہ صدام داخل ہے۔
آج وزیر آکا اسد ابن پسی ہور اسیں ہک دعوت کر ساں جس پنج ناچ گاناوی ہوسی فر رنگ بھی جسمی۔

جناب سیکٹریٹ تھیں ایہہ ٹڈے ناں دا آڈر آیا دا ہے۔ کلرک بوہے بچوں بڑیاں اپنے افسر کو آکھیا۔ ادھر دے توں، جیاں افسر سُن کھولیا تہ منھواں سیں واہ نکل گیا۔ کلرک سُن کچھیا ہے جناب! افسر کلرکادی گلا دا جواب دے دے بجائے ہُن مزا ایسی سر ہلا کے کلرک دا ہر مُڑکا توں ماہڑے نال رہ۔ رفیق میں تکووی عیش کرالساں۔ ایہہ کے ہے جناب۔ رفیق دوہی دفعہ افسر اکولوں کچھیا۔ ایہہ الہ دین دا چراغ ہے رفیق۔ افسر سُن مُشکد یاں مُشکد یاں آکھیا، دواں ہتھ ناچ لفافہ پکڑکا افسر خوشی نال رتالال ہو گیا دا آسا۔

ٹریس ٹریس فون بجیاتہ افسر اُسُن چایا کنناں نال لا کا سلام کیتا، جناب
 بندہ حاضر ہے۔ غلام کو کے حکم ہے، ہاں ہاں میں پکڑ کھدا، نہ جناب ابھی کوئی
 گل میہہ ہاں ہاں میں سمجھ گیاں نہ قلم ماہڑی کہتر تسدا نہ ماہڑے آکھے دامطلب
 ایہہ میہہ تسیں تماشا دکھو ایہہ جنگلی لوک کے جانن قلمناں داہیر پھیر دستخط سبھاں
 دے ہون لکھناں وی میں بنیساں موئے دیاں دانناں وی شامل کر ساں۔
 اپنیاں خاص خاص آدمیاں دے گوال، کو چھیاں، ہٹیاں، مکی دے کوٹھے، ٹٹیاں
 وی کدے کنی ہویاں تہ میں انہاں کو وی نہ چھوڑ ساں اتھا ایہہ ماہڑا اپنا آدمی
 رفیق ہے۔ پھر وسے دا آدمی ہے۔ کلرک ہے ماہڑا جناب، ٹھیک ہے جناب،
 اچھا چھا چنگا، السلام علیکم.....

آفیسر ٹیلیفون دار یسور تلا چھوڑ کا ماہڑے داہر مڑیا میں سوالیہ نظراں
 نال رنگے صاحب داہر دکھدا آساں۔ رفیق ایہہ سُنیا تہ کون آسا جناب ایہہ
 میں افسر کو لو پچھیا لفافہ چا کا جس سُن ایہہ جولیہ رفیق گل ہو گئی، سُن تلو محنت کرنی
 ہے۔

گراں پنج لکھناں بنیاں شروع ہویاں ہو یا کے اوہ ہی ہو یا جو گجھ
 پہلیاں تھیں طے ہو گیا دا آسا۔ نعوذ باللہ آج لوک پورے خُدا بن گئے نکلیاں سی
 میں سُندا آیا آساں فر پڑھیا قرآن پنج کہ خدا سُن سارا گجھ جیہڑا ہو یا ہے یا ہوسی
 پہلیاں تھیں طے کر چھوڑا دا ہے۔

پراج انتظام چلانے والے لوک، لوکاں دی خدمت کرن والے لوک،
 لوکاں دی اُجرت کہننے والے لوکاں دے ہی خُدا بن گئے ہین۔ لوکاں کو امداد
 دتے دی واری آئی، پورے انصاف نال پنچاہ آدمی تہ دو آدمی برابر کر چھوڑے

کیاں کے امداد دینی ہے کدے ووٹ کہننے ہون تاں پنجاہ دا کنبہ کنی ہوسی
 دواں دا کنبہ کنی پرا تھا ووٹ تہ نہ آسے بلکہ عوام دا مال عوام کو ہی دینا آسا خزانہ
 کا ہڑا خزانہ تہ قوم دا ہے۔ قوم کون ہے؟ قوم تہ ایہہ لوک ہی ہین جندے مکان
 نہ رہے کہڑا داماں جائیداد دب گیا، جندے بیر، پئے، بچے، پہناں تہ ماواں
 مویاں جیہڑے لوک بارشاں پنج نیلی چھتری والے دی چھتا تلا بیٹھے دے اس
 اڈیک پنج ہین کہ ہُن کوئی اُن دی مدد کو ایسی حق داراں دے حقوق مار کا کھادے
 والے لوک تہ ہر دور پنج ہوندے ہین البسوس میں دورِ عمر اول ہور دورِ عمر ثانی
 گھسٹوں آناں جس پنج دودھ پیندے جند کا دحق وی ضائع نہ کیے گیندا آسا۔
 خلیفہ اپنے آپا کو تمام جانداراں دا ذمہ دار سمجھدا آسا۔ کے دُور آسا۔ کے لوک
 آسے۔ پُر آج دنیہہ اگا تھدے کا آکھدے ہین لوہ نیہہ ہوئی رات ہے سے
 رہو ایہہ قوم کدوں تکر سیندی رہسی چچر خاک ہوگیسی۔

کیاں لوکاں کو دکھیا در خواستیاں چاہی دیاں در در فردے آسدے دفتر
 پنج وی کئی لوک آئے پرا گوں قانون دی پٹی پڑھاں کا موڑ چھوڑے، ایہہ قانون
 بھی کے چیز ہے، دُنیا اُتا جتنے وی قانون بنیے دے ہین لوکاں دے تحفظ واسطے
 مگر اتھا دابا و آدم ہی نرالا ہے اتھا صرف بڑیاں لوکاں دے کہڑ پہرے واسطے
 قانون وی استعمال کیے گیندے ہین۔ کیاں کے اسماں لوکاں سُن علم دی
 طرف تھیاں نیہہ دتا جس کدے پڑھیا دی تہ اوہ شہری بن گیا اس سُن قوم کو
 ٹھوکھا دتا۔ اس سُن صرف قوم دا حق ماریا ہور اپنے آرام واسطے شہر نال جُو گیا۔

ڈاڈا مارے روناں وی نہ دیوے اوہ ہی گل ہوئی ہک تہ ڈاڈے سُن
 کہڑ پئے اُتو بے انصاف حکمران آن دتے جیہڑی کسر رہی دی آسی انہاں

پوری کیتی آخر کدوں تکر ایہہ دُنیا دیاں اکھیاں بچ تہوڑ بہندے رہسن، کتنی
مُدت کوڑ مار دے رہسن۔

اریاں روپیاں دا بٹوارہ ہو یا مزماناں واسطے لکڑا آندا۔ دتی فر جتکھ
مزماناں کو۔ لکڑا کھا ہدا کہنڑ ادیاں رنگے صاحب دا بنگلہ مکمل ہو گیا باقی بڑیاں
نکیاں بند کھا ہدا چندے کہنڑ گئے اوہ فر گئے ہُن مہنگائی کر کے جیہڑی رقم
حاصل ہوئی اوہ اسیں فر لوکاں کو کاغذاں بچ دیساں مگر اوہ خالی کاغذ ہوسن
نکا کھاؤئے کون جیہڑا ماسادی را کھی ہوئے اس کو آکھدے ہِن ”ماسادی را کھی
بلا“۔



اٹھا دیہنہ

پرسیو پر سے ہو یاد اعارف مساں مساں بونی دا بوٹا دیکھ کے تاو لا تاو لا
 پچھلا نڈ لہاڑ کے چھا ماں بیٹھا۔ اُف خدایا! ساس پہر کے آکھن لگا اے ماہڑیا
 خدایا تودھ ماہڑے جگا ہو کوئی وی کم نہ رکھیا آسا تگوا ساں واسطے کامن ہو گیا دا
 ہے، نیلی سلا بچ بچارے کیڑے کو وی رزق دیندا ہیں مگر اساں واسطے نہیہ،
 پیشیں ہو گئی، آندیراں سُنک گیاں، ٹہیڈ لکانال چمڑ گیا، چار گراں پھر آیاں مگر
 کجھ وی حاصل نہ ہو یا.....

اٹھ بچہ چوکھر کھول تہ جُل کنکے دا ٹکڑا رومالا بچ بنھ چھوڑیا رُٹی نال
 کھڑتہ دوپہری کو سری تے چوکھراں کو پانی پیالیں بنجھاں چھن گادی مٹھی ہک وی
 بہن آنی عارف ماؤ کو آکھن لگا اماں ماہڑے نالا دے سارے گدرے سکول
 گیندے ہین تہ میں چوکھراں کو حلال کردار ہساں میں ذبح کر ساں۔ اماں
 میں کدے وی سکول نہ گیساں ہو سارے گدرے سوہنے سوہنے پلے لا کے

کتاباں تختیاں کہن کے سکول گیندے ہین مگر مکو پیراں بچ لائے جگے بوٹ نہیہ،
ایہہ دکھ ماہڑی تہنی جنواں تو پھڑی دی ماہڑیاں موراں اتو پھرنی تڑٹ کا ذات
نہیہ رہی اماں مکو کدوں سکول جوسو.....

عارف اُج بچ خوش ہے ساریاں کو دسد افر دا ہے آکھدا ہے جے میں
اُج ترے سو روپے دی نویں کہڑی کہن کا بدھی گرف بچ کم کر کر کے جان ترٹ
گئی، اگے کے ہوسی عارف کو اچانک خوشی بچ مایوسی دا اثر غالب آ گیا، سو جن لگا
ہُن اللہ سن نیکے نیکے جنک دتے دے ہین۔ کجھ ہور کراں دوکان باہنواں یا
کجھ ہور کراں کیا نلکہ میٹ حاضریاں وی کھا گیندا ہے۔ ہور اساں کو لو انگوٹھے
لو ال کہند ا ہے، کدے میں وی سکول گیا دا ہواں تہ میں وی اُج پڑھ کا بڑا افسر
ہواں یا میٹ ہواں مگر ماہڑی قسمت بچ چوکھر چرانے لکھے دے آسے میں کے
کراں.....

بڑی محنت تہ جتن کر کا عارف ہٹی باہی آسی مگر لوکاں ادھار کھڑیا موڑ نہ
آندا مال قیمت خرید کولوں کہٹ ریٹاتے پیچیا کیا نلکہ عارف پڑھیا دانہ آسا
تائیں اُدھار نہ لکھ سکیا، ہور پل نہ پڑھ سکی آخر قرض چڑھ گیا، ہٹی وی ٹمک گئی.....
عارف اُج فیری کر دا ہے گراں گراں تہ کہنر کہنر پھر دا جلد ا ہے۔
ریشمی کپڑے کہنو، سوٹ کپڑے کہنو دوپٹے کہنو مگر اس بچ دی کامیابی نہیہ
ملدی ہور ہک تہیاڑ ہکیں مہینے دے برابر لگدی ہے، کپڑیاں دامن چاء کے
ساری تہیاڑ موہنڈے لہہ گئے پیراں دیاں تلیاں گل گیاں۔ سرادے بال اُٹھ
گے عارف کو پر سیاں نال اتھروں وی جلدے ہین۔ بونی دے شکڑے موراں
بچ کھٹ گئے دے ہین عارف کو نکلیاں تھیں اجاں تو نی سارا کجھ جس ویلے یاد

آیا تہ اس کو اسدیاں اتھرواں تے قابونہ رہیا داڑھی وی تر ہوگئی پہرنی تے
 اتھروں جیاں چنتے بچ پین لگے عارف سن دکھیا تہ اندروہی اندر سڑ گیا جے
 ماہرے چنتے بچ روپیاں دی جائی اتھروں پین لگے عارف سن حسرت تہ اسوسا
 نال اسماناں داہر دکھیا ہور شکوے دے طور تے آکھن لگا اے خدایا میں کدے وی
 ہمت نہیہ ہاری ہور نہ کدے کوئی بُرا کم کیتا نہ میں حراما داہر دوڑیاں نہ میں کدے
 کسی کو دکھ دتا نہ میں کدے تو ہڑی عبادت چھوڑی فر کیاں ماہرے نال ہر ویلے
 مندا ہی ہوندا ہے ہائے اسوس میں کدے نکلیاں سکول جولیا داہواں تہ آج میں
 وی شاید قسمت دی اس رُ بڑا کولوں بچ گیا داہواں۔ اسان غریباں دا اے خدایا
 توں ہی ہیں۔

کدے کجھ مہنگا ہوندا ہے تہ ملازماں کو تنخواہ بدھ گیندی ہے مگر اسیں
 کس کول گچھاں کس اگا فریاد کراں حکومت کدے اسان واسطے وی سوچے آ
 ایہہ ملک اسداز میں اسدی سب کجھ اسدا مگر اسیں لوکاں دے محتاج عارف سن
 پلیاں دی پنڈ چائی تہ ٹر پیا سوچن لگا ہُن میں راتیں دے روز اگلے چاول کس
 کولو کھڑاں، کھر جنک اکھیاں کھول کھول دکھدے ہون کیا نکہ کھڑ کھاہدے
 جوگا آج کجھ وی نہ آسا عارف پچھلا نڈ لائی تہ میٹر ہتھا بچ رکھ کا چاولاں دی لوڑ
 بچ ٹر پیا۔



کھبلا دی تند

مار مار کا پٹھہ سٹٹھا کیتا دا ہے۔ رشیدا کو ادھروں نہیہ آیا تے بو تھاتے
چڑے دے بوٹ لائے دیاں لت مار رہیا تے رشیدا جیاں مرگی والا فر گیا، نکلے
بڑے کل لوک بٹلے ہوئے دے ہین ہو رہیہ رشیدا امانٹھ تھکاں نال پہر یا دا ہے۔
امجد ایندیاں سیت ہی ٹھڈا بوٹا داما رہیا پیڈ واں بچ گز دے دے دردا والے نالو
رشیدا دُور اہو گیا منھ کھل گیا، کھڈ الاں بچوں اڑی دی گند، نالیاں دا کو تھر، گوا
جے جس کو تھیدا اوہ آن کار رشیدا کو ملا جیاں چوہا پانیاں بچو نکل کا باہر پیدا ہے.....
”قاضی صاحب توں ماہڑی تہیو کو طلاق دیاں چھوڑ نیہ تے نتیجہ مندا
ہوسی“ ہیں وار رشیدا! میں شریعت دا فیصلہ کر ساں یا تو ہڑی مرضی اُتا چلسا۔ ایہہ
گلاں قاضی صاحب نال رشیدا کدا ہے، رشیدا ہک بد زبان ہو رہے دین تے مرتد
جیا جتا آسا، جس سن اپنی تہی تریسی جانیو مکائی ہو رہن اوہ گدرے والیاں کو لو
مہر، دانج، بستان ہو رہیا دا خرچ تے لکھ روپیہ منگدا ہے، منشا جس سن عاسمہ

رشیدے دی کوڑی کو چھ مہینے کھر رکھیا ہور ایہہ چھ مہینے قیامتی دے کڈھے کیاں
کے روز روز کھڑ انچ کھول کسمان لگار ہیا.....

عاسمہ سن آکھیا ”میں پیکتیاں جلدی آں“ منشا اکھن لگا ”توں گچھ
پر یاد اناں اوہ سونا شو نا کہن ہی آئیں مت پہل کھیں“ ”تدھ کے ہر ویلے
بکواس لایا دا ہے وائیں جس ویلے اُدھر اناں کھندی آں تہ فٹ بچو سونا شو نا کہن
آئیں“۔ کھر اوامی مُڑ کا منشے کو آکھن لگی منھ ڈنگا کر کے ہتھ ہلا کے آکھس۔
ماہڑے مایو کے چور ہین اُتھا اوہ سمہالے دے ہین میں اُتھا آن کا انہاں
کو لوکاں دے ہتھ انچ نہ چھوڑ سکدی ”بذاتے کمینیں“ منشا لہرو نال الماری دا
بُوہا مار دیاں عاسمہ داہر مُڑیا ”لوک کون ہے“ اکھیاں بچ اکھیاں ملا کے اُکھن لگا
”تو ہڑے کھر ادے“ عاسمہ مُڑ جواب دتا اس سن کیاں کہاں دا پانی پیتا دا
آسا اس اگا منشا کے چیز آسی اس سن پیو دے اشارے تے دوٹھائی لکھر روپے
ہضم کیتے واسطے ہی تہ ایہہ بیاہ کیتا آسا، رشیدے سن پہلیاں بھیس جائی عاسمہ
دا بیاہ کرا لیا تہ اوہ بد چلائی دے الزام بچ مطلقہ ہوئی حالاں تکر عدت پوری نہ ہوئی
دی آسی رشیدے دوئی جائی بیاہ کرا ل چھوڑیا ہورا تھے وی سال پورا نیہہ ہو یا تہ
کنگا پروندی کہن کے کھر آرہی.....

رشیدے سن ہُن یا مین نال گل کیتی ہور اس نال وی سودا بُوہا یا فر کے
آسا رشیدے زبان دے سٹی یا مین وی ایہہ نہیہ جاندا کے جس گدري نال
اسدے بیاہ دی گل ہوندی ہے اوہ کنواری نیہہ بلکہ بیاہی دی ہے۔ تہ ککو کے پتہ
ہے کے اس ترے بیاہ کیتے دے ہین، ہور اسد اپو شریف سدھا سادھا جنا نہیہ
بلکہ اوہ بد معاش ہور داہوس قسم دا جنا ہے۔

اج رشیدے سُن عاسمہ دابیاہ یامین نال طے کر چھوڑیا ہوریا مین جج کہن کے آرہیا شوہالہ یامین بڑا خوش آسا جے اج اُسدا بیاہ ہوسی کہر بوہٹی آن ساں عاسمہ اس کو بچ سوئی لگی اس دیاں نظراں بچ عاسمہ معصوم تہ پہولی جیسی گدري ہے، بڑی لمی جج آئی بڑے بڑے لوک نال آئے کیش گراں لنگ کے جے آئے دے آسے یامین کہوڑی تے چڑھ کے آیا.....

”پئے! او گدریے“ گوشے نال رشیدے سُن تہی ٹاکی ہو اس سن اندر باہر کھڑی ”بوہا مار بوہا مار“ رشیدے سُن تہیو کو آکھیا ”کے گل ہے ابا“ ”ابے دیئے بچپے توں کے پھر کار کردی ہیں ہُن گرے گرائیں کوئی نہ اگ لاوے میں ایہہ کہکھاں دی چہگی بنائی دی ہے۔ منشاء ہُن ادھر نہ آرہوئے میں قاضی صاب نال گل کیتی دی ہے پراوہ نہیہ مند اوہ ہک گل وی ادھر دی نہیہ سمندا ہُن مکو فکر لگی دی ہے“۔ دا ابا توں فکر نہ کر آپ سباں کو جواب دیساں ماہڑا چہک بچ گیا داہی میں ہُن کسی تھیں نہ ڈردی ہاں نہ میں کسی کو چہکتی ہاں لوک کون ہوندے ہین اسدے کماں بچ اڑم باہے والے، میں تہ ایہہ گل نہیہ متندی قاضی صاب سدھی طراں طلاق دیاں چھوڑی تہ ٹھیک ہے نہیہ تہ میں یامین نال بیاہ کر کا جل گيساں ”میں کے دلا آساں پر توں تہ ماہڑے کو لو وی نمبر کھڑدی ہیں“ رشیدے سن تہیو دیاں گلاں سُن کے آکھیا.....

چیاوٹ پے گئی دی ہے یامین بے چارے کو بوہٹی دے بدلے سوٹیاں تھایاں ہور اوہ مساں مساں اپنی جان بچا کانسیا ہو پٹدا گیا ”ماہڑا پنجاہ ہزار ماہڑا پنجاہ ہزار“ کل لوک جمع ہو گئے دے ہین، انہاں کو جو کجھ تھایا پھین تر وڑ کے سٹیا، منشاوی آگیا قاضی صاحب کو وی ٹھاک آند رشیدے ہور کوئی چار نہ جانتا

کچھ گوبالہ دی کھری نمبر نو بج چھپیا، عاسمہ کو پکڑ کا لوک کہن گئے رشید اوی راتیں
تھارہیا.....

صبح سب لوک جمع ہوئے ہو ر جرگا بہے گیا جر گے بج معزز لوک بیٹھے،
قاضی صاحب وی تشریف کہن آئے ہو ر ہن گلاں ہون لکیاں مند و کہن شروع
ہویاں، رشید دے تہ عاسمہ دیاں گلاں اندے کر توت اندی بے حیائی دے قسے
لگے تہ آخر کار ثابت ہو گیا جے ایہہ نکاح دی آڑ بج ٹھگ آسے ہو ر صرف اُندا
مقصد روپے کمینے آسا، ہو ر سماج اندر ایجا نتھور، دتورے داہیں، چٹیری دی
چال، سلانڈے دیاں ترپلیاں، کیتاں جی بے شرمی، حیواناں جی رشتہ داری،
کاگاں جی حرص، ہلاں جیا چھو، سپاں جیا ڈنگ، پڑلھی جیا رڈاپن، رچھانا لو
ہوڑ، گر جاں جیا بد نصیبی دانشان، شیطاناں جیا منکر ہو ر اٹھوویں جیا ہر مردار
اجی پیھگ، گراچھہ دا کنڈا تہ چوے کیرا دا بوٹا، کنٹر کو لی دی کاڈی ہو ر کتنے لفظ
انہاں نال لگدے ہین میں سوچدا ہی آساں قاضی صاحب داواز کنناں بج پیا
دٹسیں سارے انہاں کو ایسی سزا دیو جے ایہہ کے باقی انہاں جی سوچ رکھے
والے ماؤ کو جمدیاں دس واریں سوچ کا جمن، دکھوٹسیں کوئی ماہڑے بزرگ وی
ہو ہو ر نکو نو جوانو تسیں خاص کر ایہہ گل یاد رکھو جے تاساں کدے اپنے ماحول
کو صاف ستھرا تہ پاک رکھنے ظاہری باطنی گند نہیہ پین دینی تسیں اے کدے نہ
سوچیو جے اساں کے کرنے سرکار آپ سب کم کرسی سرکار کے کرسی کرسیاں
نچھسی یا لوکاں دے حالات سدھاری، سرکاراں اج او سرکاراں نہیہ رہیاں
بادشاہ اج بادشاہ نہیہ رہے بلکہ صرف ایہہ اصول بناؤ جے اساں سارا کچھ آپ کر
ناہے نئے سماج بج جتیاں وی بریاں جمن انہاں کو آپ ہی مکینے، جیاں ساونا

بچ تھائیں، مکئی، دی تالی کر دے آں کدے اسیں تالی نہ کراں تاں کے ہوسی
 شہاک ہور ملا، کھیل، آئی، گنیا نہ تھائیں ہون دیسی نہ مکئی ہوسی اس کیے
 نو جوانوں کدے ٹسیں اپنے اپنے والے ویلے کو روشن بنیناں چہیندے ہوتاں
 فراٹھولک بنو ہور ہمت تہ ایمانداری دامانجھا پکڑ کا ساری گند تہ کو تھر سماج بچو
 صاف کرو.....

پولیس سرنیاں دارشیدے دی تہیو کو گرفتار کر کھڑیا ہور اُستے کیئیں
 ایکٹ لگے، تہو کھا دی، خلفشار مچیناں، توہین مذہب، گڑیاں دی عزت داٹھٹھا
 وغیرہ، رشیدے کو وی ادمویا کر کے چھوڑیا پراتنے بچ پولیس آرہی ہور بزرگاں
 سُن لوکاں کو رشیدا پولیس دے حوالے کرن دا حکم دتا اسطراں مُڑا کا فر کسی سن
 اہیجی حرکت کیے دی جرات نہیہ کیستی لوک عزت نال زندگی گزارن لگے.....



سینہ سڑی قید

مشتاق تڑفیا مچ تڑفیا پھڑکیا اندر و گلوٹ اٹھیا اکھیاں سکیاں رہیاں ٹھڈ
 بندر ہے نہ ہند کے نال ہانساں دیاں ہڈیاں ہلیاں نہ اتھروں دُہلے نہ کلوک ^{لکھتی}
 نہ کسی رومال دتاناہ لوڑ پئی پر سمندر کجھ نیہہ ماہڑیاں اتھرواں اگا، کوئی جہنم ماہڑی
 ساساں کولو تپیا دانیہہ کوئی دُکھی واز ماہڑی کلوکا کولو درد والا نیہہ، کسے بیمار دی
 رات ماہڑے درد اجی نیہہ، کوئی شیشہ ماہڑے ارادے نالوانج تکر چور چور نیہہ
 ہو یا، کوئی پتھروی ماہڑے نالو مجبور تہ بے کس نیہہ بن تلا دی پھلی دی ماہڑے
 کولو تاوی نیہہ پھٹی، پانیاں مکود کھیاتہ چھماں تو سر چا چا کا مارن لگا ہوڑ آگئی ذہن
 آگئی پر مکونہ ہوڑ آئی نہ ذہن آئی میں کوزکا دے بچے نالوریت بچائی نہ مکود مضمی
 ہوئی نہ مکود مکلی آئی نہ دل فریا بس منھواں دی بشارت رکن دتی کیس رنگ آئے
 تہ کیس رنگ گئے۔

سینہ سڑی قید اگ لگے اس فانی دنیا کو میں کے کرساں اس کو حاصل

کرکا میں دنیا کو حاصل نہ کر دیا بلکہ دنیا کو اپنے فریب واسطے حاصل کیتا دا ہے،
 میں ہن اس دنیا کو لت ماراں پر لت آپا کو لگدی ہے لت رزقا کو لگدی ہے، ایہہ
 گلاں چوتھی منزل دے سامنے دے کہیں کمرے پنج بہہ کا مشتاق کر دا ہے جیہڑا
 اس دا آفس ہے مشتاق اس شہر پنج ہک بڑا سوداگر بزنس مین سمجھے گیندا آسا،
 اُسدی تجارت دویاں ملکہاں توڑیں پھیلی دی ہے۔ نکلیاں تھیں مشتاق پڑھائی
 وی اسی شہر پنج کیتی فرمازمت بھی کردار ہیا ہن مشتاق کول اپنا ہک بزنس ہے
 جس نال اسدی شہرت ہو عزت بنی دی ہے۔ اُچی کرسی تے بہہ کے مشتاق چکور
 فردا پر کرسی نوکرانا نوال فردی ہے کہیں پاسے کنڈا تے ملازماں ہور دفتریاں دی
 فہرست لگی دی ہے دوئے پیاسے ماہلیاں تے برف، تلاں نیلے بوٹے تے بشکار
 ہک باغ ہور باغا پنج ہک مکان ہے، لڑی کولو پانی کھنڈر کاڑ دا اگا ہک چھم ہے
 جیہڑی جائی پانی فریلا ہو گیندا چھماں تو تلا لگدا فر پھٹکا پھٹکا ہو گیندا ترے
 کیبن پنج آئے جوگا بوہا ہور باقی پردے پیئے دے ہین چوتھے پاسے ہک بڑا
 شیشہ لگا دا ہے جس بچوں باہر دورا تکر نظر گیندی ہے تہ نال ہی باہرادی رونق تہ
 مخلوق وی دسدی ہے، مشتاق سگریٹ پہکھا کا دوچار کشاں لیندا اسانے ٹیبل
 ہے سجے پاسے اسڑے ہور پانی رکھیا دا ہے سگریٹ اسٹریا دی نظر کر کے پانی
 منھواں نال لاکیندا اپنی جائی بیٹھا دا چواں پاسے فردے ملازماں والی لٹاتے
 نظربندی ہے تہ سوچدا جے میں وی اس لسانا لو اتھا قید ہاں میں ہن جسم دی قید
 تھیں چھٹکارانہ کہن سکدا، خلاصی دا کے ذریعہ کراں فرڈر ایریہ بچو سگریٹ ڈبی
 کڈھ کا کھبے ہتھ نال سگریٹ کڈھس منھواں پنج رکھی تہ فرلا کہدی، دوئے
 پاسے مڑیا عجیب وغریب سیندری بنی دی دیورا اُتا کاش اتھا..... بھی جائی ماہڑا

کھڑ ہووے آچھوگی ہی ہووے آٹھارا ہی ہووے آئیں آزاد ہواں میں جدھر
مرضی لکھا ٹرپواں لکھو کوئی مجبوری نہ ہووے آڈہک ٹھیل نہ ہووے آآنچک خیال
آیا جے میں آفس بچ بیٹھا داہاں سامنے ذاتی سکریٹری کھلتا آسا، مشتاق اسقدر
خیالاں بچ ڈوب گیا دا آسا کے اس کو کسی دے آئے دا خیال نیہہ رہیا۔

سُرتسیں ٹھیک ہو راز دان سُن پچھیا مشتاق پانیاں دا گلاس چنیدیاں
آئی ایم رائٹ مسٹر راز داں، ”مونڈے ہلا کا کے“ میں تساں کو فٹ نہ لگدا ج ذرا
ننیدر چنگی طراں نیہہ کیتی تاہیں میں تھکیا دا لگدا ہاں اچھا دس کے گل ہے۔
”ایہہ تسدے دستخط کرنے آسے اج پارٹیاں کو ڈرافٹ پھنے ہین“ قلمدان بچو
مشتاق سُن قلم چایا تہ دستخط کیتے.....

کافی چر اتکر مشتاق کم کار کیتے دی کوشش کیتی پر کجھ وی نہ کر سکیا ہر چیز
جیاں کھادے کو آوے، آخر اٹھ کے کوٹ موراں تے رکھ کے نکلتھا تہ باہر نکل
کے ٹر پیا ملازم سب لگے دے ہین اپنیاں کماں کو کسے کو پتہ نیہہ جے اُنڈے
صاحب تے کے گز ردی ہے۔ صاحب اگا اکھ چا کا کون دکھے کدے کسی دی
نظر پے وی گئی تہ بس سمجھیا جے صاحب لہرو بچ ہے خاموشی بچ ہی اپنی عافیت
سمجھی، مشتاق جس ویلے اپنے دفتر سیس نکلیا رو بی دی نظر مشتاق دیاں جنگاں تہ
ٹوری تے پئے گئی، اج صاحب ٹھیک نیہہ اٹھ کے اس کجھ آکھنا چاہیا پر مشتاق
سُن کوئی تیہان نہ دتا گا بدھ گیا رو بی مُڑ کا اپنی جانی بہہ رہی۔

پلیز اوپن دی ڈور واز آیا تہ مشتاق سُن عبدل کو آکھیا ”عبدل ذرا دکھیں
کون ہے“ صاحب ایہہ رُوبی جی ہے، ”چنگا اندر پہنچ چھوڑ“ ”گڈ ایوینگ سر
روبی سُن بڑ دیاں ہی صوفے تے مشتاق جنگا تے جنگ تہر کا سجا ہتھ پر مٹے کو

مٹھیاں پہرے کو لایا دا ہے۔ ”گڈ ایونیک میڈم آؤ اتھا تشریف رکھو، ہے تہ
 خیر ہی نا،“ مشتاق سُن پچھیا دوئے پا سے رو بی بہہ کا چھو لی پنج پرس راس کر دیاں
 ”خیر ہے شکر اللہ دا،“ آکھس چھٹ کہڑی چپ رہی تہ فر رو بی سُن آکھیا اج
 تسیں..... منھواں تے حیرت دا انداز بڑا کا آکھدی ہے کے میں تساں کو اج
 دفتر بچونکل دیاں دکھیا مکوتیں کجھ عجیب جیئے لگیو ”مشتاق ہس کا“ نہ نہ تساں کو
 اییاں ہی لگا ہو سی میں تہ ٹھیک ہاں، ہور شامی پنج چھ بجے سیں پہلیاں کدے وی
 آفس نہوں چھوڑ دے پراج دو پہری کو، رو بی سن بڑی اوپری گل سمجھ کے مشتاق
 اگا رکھی پر مشتاق کو ہن ایہہ گلاں بڑیاں نہ لگدیاں آسیاں ”میں بس ذرا ہک کم
 آسا مکومیننگ ہک انڈ کرنی آسی میں تاں سبیلانکل آیا آساں“۔ مشتاق دی
 گل پوری نہیہ ہوئی رو بی سن آکھیا ”ایہہ تئستیاں ٹھڈاں تے پھولی کیاں چڑھی
 دی ہے، چہرے دارنگ وی بدلدا ہے۔“ رو بی گلاں کر دی ہے مشتاق دیاں
 دکھتیاں رگاں پکڑ کدھی دیاں ہین اس سُن، مشتاق سوچیا جے دکھ توں اسکو
 ماہڑے ٹھڈ چغل خور منھواں دارنگ بے وفا کس طراں ماہڑے اندر ادے حال
 بکھان گیا نہ اتھروں آئے کے ایہہ دکھے نہ دویاں جے واز آوے پر اکھیاں
 داخماں رو رو کے سجائے کو لو وی بدھ ہے۔ ”مکو دسو کے گل ہے“ رو بی آکھیا ”میں
 تسدی صرف ملازم ہی نہ بلکہ تسدی ہمدردی ہاں، صوفے تو راس ہوندیاں
 ہوندیاں مشتاق سُن آکھیا ”تسیں بلا وجہ پریشان ہوندے ہونو میڈم نو پر ابلم
 مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے آپ کیا لیس گی ٹھنڈا گرم“ ”مکو کجھ وی نہیہ چاہیدا میں
 ہُن کھاپی کے آئی دی ہاں کوئی گل نہیہ میں اییاں تئساں خبر پتہ رکھے کو آ رہی
 آسیاں۔“ اٹھ کے رو بی سن سرتے پلہ راس کیتا پر سادی بہد ری چوہری

کر کا ہتھانچ پکڑ کا ٹرگئی ”اچھا خدا حافظ“ روٹی مڑ کا پچھاں نیہہ ڈٹھا، مشتاق ٹرٹر
اوالے ہوئے تکر تکتا رہیا.....

نماشائیں دے بعد مشتاق کا رکھن کا باہر جل گیا ہو رہوٹلا کہیں بچ گچھ کا
دل بہلائے دی کوشش کیتی پر کچھ نہ ہو یا فرڈانس کلب بچ گیا ہو رہوٹلا اندر
خفقاں ہوں لگا، نکلتھا شہر دیاں خوبصورت پارکاں بچ ٹہل رہیا عجیب و غریب
بجلیاں دے نظارے آسے دکھ رہیا نیلے تلے بجلی دی لوٹی تے ہو رہوٹلا لگدے
ہین، فوارے پانیادے، پر مشتاق کسی دی چیز انال نیہہ رجدا بس پہکھ ہے نویں
قسم دی پہکھ ہے جیہڑی دل کھیندی ہے ایہہ کجی پہکھ ہے تلی دی سڑگئی جوس
پیتا کوک پیتا بوتل بند پانی پیتا کچھ نہ ہو یا تلی سڑدی ہے قفتاں کو لوچر کا جیامڑیا
کہڑا دے نیڑے بچ کا ایاں لگا جیاں ایہہ کہڑ نیہہ بلکہ اذیت ناک جیل خانہ
ہے، جسراں تسراں تہ کار موڑی ہو رہوٹلا فراوی سینہ سڑی قید، دفتر قید، کہڑ قید،
جندڑی قید..... مشتاق سوچیا جے اتھا کیہڑی ہک چیز قید نیہہ جینا قید مرنا قید
فر آپا کو آکھن لگا ”چھوڑ توں اے مشتاق کے چیز ہین اتھا دھینہ تہ جن قید ہین
کائنات قید ہے پانی ٹردا دسد اپرا وہ وی قید ہے اگ بلدی دسدی ہے اوہ وی قید
ہے ہوا چلدی ہے پرا وہ وی قید ہے۔ مشتاق اٹھیا لا کرا بچو دوا یاں کڈھیاں کئی کر
کے چھوڑیاں فرمڑیا وارڈ روب کھول کا پلے کڈھے نائٹ سوٹ لایا، پلنگا اُٹا
آکالماں پئے رہیا نیندرادی دوا کھادی چھٹ کہڑی بے جس ہو گیا پر نیندر تہ
آرام نہ آیا صبح ہو گئی.....

مشتاق ہک تہاڑے اپنے گراں کو گیا اتھا دی دنیا ہی الگ آسی سب
کچھ ہو رہوٹلا آسانہ سینٹ آسی نہ شیشے دے کہڑ آسے، نہ کاراں تہ لوک فردے

آسے نہ آرام دہ مخملی بسترے آسے، نہ سنگ مرمر لگا دا آسانہ ٹائل آسے، فر کے
 آسامٹی دے کھڑ آسے اندر وبا ہر وگارے نال لمیں دے آسے، ہور ڈیریاں
 کووی مٹی نال مانجھیا دا آسا، پیچیاں ڈھائی دیاں آسیاں یا کسے کسے پرالی ہی
 ڈائی دی آسی، نہ گیس آسے نہ پاور تے چلے والے لکڑ آسے بس ہک چولھا جس
 بچ اگ بلدی سلور ہور مٹی دے پہانڈے آسے شیشے دی کرا کری نہ آسی، پلے
 آسے گرنجاں والے استری نہ آسی، خالی پانیاں نال ہتھ منھ سر تھوندے آسے،
 پر رونق آسی منھواں تے، شمپونہ آسا، نہ میک اپ داسماں آسا، مشتاق کہیں کہیں
 چیزا کو بڑی ڈونگی طراں دکھتا تہاڑی لوک کاراں تے بہہ کے بزار تہ دفتر نہ
 گیندے آسے بلکہ، ہل مارن، ٹکیاں بچ گوڈیاں کرن، بناں بچو لکڑیاں آسن
 سارا کجھ ہتھاں نال کرن، مونڈیاں تے ٹھون، چوکھر چرالن ہسن..... تے
 کھیڈن اشترے کھا کا خوش ہون مکی دانڈا نال چٹنی گٹ کین لسی تھاوے تہ
 بڑی نعمت ہوئے کہے دودھ کھاو ن راتیں سارے اکھٹے بہون گیتاں بولن
 فر ہتھ منھ تہو کے قرآن پاک دی تلاوت کرن، صبحی سبیل اٹھ کے مسیتی جل چھن
 مڑ کے آون تہ تلاوت کرن ٹھنڈا گرم جو کجھ ہوئے تہ کھاو یا نال پٹنا بچ بہاہ کا
 ٹرپون، ساری راتیں آرام دی نیندر سون کھورے پٹوڑے تہ لویاں کہن کے
 باٹیاں پیچیاں، تے آرام جیہڑا ہور جیاں گھرے وی نہ ہوئے بس مشتاق وی
 اٹھ اوہی کم کیتا ہک تہاڑے صبح اٹھ کے نماز پڑھی قرآن تلاوت کیتا ہور ٹھنڈا
 پہت کھا کے بناں کو جل گیا، لکڑیاں دی پہری کہن آیا گردن بچ گئی مور پھٹ
 گئے جنگاں کو چھول پئے گئے پرسکون ہے جند جیاں قید سیں آزاد ہو گئی دی ہے،
 جوں ستاتہ دوجے ڈنڈاں کر کر کا جگ لیا ہور نماز پڑھ کالسی نال لکڑا کھا دا پہلیاں

ہک دونو اے تہ گل پھاڑن پر ایہہ اصل پہکھ آسی جس پنج بڑا مٹھا لگے ہاڑیاں
 شو لچیاں گدرے پونچ آنن تہ اوہ وی مشتاق کھاوے مچ مٹھیاں لکیاں کیش
 تہاڑے گدر گئے پر ہُن نہ خفقان ہے نہ زندگی قید لگدی ہے نہ تہ سینہ سڑدا،
 ٹھنڈ پئے گئی دی ہے جیاں، نکیاں بڑیاں دا ادب اخلاق ہر کوئی خوشی نال کم کردا
 ہے، نہ تہ اندر ہائے ہائے کردا ہوئے اتو چمکیلے کپڑے سوٹ بوٹ ہون فرجیاں
 لاش کو مشین بہا کاٹوراں ہُن مشتاق کوئی دواوی نیہہ کھیندا بے نیندر آوے
 آپ ہی بائی جانی کھوریاں پلایاں تے مٹھی نیندر ایندی ہے۔

دس سال گزر گئے مشتاق ہن خوشحال ہے جدوں کوئی غم ایندا تہ راتیں
 اٹھ محبوب نال گلاں کردا بس سارے غم رحمت دی امید ختم کر چھوڑ دی ہے،
 مشتاق ہن سارے کم آپ ہی کردا، زندگی سادگی دا نمونہ بن گئی، اللہ واسطے
 مسکیناں کو دیندا، کھینے پنج سادگی آئی یعنی زندگی دا نظام بدل گیا، لوک آکھن
 صاحب اسیں ایہہ کم کر ساں پر مشتاق اپنا کم آپ کردا آخر ہک تہاڑے فرمڑ
 گراں داہر گیا، اتھے اوگراں نیہہ بلکہ شہر چا آندا ٹہا کاٹھیر می تہ اوہی ہین پر اتھا
 ایہہ کے ہو یا بڑیاں بڑیاں بلڈنگاں کھلتی دیاں سر اسماں نال لائے دے ہین
 کسی وی ہن میلے پلے نہیہ لائے دے نہ کسی ٹاکی لائی دی ہے، نہ کسی دیاں
 پلایاں تے کُہر جاں ہین نہ کوئی پیدل فردا گڈی سوا کوئی نہیہ ٹردا چلے مک گئے
 گیس آگئے، ہیٹر لگ گئے دے ہین، مٹی کسی جانی وی مکاناں پنج نہیہ، سیمنٹ
 ہی سیمنٹ ہے سب لوک بے کار فرارو ہو گئے دے ہین ہُن کوئی وی کم نہیہ کردا
 باہر دیاں ریاستاں تو مزدور آئے دے ہین اوہ کم کر دیے، بس ہن لوک چہر کے
 اٹھدے ہین قرآن پاک دی تلاوت کرنے دی آواز وی ہر کھنڑا بچو نہیہ ایندی

”البتہ میڈیکسٹ“ ہو ”انگریزی دوا خانہ“ بورڈ کو بچاں جائیاں دکاناں تے نظر آئے پہلیاں اے وی نہ ہوندے آسے مشتاق کچھلیاں پیراں مڑکا نسیا فراس اپنی سادگی نہیہ چھوڑی اس کو سکون ہو ر آرام سن نہیہ چھوڑیا فر کدے مشتاق مڑکا ادھر ادا ناں نہیہ کدھا۔



ان رچے کدو رِ حسن

گتے سن گراں بچ زمی باڑی، رکھ، بیلا، کھوڑیا بنیس، ہفیدے بچ کا
شوق پوری کیتی تہ شہر بسیا۔

منھواں دا گراہ منھواں بچ ہستھا دہستھا بچ ترامیاں تے روگن جوش،
رستے، کباب، چانپاں، چٹنی، پنیر، پالک، دودھ ماس، پنجنی دی رس تہ گشتا بے،
وازا یاں سُن باہے پر جن دے نصیب جتنا ہوندا اُتنا ہی اس کو ملدا۔ کوئی کے
کرے قدرت اگا دم کوئی نہیہ مار سکدا۔ کہہ دعوت آسی کہہ لوک آسے
شامیاں بچ ہک پاسے گڑیاں، بچو پردہ تہ دوئے پاسے جنیں شامیاں اندر
بڑکا ایہہ احساس وی نہ رہندا آسا کے اسیں ہک ترپالہ دے بڑائے گئے دے
کہہ رانچ ہاں بلکہ لگدا آسا کے ایہہ جیاں شاہجہاں سُن تاج نالودو محل تعمیر کرا لیا
داہے۔ شامیاں نے کورنگین کندھاں جھڑیاں ترپال جئے کپڑے نال بنائے گیاں
ہین۔ اندرو چٹے رنگ دا جالی دار کپڑا اسطراں لڑکا یادا ہے جیاں پریاں اڈدیاں
ہون، چھت ہے ترے پردے کئی کئی کپڑا اُتاواٹر پروف پانی اندر نہ این دین
والا اس تلا کٹال اندرا دا استر پھلدار چہانجراں والا، شامیاں بچ سنہری
زنجیراں بچ لڑکائے دے چنجر اں والے جھومر بڑا عجیب دلکشن نظار پر.....

سلیم شوہالا بنیاں دوست یار سگی ساتھی سب نال بٹلے ہوئے دے ہین
 خوشی دا ماحول بن گیا دا ہے جیاں بیاہ ہوئے پر یا تہ اس طراں اوہ ہک مستی ہوو
 مسرت دا ویلا آ گیا دا ہے۔ جج ٹرنے سیں پہلیاں ہر قسم دی تیاری ہو گئی شہر
 دے بڑے بڑے لوک آگئے دے ہین سلیم کو ماؤسن پہلیاں ہی ایہہ گل آکھی
 جے بچا توں ساریاں بڑیاں بڑیاں کو دعوت کارڈ جو لیں کیاں جے اس نال اسدا
 فائدہ ہی فائدہ ہے سو آدمی جنجو نال ٹر پیا اسٹیم پھلان نال سجا کا بوہٹی واسطے ہے
 تری چالھی گڈیاں نال ہوووی ہین، صبح ہی گچھ جنے چار نکاح پڑھ آئے گدیری
 دے کھنر ”ارشد گڈیاں ہین“۔ سلیم سُن دوستا کو لو پچھیا ارشد سُن جواب دتا
 اویا رتوں فکر نہ کر گڈیاں مچ ہین پنج آلتو ہین چار تیویرا، دو مٹیر، چھ سینٹرو تہ چار زین
 ہین ترے نیواتہ ہوووی مچ گڈیاں ہین تو فکر نہ کریں کدے لوڑ پئی تہ حنیف
 موٹرس کو فون کر ساں ہوو گڈیاں منگال کہنساں۔

سلیم کو نکدیاں ماء آئی ”بچہ گل سن“ سلیم کھبے ہتھ نال سہرا چایا ”کے
 اماں“ ”ماہری گل تکیو یاد ہے نا“۔ ماؤسن آکھیا ”لیس ماماں لیس مکو چنگی طراں یاد
 ہے میں کدوں ایہہ پہل سکداں“ ”او کے (OK) توں جُل“ ”او کے ماماں بائے
 بائے“ ماء جُل کا سلیم کو خیال آیا جے میں صبح جہڑا مال چھکڑے اُتو اندر کھڑیا مکو تہ
 ایہہ عمری جگہ مچ ہے مکو بس ہُن عیش کرنی ہے ایہہ اوہ مال آسا جہڑا گڑی دی
 طرفوں آسا پورا ٹرک پہر یاد آسا جس پنج واشنگ مشین، فرج، کلرٹی وی، سوفہ
 سیٹ، بریف کیس، سوٹ کیس، تراے دے پہانڈے، کرسیاں، ٹیبل، قالینا،
 مسند، لاکر، کمپس قسم دیاں چیزاں سلیم سوچن لگا جے میں ہُن اوہ چیز وی کہدے
 سوانہ رہندا تاں فرس مکو کچھ فکر نیہہ کیاں جے میں دفتر ہُن اس گڈی پنج بہہ کا

گیندا کر ساں مکو ہر ویلے لتاں ٹھیلے کھینے پیندے آسے ہُن دفتر تِخ دی ماہڑی عزت ہو سی جس لے ماہڑے کول سوئی جی گڈی ہو سی.....

سلیم کو گڈی والے استقبال کیتے کو آئے پر سلیم گڈی بچو تلا نہیہ لیندا منت عاجزی کیتی عرضاں سمانتاں کیتیاں پر سلیم اک گل دی منے واسطے تیار نہیہ بلکہ سلیم سن صاف آکھیا کہ لوگ گڈی دیسو میں تاں تلا لہساں نہیہ تہ میں مُڑکا اسی طراں کہنر جلدان، کڑی والے بڑے حیران ہوئے سبّاں سلیم کو نصیحتاں کیتیاں سمجھایا ”پتر، دوستا، پہراوا، بیرا جس کو اوہ جس طراں لگدا گیا آکھدے رہے کہ ایہہ گل نہیہ چنگی اٹھ توں اندر آخر ہو سی کے، غیرت مند نو جوان دا ایہہ کم نہیہ ہوندا پھنھڑا آبا مانواں آیا ماسڑا آیا کسی دی نہ منی آخری پیو کول تہ اتنی طاقت نہ رہی دی اسی جے اوہُن جہا ترے کو گڈی دیوئے یا اس سن تہ پہلیاں ہی چھ لکھ روپے داداج آندا آسا جہڑا شوہا لے کو جولد تادا آسا، جنجودی رٹی تیار کرالے تہ صرف اسدا دو لکھ سٹھ ہزار روپے لگ گئے دے آسے، ایہہ سارا کچھ کردیاں کرتییاں چار لکھ روپے دافر ضدار ہو گیا آسا ہُن اس کو ہوش نہیہ رہیا دا او پاگلاں نالو کہڑی شوہا لے دے پیر پکڑدا کہڑی مُڑکا اندر گیندا فرحت سن پیو کو واسطہ باہیا ”ابا تساں کو رب دا واسطے تسیں فکر نہ کرو جے نال نہیہ گیناں“ نہ بچئے نہ ”پیو سن مُڑکا تہہ کو آکھیا پے تہی حالاں گلاں ہی کر دے آسے جے ڈازے پھٹے ہو رگیتاں بولے داوازا آیا رمضان میر فرحت دا پیو خوش ہو یا جے ماہڑا جہا ترا ضد چھوڑکا آرہیا۔

مگر فرحت دے چاچے غلام حسن میر سن دو تہاڑے پہلیاں آندی دی گڈی سینٹر ودی کنجی آن دنی سلیم دی حرص پوری کیتی ہو ر سلیم گڈی اُتو لہے کے دعوت کھادے والیاں نال شامل ہو گیا اتھا پانیاں دی جانی کوک چلدے مزمان

تکیاں نال کجھے سچے بکھی پہار پئے دے ہین کسی سگریٹ لائی دی ہے کسی
 موبائیل کنناں نال لایا دا ہے کوئی گپ شپ کیتے کو لگے دے ہین اڑیک ہے تہ
 بس شتریں طشتاں کوزیاں داواز شُرڈ شُرڈ پانی لٹے داواز آیا ہور پانی دین والے
 آگے چترکاری پھلداری نویں تازہ قلعی کیتا دطشتاں کوزیاں دی نمائش داویلا
 آگیا چٹے کھڈا دے دسترخوان ڈاہئے گئے، سرپوش بند پہتا دیاں ترامیاں
 آگیاں نالونال کشمیری کاری گری دانمونہ تیلیاں دیا بنیاں دیاں ٹوکریاں جس بچ
 کوک بوتل ڈیڑھ لیٹر، چٹے تولیے بند لفافہ تیلی سپاری ملی دی مٹھائیں، خاص
 پیشل ماس چائے دے لفافے وغیرہ مچ کجھ ادھر نال ترامے دے گنڈیاں بچ
 ملائی والا جمیا دا دودھ سرپوش ہٹائے گئے چار خانہ ترائی کا غذا تو چائے گئے۔

بس لوک سالم لکڑ تلے دے چار چانپاں چار تیک چار کباب دس کلو
 ماس دکھ کا بسم اللہ پڑھنی پہل گئے دو بے پاسے بڑے مجھے آگئے جہاں بچ دس
 قسمی چٹنیاں پلاؤ بریانی انچار کے کھاواں کے سٹاں اٹھاراں قسم دا ماس اتو ہور
 آن باہیا لگے کلیاں دے تھیلے پہرن ٹن ہو گئے جس ویلے سارے تہ بس ہُن
 لگے ہتھ ہون فرنی آگئی حلوہ ہور نال لفافے جہاں بچ بدام کشمش کا جو ہور منقہ
 خوبانیاں نال سو سو روپے دانوٹ.....

شوہالہ نکلن لگا ہُن باقی جُل گئے دے ہین خاص خاص سنگی رہ گئے
 دے ہین بوہٹی کڈھے گئی بدھیا ہون دیاں اس سن ماویو پہراؤ جہڑا نکا جیا ہے
 دے گلا نال لگ کا مچ رویا ماہڑیے اماں کے کراں تساں کو چھوڑ کا میں کسراں
 جُلاں مکتوئیں نہ جو لو کہر نہ کڈھو میں مندی لگدی ہیں جذباتی ماحول بن گیا ہور
 فر آخر بدھیا ہونے داویلا آگیا جیندا جنازہ کہر و کڈھنا کوئی کھیڈ نہیہ پر کے

کرن قدرت و انظام تہ قدرت دے کم فرحت گڈی بچ بیٹھی تہ گڈی گیتاں نال بدھیا ہوئی دکھتیاں دکھتیاں اکھیاں سیس اوہلے ہوگئی ماء پوچھم چھم اتھروں کیر دے ہین، غلام حسن میر آیا تہ پہاجی توں غم نہ کر میں فرحت واسطے جان وی دیواں تہ گڈی کہڑی بڑی گل ہے ایہہ گل سن کارمضان میرادیاں پراں تلوریت نکل گئی کمن لگا ہے واحساندھ کل آندی دی گڈی اس کو دے سٹی، رمضان میرا نکلے پہراؤ کو آکھیا ”ہاں پہاجی فرکہہ ہو یا میں کدے اس کو گڈی دے چھوڑی“۔

کھرچچ کا سلیم کو ماء گڈی سمیت دکھدیاں ہی صدقے تہ قرباں ہون لگی سلیم وی بڑا خوش آسا مائیو کول گیا ”مماں دکھئی میں گڈی آندی کے نہیہ آندی“ ماء بولی ”سلیم انہاں گڈی کسٹراں دے چھوڑی رمضان تہ آکھدا آسا کہ ماہڑے کول ہن بس جو آسا میں دے چھوڑیا“ ”نامماں“ سلیم سن ماؤ دی گل ان سنی کرکا آکھیا فرحت دے چاچے سن ملو گڈی دتی، ایہہ گل سن کا سلیم دی ماؤ دامنھ کھل گیا دوئی ہتھ منھواں تہ رکھ کدے چھٹ کہڑی اسی حالت بچ رہی فرگچھ کا گل نکلتھی ”حسن سن گڈھی دے چھوڑی“ سلیم گردن اکڑا کا سینہ تن کا بولیا ”مماں میں انہاں کو اتنا مجبور کیتا کے آندی عزتی اُتا بن آئی سارا خاندان ہی بے عزت ہوندا آسا فر کے آسا انہاں اپنی عزت بچائے اسطے ملو گڈی دے چھوڑی“ گلاب بچ پیدا سو نے دا چین پکڑ کا ماؤ کو دسیا تہ آکھن لگا ”ایہہ چین تہ پونڈ وی تہ دکھیا آسا نا میں کسراں کہدے آسے فرحت دے پیوں جہڑی زمی بہیہ سال پہلیاں کہدی دی آسی اوہ میں بیچال رہیاں“ اندرو سلیم دی ماؤ کو کسی سن ڈنڈ کیتی تہ اوادھر ٹر گئی ”سلیم جل توں ہن دوستاں کول.....“

بوہٹی آندے دی خوشی بچ دعوت شروع ہوگئی یا جوج ماجوج نالو لگے

دودھ چٹن، پھت پھکن، ماس چین، ہڈیاں چروٹن، بچے نیگلن، لذتاں لالا
 مزے کہن کہن بیلٹاں ہلایاں کرکا جیاں پھکھے ترہائے ڈہکے دے آن کالوراں
 دیندی رکھانچ ہل ٹور کا داند کھلے چھوڑ دتے دے ہون۔ شوہالہ اندر گیا روم ہیٹر
 لایا ”چل یار گرمی کر کن۔“

آپاناں گلاں کرن لگا خیال آیا جے میں کے کے منگے سیں رہ گیاں
 سوچاں بچ پئے گیا سوچس جے مکودس سال تہ کجھ وی نہیہ آنا انہاں ہی خیالاں
 بچ قمیصاں دے چنتے بچو سگریٹ کڈھی ہو ر ماچس نہ تھائی لائیٹر لوڑن لگا پر
 کمرے وی نہ تھایا ہیٹر ادا خیال آیا سونے تو تلتاں ہو کے سگریٹ ہیٹر اناں
 بالن لگا سونے دا چین راڈ اتے گجھ لگا ذرا یک پھڑکیا تہ بس ستا دا آسا جیاں
 کہتر ادیاں کو پتہ لگاتہ قیامت ہوگئی وائے ولیا پئے گئی، اسی کو آکھیا گیا دا ہے آدمی
 لانچ ہو ر حرص امیدیاں، خواہشاں بڑیاں لمبیاں رکھدے پر پتہ نہیہ کہڑے
 ویلے سارا کجھ سٹ سٹا کجل گینا پوئے ظلم ہو ر بے حیائی خدا پسند نہیہ کردا نہ اوہ
 برداشت کردا سلیم بے حیائی دی حد کر چھوڑی، ظلم دی چوٹی تکر ہتھ ماریا پر
 اسدے ہتھ کجھ نہ آیا دا ج تہ دور رہیا اسدا اپنا وی کجھ اس کو نفع نہ دے سکیا ماؤ
 دے آکھے تہ جو کجھ کیتا ماں نہ گئی کہلی جنڈری انہیری کوٹھی بچ چہلمسی عملاں
 دابدلہ، رمضان میر سٹر گیا دا آسا ہن ٹرٹ وی گیا ایہہ گلاں کرکا پھیاں بہہ رہیا،
 گتے سن اسی ویلے شہر بچ مل کدا دماں بچیا تہ مڑ کافرا اپنے گراں بچ دماں
 کڈلیں۔



چھنڈا تے شر د

نعیمہ کالی کلوٹی ہو گئی دی ہے، دواں ہتھاں کریم تہ پوڈر ملدی ہے پر
رنگ اوجھا چٹا نہیہ ہوند اہن تہ پشند دی ہے ہن پشتا وے نال کے ہوئے جسلے
ویلا آسا اُسے نہ تہان کیتا کے سو ہنارنگ سارے علاقے بچ کسے دانہ آسا،
سارے نعیمہ دیاں مثالان دیون، اسدے خُسن تہ پاکبازی دیاں قسماں کھاوَن
لوک آکھن کدے اسدے دامناں تے نماز پڑھاں تاں وی غلط نہ ہوئی کیاں
جے اس سُن اپنی عزت اسطراں سمہال کے رکھی دی ہے۔

نعیمہ چچر انکر کھر رہی اچرا توڑیں تہ اسدی ہر گل ظاہری تہ باطنی حالت
ایہی صاف ستھری آسی کے اس سُن جیاں باہرادی چہنگ وی نہ لگن دتی ہوئے
پر ہن اسدے باہر نکلن داویلہ آگیا پڑ بھائی شروع ہو گئی لوکاں دیاں مجمیاں بچ
اینا گیناں لگا رہیا ہور شرما دی ماری دی زمی بچ لہے گچھے پر نعیمہ دی چھنڈ نعیمہ
دے نالو نال نیلے کہنے بوٹے دی چھاماں نالو اس تہ نہ ٹھپ پین دیوئے نہ اس کو

کسی غیرادی نظری پنج این دیوے، نعیمہ دی پال پوس بڑے چنگے جے کہرا پنج
 ہوئی دی آسی، نعیمہ دے ماء پیو بڑے سدھے سادھے نیک محنت کش سچے،
 باغیرت حلال روزی کھادے والے نعیمہ دے پیو تہ ماء صبح سرگی کو اٹھ کا نماز
 پڑھن قرآن پاک دی تلاوت کرن فراپنے کم کار شروع کر کہنن تہ دھینہ چلکے
 تکر اوہ اپنے کم مکا کے آرام نال چوکھراں پہارواں، بکریاں، لکڑاں کو دکھن تہ
 کہاہ دانہ بہاون، کدے کدے پچھاں لہا ماں داہر لا کے آرہون تہ زمی باڑی
 گوڈی تالی، راوچی، سگ جہڑا کم ہوئے اوہ کرن ہر چیز کہرا دی خدا دی دتی دی
 آسی اللہ کدے کسی چیز ادی تھڑک نہیہ لائی کہرا دا پھت، ساگ، مرچاں،
 چینکن، بیگن، کدوں، پھلیاں، تڑیڑیاں، سلٹیاں، تریلے، لااں، پٹھے، چونوے،
 پیاز، مکینئی، کہاہ، کھوڑ، چوٹے، ہاڑیاں، شولچیاں، بٹاروں، بٹنگ، ناکھ، ملوک،
 دا کھاں، آلو بخارے، زرچے، توت، پھگاڑے، دودھ، کہے، لسی، کلاڑیاں،
 مکھن، سیالے جوگے سکے دے ساگ لو بڑ، تڑو بڑا، سو نچل، کنجی، لانگڑو، کڑم،
 تے پہاندی للورا، بھتوا، ٹھپر، چلیری، لون سلونی، گنیہار، پلیہاک، چھپ،
 اسطراں لکڑ، پوتے، لکڑیاں اٹلے دیندیاں، گڑک لکڑیاں، بچھے، لیلے، بکروٹے
 دیناوی ضرورت دی ہر اک چیز بے تحاشی ہوندی آسی۔

”نہن لوکاں دی طبیعت بدل گئی دی ہے اگا اگا دوئے دی پنچی اپنی
 ہوندی آسی پر نہن اوگل نہیہ رہئی بلکہ ہوا نہن بدل گئی، ٹھنڈے چھکڑ چھلن لگے
 دماغ تے اس بے غیرتی دی ٹھنڈ و سن کورا جما چھوڑیا اکھیاں تے پمن بالاں دی
 جائی سلاکاں لگ گیاں، تیوی دے نور پنج مانہہ دی چٹی برف جم گئی جیہہ
 شیطاناں داسنگ پکڑ گئی جہڑا جس کو جسطراں چاہوئے زخمی کرے دلاں کو زخمی

عزتاں دی بکھی بچ سنگ مار کا اندر اس کڈھ چھوڑے نک جہڑا پھلاں دی خوشبو
 مُشک سونگدا آسا ابلیس دی بکھی نسلا دی ٹینگی بن گئی جس بچ ہُن پھلاں دی
 خوشبو مُشک سونگے دی جائی کوئیلیاں دی واہٹر سونگدا ہے، کن ہُن بچ نہیہ سن
 سکتے، نہ ہُن اوہ آسمانی واز سن سکدے ہُن بلکہ کن ہُن غیر محرماں دے سریلے
 گانے گیت تہ باجیاں دیاں آوازاں نال جاگدے ہُن، ہُن کسی بادشاہ یا کسی
 عادل دے کن کسی مظلوم دی فریاد نہیہ سن سکدے بس ہتھ ہُن کسی دی مدد کیجے
 واسطے نہیہ اٹھدے بلکہ اوہ کسی مسکیناں کو لوڑ کھا ٹکڑا یا پھورا کھستے واسطے ہلدے
 ہُن پیر ہُن کسی بیمار دی خبر پتہ کہدے واسطے نہیہ ٹردے بس اوکدے ٹردے
 ہُن تہ صرف عزازیل دے میلے بچ، عزازیل سن میلا ایہجا آن لایا کہ بس
 ہاروت تہ ماروت کدے اس تہاڑے ثریا کو لونج دی گیندے اج دے اس میلے
 بچوڑ مانیاں بچ نہ اپنا دامن پاک رکھ سکن آ ”نعیمہ دے پوا کبر سن پکھی نعیمہ دی
 ماؤ کو آکھیا۔“

نعیمہ دی چہنڈ ہُن کدوں دی لہے گئی دی ہے جس ویلے نعیمہ کو پتہ لگا
 کے مغرب بچ گہڑیاں کس طراں جلدیاں ہُن کیاں بے تعلیم داز پورا سکوہتھ آیا
 مگر ہُن ایہہ زیور ہیریاں تو بغیر ہی ہے اس بچ اوہ قدر راں دے ہیرے نہ رہے
 جہڑے صلیبی ڈاکواں کڈھ کھڑے، ہُن اسدا ہراک فرداندے باہے دے
 ہیرے ہی جہڑے معمولی شیشیاں دے بنائے دے ہُن اصلی ہیرے سمجھدے
 ہُن۔ ایہہ زیور گلاب بچ باہے نال ہی سرا دی چھیری چھک کا لہاڑ کھڑ دے ہُن
 کیاں بے ایہہ خالی بٹیاں تہ شیشیاں دا پہار ہے اصلی ہیرے پہارے نہ آسے
 بس لو آسی چھک آسی چہنڈ اتلا وی نور دیندے آسے نکھار ہو رہو نہ دے کا صفائی

پیدا کر دے آسے۔

بیوٹی پارلر گچھ کا نعیمہ سن میک آپ کر الیا کیناں قسماں دے پوڈر،
کریمیاں ہو مشکہ واسطے انگریزی پرفیوم تہ ہو ر باقی سارا کچھ آیا پراوہ حسن ہُن
مک گیا جہڑا مثالی حسن آسا ہُن زمانے دی تہو پہ سُن رنگ کالا کر چھوڑیا ہسرا
دے بال کلف کر کا چٹیاں سیں کالے ہوئے نو نہہ رتے لال کر کر کا سر خنی لہوادی
مک گئی ہو ر ساری نو نہاں تے آگئی ہر پلے جہاں سن حسن دالعل ٹہک کار کھیا دا
آسا بزاراں دی ہو اس اڈار کھڑے ہُن پا چھی چمڑی سُن آٹے دی کھلا نالو
حسن دا آنا باند اکیتا نعیمہ کو اپنے اس بدلاؤ تے بڑا دکھ آسا پر ہُن اوہ جتاں نالو
سپ بن کافر جن نہ بن سکتی آسی پھلانا لکھل کا کلی نہ بن سکدی آسی، کماناں بچو
تہرانا لکھل کافر مُرد نہ سکدی آسی منھواں بچو گل نکل کا نہیہ مڑ سکدی اسطراں
نعیمہ سوچدی رہی جے میں مُرداں جسطراں میں بچپن گذاریاں نکلیاں سیں پللیاں
بڑی ہویاں جیاں پھلی بچ دانہ کوری بچ دودھ آسیاں پر ہُن کے آں بس اک
بُت جہڑا کا غذاں تے ہوندا ہے سکیدا پتر ہاڑا دا گول مول بٹا جس کو وقت دا پانی
جر چا ہوئے رو ہڑ کھڑے.....

نعیمہ ہُن صبح ہتھ منھ تھو کا آئی شیشہ دکھتیاں نال ہی اس کو جیاں بجلی دا
کرنٹ لگا ہو ر انچک ”اوہ نعیمہ“ اسدے منھواں تھیں نکل گیا ”ایہہ کے قہر کر
رہی دی ہیں اللہ تو ہڑی شکل بگاڑی ایہہ کے حالت بنا چھوڑی دی ہئی اپنی
”فرتا ولی تا ولی اٹھی تہ ٹر نکا بچو اپنا فوٹو کدیس جہڑا پھلیاں دا چایا دا آسانویں فوٹو
کیاں ماڈل طریقیاں نال بنوائے دے کنداں تے لڑکائے دے ہین پراج
نعیمہ کو اپنا اویدا دکھنا آسا جس بچ کوئی بناوٹ کوئی تہو کھ نہ آسا نعیمہ کو خیال آیا جے

کدے میں اپنی چھنڈ نہ چھوڑی دی ہو ویانا لے پلے لیندی ہواں اج مکوا نہاں
 بکواساں دی لوڑ نہ ہو ویاکہا ہتھ مارکا میک آپ داسماں ڈسکا تو تلاتھند ماریا،
 ”ماہڑیے اماں میں لگیں میں تگوتھو لوڑاں تو مکوجو کجھ آکھدی آسیں میں نہ
 کینا، مکواںج سمجھ آئی کہ تو ہڑا آکھنا کے آسا جیاں شردانج چھٹی نال بوٹیاں نالو پتر
 زرد پیلے ہوئے دے زمی تے چھڑھ گیندے ہین اسطراں میں اس بوٹے نالو
 خالی رہ گیاں ماہڑے نال نہ پھل رہیا نہ پتر رہے ہائے ماہڑیے چھنڈے
 ہائے ماہڑیے چھنڈے میں ہن بس راہ دا کہاہ آں جسدی کوئی قدر نہیہ۔

شیشے بچ دکھ کا نعیمہ سُن آکھیا کدے آسیں ایہہ گل سب جان گچھاں تہ
 فراسیں اوہ حسن جھڑا چھنڈا بچ محفوظ آسا، آسیں فراپنی چادر لوڑاں چھنڈ بناواں پر
 اوہ ہن شردادیاں پتراں نالو اڈرگئی، سیال آگیاں جسران نیلے پتر نہیہ بوٹیاں
 نال لگ سکدے اسراں ہی ماہڑی چھنڈ دی گئی نعیمہ شیشے اگواٹھی تہ اٹھ کے ڈیوٹی
 جلن دی تیاری کرن لگی.....



قحط سالی

”اسلام علیکم چاچا!“ توں کون ہیں“ میں جیاں میر محمد چاچے کو سلام
 کیتا اس سُن کو سیانتا ہی نہ میں اس کو دنیا جے میں اسلم ہاں مقبول دا پُتر، میر محمد
 چاچے صرف سر ہلایا ہو ر بس میں مچ حیران ہو یاں یرا ایہہ چاچا روز اسدے
 کھر صبح اکا چاء پیندا آسا فرلے نال کماں تے جُل گیندا آسا اسدے کھرا دی ہر
 چیز تھیں واقف آسا بے ٹکڑیاں سیاندا آسا چوکھر بجھے سب کجھ اس کو پتہ آسا، فر
 کے گل ہو گئی کے ایہہ کو یعنی اسلم کو نہیہ سیاندا جہڑا اس کو روز سسلٹی پھن کا دیندا
 آساں چاء ٹکڑا اگدے رکھدا آساں بر فو والے پلے پٹوڑا پیٹ، بوٹ باہر ٹک کا
 سکا کا دیندا آساں کیس سالاں تکر فر کے گل ہے۔ پرا یہہ شاید کوئی ہو ر جتا ہے
 جس کو میں میر محمد چاچا آکھداں کیاں کے میر محمد چاچا تہ نوم دے ٹاکیاں والے
 بوٹ تڑے دے پلے کو نہیاں جنواں اتو ہر ویلے چھرے دے ہوندے آسے
 ہٹی پھڑی دی میلی آسی پرانے چڑے دے بوٹ کوٹ تہ پتلون سراتے چمکتی
 کرا قلی نہ نہ ایہہ میر محمد چاچا نہیہ میں پلاوا کیتا۔

باراں سال ہو گئے مکو میں بیرونی ملکاں بچ رہ کے آیاں اتھادی دنیا ہی بدل گئی دے ہے۔ نہ اوہ لوک نہ اوہ مکان نہ اوہ خوبصورتی نہ اوہ سبزہ نہ اوہ خاموشی نہ سکوں ہُن کے بس پہیڑ پہاڑ گڈیاں دے تہویں نہ اوہ پیارناں پہرے دے مکان جناں کو اسیں لڑیاں آکھدے آسیاں اتو کہاہ دیاں چھتاں یا اسدے داہر تختیاں دیاں چھتاں یا شنگلی بس اج رسماں بدل گیاں رواج بدل گئے تائیں میں کل حمیدا دوستا کول گیا انہاں مکو کھڑکا مزماناں والے کمرے بچ بہالیا ہور بڑے جینے مجھے بچ چاء آگئی ٹکڑے میکئی دے نابود، بیکریاں داساماں میں آکھیا میکئی دی رٹی کھوالو حمید آگھن لگا ”یار توں وی کے گلاں کر دیں کچے جندر اوہ پرانیاں گلاں منک گیاں نہ اوہ لوک رہے نہ اوہ چیزاں رہیاں بس یاداں رہ گیاں نہ کوئی میکئی کھاوے نہ لاوے۔

ہاڑ آیا تہ نہر ادا ناوار ہڑ گیا تمام گرائیں ہل گے ہور کڑیاں بٹیل بٹال کا آن ناوالا یا یا کوئی گل ہوئے تہ سارے گرائیں اکھٹے ہو گیندے آسے پراج کے کوئی کسی نال گل نہیہ کر دایں دُعا کرائی سباں گرائیاں کو دعوت کیتی پر تھوڑے مچ لوک آئے بڑے پہا جی سن مکو پہلیاں ہی آکھیا آسا کے اتنا نہ پکا ہُن لوک نہیہ ایندے ہر کوئی ہُن ہتھ ہک سمجھدا کسی دے کہر گیناں پر میں نہ نیا اپنا نقصان کرایا“

اتنے بچ بانگ لگی مکو بڑا او پرالگا کیاں جے اج لوڈ پیکر اتے بانگ لگی اتھا کوئی وی لوڈ پیکر نہ ہوندا آسا، ہتھ منھ تہو کے میں میستی داہر ٹرپیاں میستی کو رنگ روغن، فرشادی جائی والٹوال ڈاھیا دا ہے۔ پکھے لگے دے ہن، پر نمازی غیب بہیلیاں جدوں بانگ لگدی آسی تہ غسل خانے کول اتنی پہیڑ لگ گیندی آسی جے کڑیاں تھلاں اُتیاں نہ ٹرسکدیاں آسیاں اج اتھا اک دو آدمی دکھے، میستی بچ چار پنج آدمی دکھے ہک دو تہ اوہ جہڑے گراں بچ بڈیائی دادعوئی کرن

والے، کچھ دکھے غریب لوک، باقی لوک گھر گئے، خیر میں نماز پڑھی مکواں اندازہ ہو یا کہ واقعی اتھا وہ لوک نہیہ رہے اس بستی بچ، ہُن نویں مخلوق ہے شکلاں صورتاں تہ اندیاں اوہی ہین پر مٹی اوہ نہیہ کیا نکہ اگلے لوک ذرا بارشیاں مچ ہون لگن یا روڑا کھل گچھے تہ چھٹ پیسے، چاول، لکڑیاں جس کول جو ہوئے بٹلا کرن تہ فردا ند آن کا صدقہ کرن یا کڑاہ کرن اچ کچھ وی ہو گچھے کوئی پرداہ نہیہ جیاں انہاں لوکاں دا خدا وی پیسہ ہی ہے ہر چیز اس نال حاصل کیتے دی کوشش کرن لگدے ہین۔

مکواہ ویلا یا دیندا ہے جس ویلے اسدے بڑے بڈیڑے کم کردے آسے ہور کے مجال جے اوہ تھکن یا بیمار ہون تہ ہاڑی کم راتیں بہہ کے کتاب پڑھنی یا قصے سنانے سارے کول بہہ کے کن لا کا سُن دے آسے ہور دل دلا نال رلے ملے دے آسے اچ کل دے لوک اپنے آپا کو تعلیم یافتہ ہور تہذیب یافتہ اکھا لدے ہین پر ایہہ چمک صرف باہر و باہر ہی ہے بس ظاہری بناوٹ اندرو کالے ہوندے جلدے ہین دل تعلیم یافتہ نہیں باطن تہذیب یافتہ نہیں ہر کوئی اپنے آپا کو خدا سمجھدا ہے کدے دعویٰ کوئی نہیہ کرا خدائی دانمرو دنا لو پر عمل پورے فرعون والے ہین، میں تہ سمجھداں کے اس بستی کو لو اوہ لوک چنگے، میں جرمنی بچ رہ کے آیاں اتھا تہ لوکاں دا ایہہ حال نہیہ کوئی کسی دا حال نہیہ کچھدا کدے کچھدا ہے تہ فراہ تکلیف دور کرو اتھا پہرا کدے ننگا پہکھا ہوئے دوئے لکھ پتی پہراؤ کو پرواہ نہیہ ہوندی جتھا دی مٹی بھیں دوئے واسطے قربان ہوندی آسی جتھا دے پہاڑ، جتھا دی ہر چیز صرف پیار بند دی آسی فر تہ انسان.....



آدم خور پلپار

”کھل“ واز آیا میں کھل رہیاں پرانہیرے بچ نظر نہیہ ایندا ٹھپ
 ٹھپ وازاں نیڑے این لکیاں ”ہتھ کھڑے کر“ گرجدار آواز آئی میں ہتھ
 پٹوڑے دی چہماں بچو کڈھے تہ کھلے کر کہدے چُسمے بچ کو ٹہت جے نظر
 آئے کچھاں دیاں شاٹھاں بچو دیاراں دیاں بوٹیاں بچو کالے کالے ٹہت
 کہواڑی دیاں بنجیاں نالو بندوقاں تنی دیاں پنچ ہک گز، ماہڑے کولو دوراڈھے
 کھل رہے، اچن چیت ماہڑے تے بیٹری دی لوپی جیاں ادھی راتیں انچک
 دھینہ پھٹ کا دوپہر ہو گچھے ماہڑیاں اکھیاں دی لومنگ گئی، میں ہتھ اکھیاں داہر
 آندے ”اتھ اوپر کر“ زعبدار آواز آئی میں اکھیاں نہوٹ کا ہتھ فراہنی جانی رکھ
 کدے ”دو قدم آگے چل“ فراک ہو ر آواز آئی میں مشکل نال دو قدم چائے
 ”تھاپہ تلاشی لو اس کی“ بندوق ہمیں ہتھ پنچ پکڑ کا لگا پھلورن کچھاں ہٹو لے کو
 بکھیاں، ہڈ ٹٹو لے کو مور دبا ئے کو، جنواں دیاں کچھاں جنکا دیاں پنیاں گئے

دی کہوٹے مت کچھ رکھیا دا ہوئے، لکھ کال اتہت پھلور کا باندا ہو یا تہ آکھس ”چل
 اگے“ میں ٹرپیاں ست اٹھ قدم ٹرپیا ہوساں تہ ”اتھی کھل“ واز آیا پچھو میں
 ڈھنڈے نالوزمی پکڑ گیاں جیاں ڈھنڈے دی کوئی اپنی مرضی نہیہ ہوندی بس
 اوہی حال ماہڑا دی آسا پاس دس نہیہ تو ہڑے کول“ میں کوک مار کاہاں کیتی اس
 ہتھ اورل آندا تہ میں گلائج لڑکائی دی گتھی کڈھی اس بچو پاس کڈیا ”ایہہ لو
 صاب“ پاس دیندیاں آکھیا، پاس ماہڑا اس تہتا سُن کھدا ہتھانج رکھ کا فوٹواتے
 بیڑی لائی تہ ہیرس آن فرماہڑے منھواں تے بیڑی لائی کدے پاسا تے
 کدے ناہڑے منھواں تے، تو کدھر رہتا ہے۔“ اُس تہتا سُن ماہڑے کولو
 پچھیا، بانہہ دے شارے نال ”اور تلاں صاب“ میں جواب دتا ”کس گاؤں کا
 ہے“ میں گراں دانان دسیا تہ نام کیا ہے۔ میں اپنا ناں دسیا تہ ”باپ کا نام“ میں
 پیو دانان وی دسیا، اک دل آیا کالے رتچھا دے پترا کو آکھاں جے پاس
 تو ہڑے کول تچھدیں ماہڑے کولو اکھیاں کو کو کمرے پئے گئے دے نیئے، پر کے
 کراں سکے دے چاہو تھراتے کھلتھا ذا آں فوم دے بوٹ لائے دے ہین
 ٹاکیاں لالا کا اندے تلے دا اصل نشان وی مکونہیہ یاد رہیا دا تراہڑا وی ہے تہ
 اُوکھا وی، اگا چھنچھاں والا پڑ ہے میں کدے انہاں نال چھیڑساں کجھ فات
 مارن یا گولی دی سٹ کڈھ کاروہڑ چھوڑن، کہرا دیاں کو دسمیں تہاڑے تھسیاں
 ”ادھر کیوں آیا ہے“ کہیں سُن بندو قری دا چکھن دے کا پچھیا ”صاب گاں گم
 گئی“ میں اکھیا ”گاں گم گئی ہے کہ جاسوسی کرتے ہو“ میں کنناں کو ہتھ لاکا توبہ توبہ
 ”کھو“ میں دکھیا دا ہے اوہ وی رار پار جاسوسی کردا آسا، تہ اسدا حال کے ہو یا، میں
 کدے وی اس دی گل نہ پہلساں تہ فر میں جاسوسی کرساں، کدے جم کا وی

نہ۔ میں مر گیاں ترے چار تہاڑے سیں گائیں پچھا۔

ماہڑے داہروں پچھاں مڑیا تہ ”پو کیا کریں اس کا“، شاہداوہ اُندا بڑا
 آسا او آکھن لگیس ”بڈھے کو بہن کا نال کھڑو اتھا ہی دکھاں کے کرنا ہے
 دو ابولیا یہ تو مجھے دشمن لگتا ہے“ نیں صاب نیں میں دشمن نہ میں مزدوری کرداں“
 میں بس اتنا آکھیا تہ اکھیاں تے پٹی بہن کا ٹورن پئے گئے میں چہڑھ چہڑھ
 گچھاں ہتھ دوئی پچھو کنڈی بدھے دے ہن، ٹردیاں چہاٹھیاں وی منھواں تہ
 خے مارن، آکھاں یرا اتھا دی ہر چیز بیری ہے، کسی جائی جڑاں نال اڑاں تہ
 تڑاک کر کا بجاں، ہکیں جائیو میں کھہڑی توں چہڑھ گیاں خدا ہی بچایاں
 گھرے چلہو تھرا تو پیر تر گچھے ماہڑا یہہ ٹر ناجیاں غلامی دیاں صدیاں گذر گیاں
 پر کے کراں ہٹا مٹا دے بیری سکے مالک ”ماہڑیا خدا یا تو ماہڑی مدد کر“ ”موٹو“
 ہک ڈراولی جی واز آئی دوئے پاسیو ”جی صاب“ ”اس بڈھے کو ادھر لاؤ سب
 کے ساتھ“ ایہہ اوہی ڈراونی آواز آسی فر جواب آیا ”سر“ انچک کسی ظالماں
 دے پتر اچھو کوٹھہلا ماریا میں اوندے منھ کسی کنداں نال گچھ لگاں پر کو لگے دا
 احساس تہ نہیہ ہو یا ایساں تہ صنعا ف آ گیا فراک واز آئی ”ایہہ بڈھے ادر ہر بیٹھ
 جا“ ہکیں سُن ماہڑی اکھ نہوٹے دی پٹی کھولی، میں ہُن کچھ دکھ دی نہ سکدا
 اکھیاں پیچے گیاں دیاں ہین چھٹ کہڑی میں اکھیاں ملدا رہیاں ہُن ذرا ہک
 دِن لگا۔

میں جہڑی جائی پیدا آں ایہہ اک کٹھو ہے یا غار ہے چھ x چھ فٹ ہوو
 اُچا پنج فٹ ہوو باہر دھینہ لگ گیا دا آسا میں بے تاب ہویاں کے باہر نکلاں
 دھینہ لگ گیا ٹہا کیاں دیاں چونتریاں تے ایہہ سچی مچ سوہناوی لگدا ہے ارو کو

فکر گائیں دی جے میں گاں لوڑاں ترے تہاڑے ہو گے مکوگاں لوڑ دیاں
 لوڑ دیاں مکو پورا یقین آسا ماہڑی گاں اتھا ہی سجے کھجے کسی پاسے ہوسی میں سوچدا ہی
 آساں کھڑپ ہو یا بوہا مارے گیا بوہادی بڑا ہی عجیب آسا میں ہُن بہرہ رہیاں۔
 ہئے پئے نہیہ مُڑیا دا شادیا ماؤ سُن اپنے پُترا کولو پچھیا توں کیاں
 پریشان ہوندى ہیں لی اماں ابا مُڑ ہی ایسی بس ایندا ہوسی گاں تھ گئی ہوسی کہن کا
 ایندا ہوسی ارج چوتھا تہاڑا ابا کو اوہ ضرور گائیں کونال آن سی نہ واگدر یا ماہڑا دل
 کھتولیاں بچ ہے اللہ خیر کرے، خیر ہوسی گائیں کو حلال کرتوں دا کسی کولو پچھیں
 آں، کسی مت ڈٹھا ہوئے اللہ خیر کرے اللہ آساں مسافراں دا توں ہی ہیں،
 اسماناں دا ہر ہیرس تہ بس گوئے دی بچی چا کا ہو ترا د ہر ٹر گئی.....

شادا اٹھیا تہ نکلے لگ آیا جہڑا وی ایندا گیند املد اہے اسکو لو پچھدا ہے
 تساں ابا تہ نہیہ ڈٹھا پر احمد علی کسے سُن وی نہیہ ڈٹھا صرف اک جنا ملیا تہ آکھن لگا
 ”شادیا تو ہڑا بیو احمد علی میں کل نماشاں ویلے کھد ری بچ ڈٹھا آسا آکھدا آسا
 گاں ہک گم گئی دی ہے سارا ملکہ کچھ آیاں پر گائیں دا کوئی اتہ پتہ نہیہ لگا میں اس
 کو آکھیا آسا آراتیں ٹکار ہو سچی لوڑیں گاں شاں، آکھدا آسا میں تاجے کول
 جلد اں تو تاجے دے کھر جُل کا پتہ کر تکو اتھوں ہی اسدا نیواں تھیںسی۔“ شادا
 تاجے دے کھر گیا، ”پچھیا“ چاچا ابا ادھر تہ نہیہ آیا“ تاجے سن اندر چلے اگا بیٹھے
 دیاں ڈنڈ کیتی“ لنگ وا اندر آڑنی دا چپا کھا، ابا تھارہسی اوہ صبی سرگی کو اٹھ کا نکل
 گیا میں میستی جُل گیا آساں، آنگ توں اندر، نماشاں ہون لکیاں توں باہر
 کیاں کھلتھا دا ہیں آبڑھ دالی گدریے او پھیرا اُراں آن“۔ ”نہ چاچا میں
 جلد اں کھر سارے راہ تکتے ہون میں اتھا بہرہ رواں ابا کھر نہیہ آیا نہ کسی ڈٹھا

تیہاڑی، شادا اس امید اتے مُڑیا کے ابا اسدا کبر آ رہیا د اہوسی.....

شادے دا پو احمد علی اسویلے اس غارا بچ یا کھوا بچ بند ہے تیہاڑی
اسدے نیڑے کوئی نہیہ آیانہ کسی دکھیانہ کسی کھادے کو کجھ دتانه پانی دتانه پچھیانہ
دکھیا، اک دو واریں احمد علی سن بوہا چھکیا پر بوہانہ کھلتھا پہلیاں خوفناں منھ سک
گیا فر چھ سک فر گل وی سکیا پر ہن اندر ادیاں رگاں وی سک گیاں جگر سکیا تلی
سکی ہور گز دیاں سن کم کرنا چھوڑ دتا۔

کھٹ کھڑٹ ہو یا تے بوہا کھلتھا پر رات پئے گئی دی ہے احمد علی
انہیرے بچ آیا انہیرے ہی بچ رہیا تے ہن..... وی انہیرے بچ ہی ہے،
بوہا کھولیا تے بیٹری دی لوبلی، احمد علی دیاں اکھیاں دی لومک گئی کجھ نہیہ دسد ایہہ کجی
لو ہے جس انہیرا کر چھوڑیا ایہہ اج نویاں لوکاں دی لو ہے جہدا اصل بچ انہیرا
ہی ہے لو جیاں جیاں نیڑے ایندی گئی ایان ایان احمد علی کو انہیرا دستا گیا۔

احمد علی منھواں پہار ہو یا دا مچھی نالو پھڑکدا ہے کسی ظالماں سن اس
دے پیڈ وال بچ لت دے ماری، لت دی سے والے بوٹادی، احمد علی دوہرا
چوہرا ہو گیا دا ہے، حالاں احمد علی ہوش نہ سما لیا دا آسا دوئے سن کسی چیزادی سٹ
جنگا دی نلی تے ماری بس کڑک واز آیا ہڈی دو ہو گئی دی آسی احمد علی دیاں ٹانگاں
نال اسمان پھٹتا آسازمی پہورے پہورے ہون لگی، ٹہاکے کم گئے جہنڈ چھل
گئے پہاڑ ادیاں اسماناں نال گلاں کر دیاں چوٹیاں سجدے بچ پین لکیاں، میلیاں
سلاں دو ہو گیاں پر انہاں تے کجھ اثر نہیہ ہو یا جہاں سن احمد علی دی چنگ
پہنی، بناں دے رُکھ وی ہدک ہدک کارون، مارنا والے خوش ہون نہ اندے
سینے پھٹے نہ کلیجہ کیاں نہ اندراں سکیاں نہ بدن ڈریا، فدا آیا ہو اس سن احمد علی

دی حالت دکھی، رگٹا پکڑ کا تر ہو کہد احمد علی دیاں کلوکاں جلدیاں ہین جیاں احمد علی داورد بدھدا جلد اُندی خوشی بدھی جلدی ہے۔ شاید انسانیت کو زخمی کرکا انہاں لوکاں کو خوشی ملدی ہوئے، ٹھنڈ پینیدی ہوئے، احمد علی دے منھواں سیس بکوی آواز نکلدی ہے اوہ اللہ توں ہی ہیں یا اللہ مدد کر اللہ داناں سُن دیاں ہی انہاں تے جیاں نیلے ملادی بچ پئے گئی، فراوی ڈراولی آواز آئی ”بڈھے کو اوپر اس کے پاس بھیج دو بڈھا اُدھر ہی اس کو یاد کرے گا“ اس دی گل مکی اچن چیت ہی احمد علی دی کیاڑی بچ سٹ لگی تہ احمد علی داواز بند ہو گیا نہ اسداواز مُڑا فر کسی سُن سنیا۔

اسلام علیکم چاچا تئیں کچھے ہو خیر ہے جندک بل ہین ہور سارے گہرے خیر خیریت ہے باغا بچ بڑ دیاں ہی احمد علی کو نورے سن سلام کیتا ہور نورے نال مچ سارے اوپرے چوپرے لوک ہین، نو جوان، ادھ کھر، بڈھے احمد علی سن اتنا سوہنا ملکھ کدے وی نہ دکھیا دا آسا عجیب پھل، میویاں دے بوٹے انار، دا کھاں، چوٹے ناکھ پر اُسدے ملکھا کولو سوہنے ہور چے میوے وی ہین جہڑے کدے دکھے نہ سنے، نہراں چٹیاں سونے دی ریت بچ دودھ، بگدے ماکیاں دے کٹھے احمد علی نورے کولو پچھیا ”تئیں تہ بونڈری تو پارس گے آسیو..... اتھا گر، تئیں تہ دوئے ملکھا بچ جُل گئے آسیو“ ہاں چاچا ایہہ دوا ہی ملکھ تہ ہے ساریاں کورت بگدی ہے کسی کو درد نہیہ احمد علی سُن جہنگ دکھی لہو بگدا ہے پردرد نہیہ سراپو خونادے ناڑے لگے دے ہین پردرد نہیہ سرا کو تھ لاکا دکھیا پھٹ گیا دا آسا تھ لہو نال پہرے گیا پردکھتا نہیہ احمد علی حیران ہو گیا دا ہے کے ایہہ کے وجہ ہوئی مکودرد نہیہ مکو کسی داؤر نہیہ اتھا، بن نہیہ ایہہ تہ باغ ہے انہیر انہیہ لوہے لودی کے اوہ لونہیہ جہڑی انہا کرے بلکہ اوہ لوہے جہڑی

دلاں کو روشن کر دی ہے ٹھنڈے گئی دلا بچ سارے ارمان پورے ہو گئے ”ابا بابا اتنے بچ اک نکی جی معشوم جی آواز آئی نکا جیا جندک دوڑ دا آیا احمد علی سن دکھتیاں ہی سیان کہدا ”نکیا توں وائیں لگیں واتوں تہ مر گیا آسیں“ ”نہ بابا میں مر یا نہ ایہہ دکھتوں میں جیندا آں ابا توں کدوں آئیں اماں بل ہے اس کو کیاں نہیں آندا اتھا در نہیہ ہوندا اتھا کوئی وی اساس غریباں کو نہیہ ماردا“۔ اچر نور آیا ہو ر احمد علی کونال کہن کا اڈرن پئے گیا کچھ بوٹے بکس تے بیٹھا احمد علی کو آکھن لگا ”کھا کھا چا چا جو مرضی لگئی“ احمد علی مزے نال جہڑا میوہ مرضی لگے کھاوے، دل جو چاہوے کھاوے ہر چیز حاضر نورے آکھیا ”چا چا توں وی اپنی کہانی سناناں آدم خور پلیرادی ایہہ پلیرا سدی را کھی نہیہ بلکہ ایہہ اتھا غم، درد، دکھ، ٹانکاں، چینکاں، رونا، بلکنا، پچلیناں سارا کچھ اساس تے ازمائے کولائی دی ہے، چا چا مکو وی اس آدم خور پلیرا سن مندی طراں کھادا، میں میانساں بچ کیس تہیاڑے ایذا بچ رہیاں مندی طراں ماہڑی موت ہوئی اتھا کوئی کھوپانی دتے والا وی نہ آسا پرہن میں سکھا بچ آں“ احمد علی آکھیا ”ہاں ہاں نور یا تہدھ سچ آکھیا آسیں تہ ہن مزے بچ آں.....“

دواں کالیاں تہتاں سن تر ہو کا احمد علی دی لاش ٹھیری توں تھلاں بگا کارو ہڑسٹی، جتھا نورے دی لاش وی ہے ہو ر وی کیس لاشاں پیاں دیا ہن، گاں آکا احمد علی دی لاشا تے ساری رات روندی رہی فرگائیں سوچیا جے ایہہ سارا گچھ ماہڑی وجہ تو ہو یا ”ایہہ باڈراں لایاں کس کیاں لایاں؟“ گاں آپنے آپا کو آکھن لگی جے ”اتھا دے لوک جس ویلے سیہ رہے، نکلتے ہوئے، بے کار ہوئے، بہادری تہ شجاعت گئی موتو سیں ڈرن لگے تاں انہاں لوکاں کو آن

ظالماں لتاڑیا، ماریا بے عزت کیتا،“ گان صبحی اٹھی تہ ٹر پئی فرمڑکا گاں اِدھر نہیہ
 آئی تہ نہ ہی اوہ کہر گئی شاید احمد علی ہور سنکیاں دے دفن کفن لوڑے کو گئی دی
 ہوئے پر حلاں تکر نہیہ مُڑی، آدم خور پلّیار لہو چوس کا پھوک تہند چھوڑ دی ہے
 اسراں اوہ پلّیار بائی ہوندی جلدی ہے کون ہوسی جہڑا اس پلّیار ادا دے چل پٹ کا
 سیالے چمّے بچ ساڑی۔



آکڑ یاد اعا جز

سن کاسی کنڈے چڑھ گئے، لہرو نال ٹھڈ کمن لگے، پردل روند اکھیاں
 بچ اداسی تہ خاموشی بسوس چہرے توں صاف دن لگا ہک رنگ ایند ادوارنگ
 گیندا، نظام الدین صوفے تے بہہ کے سوچن لگا۔ میں ایہہ کے کیتا میں آپا
 جوگی آپ کھن رہیاں، میں اُندے آکھے تے ایہہ کے کیتا میں نہ دینا دارہیاں
 نہ دنیا دا، ہن میں اتھو وی نکلتا ہے، ایہہ کھر، ایہہ شان، ایہہ ٹھاٹھ، ایہہ مزے،
 ایہہ عیشاں تہ آرام، سکھ تہ چین، امن تہ سکون، موز تہ مستی، دوست تہ یار، ایہہ
 سمان تہ پہاٹڈے، کپڑے تہ بسترے، مخملی فرش تہ سنہری تالوا، نوکر تہ ملازم،
 سکورٹی تہ رکھوالی، دولت تہ روپے، ساگ سلونے، ککڑ تہ ہنڈو، ماس تہ مچھی کلیجے
 بچ جیاں سویاں لگدیاں ہین مگر.....

گراں بچ صلاح ہوئی جرگے ہوئے برادریاں اکھٹیاں ہویاں بڑے
 نکلے سن بس ہک ہی ناں کھدا جہڑا ناں آسا نظاماں، نظاماں اک پڑھیا لکھیا دا

نوجوان آسا ہور اوہ لوکاں دی طرفداری قانونی طور کردا آسا، راشناں دی گل ہوئے، بجلی دی گل ہوئے، پانیاں دی گل ہوئے بس نظاماں اگا ہر جانی لوکاں دی بلانی لگے واسطے نظاماں قربان، تائیں سبھاں سن الیکشن واسطے نظامے دانان کھدا، لوکاں بڑیاں امیدیاں تہ ارمان جوڑ کھدے آسے اس ناں نال تاں ہی ساریاں بڈیاں بڑیاں سن نظامے کو منڈیٹ دیا لیا ہور ہن خوشی نال ووٹاں دی اڑیک پنج عیدی دے چنانا لو بے تاب ہو گئے، گراں پنج نہ تہ بجلی ہے، کدے کدے ایندی ہے، پانیاں دا نامونشان وی کرے نہیہ، چوئے سک گئے، نہراں، کولان، گندیاں ہو گیاں شرکا دانان ہے بس اہڑل تہ گڑنگ ہین ہور بے کاری تہ بے روزگاری سن نوجواناں کو مایوس کر چھوڑ یاد ہے، مخنتی تہ جھاکش نڈیاں کو فیرا روہنا چھوڑیا۔ لوکاں دے ہزاراں مسئلے اچھے آسے جہاں کو حل کرنے واسطے کسے خاص ہک نڈر لیڈر دی لوڑ آسی۔

”ترواں ترواں گدریاں دی جنڈی بنا کے ہر کھرا پنج جولو ہور کڑیاں جنے سبھاں کو ووٹ باہے کو آؤ“۔ ایہہ صمد چاچے صبحی میستی کول بہہ کے حکم دتا تہ سبھاں ووٹ باہے ہور نتیجہ ایہہ ہوہا کے نظام الدین اکثریت نال اس حلقے دی سیٹ کہن گیا۔ جیاں لوکاں دے امیدوار دے جتنے دا اعلان ہو یا تے لوکاں سن، دہلیاں، چمنیاں، دیئے، مول بتیاں جو جسدے ہتھ متھے ایندا آسا خوشی دے ظاہران واسطے اس سن اوہ کیتا، ہر پاسے لوہی لوہے، تہ اہیجا لگدا کے اج گھٹیاں دوترا عیدیاں آگئی دیاں ہون، میستی پنج اج خصوصی دعا ہوئی ہور شکرانہ ادا کیتا گیا۔

جس کول ریڈوا ہے اس دے کھر لوک جمع ہو گئے دے ہین کیاں

لوکاں نوں ریڈیوے آندے جے اوہ اپنے نظامے دی تقریر سنیں، آسدا میڈر
اسدے مسئلے ایوان بچ اٹھالسی، راتیں ویلے خبراں لکیاں ہو راعلان ہویا کے
نظام الدین کوکلڈارے دا ایم ایل اے ہونے ہو رفسٹر بنائے دے موقع تہ
حلف رازداری دتا جلد اے، نظامے سن حلف چایا، جس بچ روایتی الفاظاں نال
نال آکھن لگا ”میں اج تھیں اپنی قوم تہ ملک دی خدمت کرساں ہو رلوکاں
دیاں جس قدر مشکلاتاں تہ پریشانیاں ہین انہاں کو دور کرسا“.....

بیگم نور عرف بیگمی روندی روندی تھانے پہنچ جی ”صاحب ماہڑا گدرا
تساں کیاں پکڑ آندا اس سن کے کیتا دا ہے“ تھانے دار ”جبل واکڑیے اتھو
گنڈیاں کونہ پکڑساں تاں فرکس کو پکڑساں“ بیگمی تھانے دار صاحب اسراں اج
تکر بدتمیزی نال کسی وی ماہڑے نال گل نہیہ کیتی اسیں ہن نظام صاحب کو
آکھساں تہ فرساں کو پتہ لکسی“ تھانے دار ”احمد اس کو کھڑاگاں نہیہ گیندی تہ
اسکو وی اندر ہی ڈھک چھوڑ“ پولیس والا آیا تہ بندوقادے بٹانال ”ٹری اُراں
نکل صاحب کو کم کرن دے بیگمی (بیگم نور) بڑی فریادکیتی پر کچھ وی نہ ہویا۔ بیگمی
نکل گئی تھانہ دار اسن احمدے کو آکھیا ”لحاظ کدے کرن لکیاں تاں عمری اساں
اسی حالتی بچ رہنا ہے، اتھا امن تہ امان ماہڑیاں اکھیاں بچ چین لگا، مکوئیں ایہہ
برداش نہیہ ہوندا اتھا بدمشی آننی ہے بس آننی ہے۔“

کمال سٹورتے گیا تہ راشن نابود خالی ہتھاں مڑیا۔ مٹی دے تیلاداسطے
گیا تہ اوہ وی راتیں ٹینکر آیا اسی ویلے منک گیا لوکاں دا چاس پیدا ہے، ایہواں
راتیں بیرلاں اندر بڑیاں اسلے تسیں کچا تیل لوڑ دے ہو۔ ماہڑے کو لو پکھو
ترے مہینے ہو گے کین تہ راشن کاٹ کہن کا اینداں پر تیل انہیرے بچ ایندا تہ

انہیر بچ گم گیندا۔ لالے سن آکھیا۔ کمالا بولیا ”قیامت ہو گئی وا میں ہُن سٹور تو مُرد کا آیاں اتھا حرام ککھ وی نہیہ نہ چاول نہ آٹا نہ چینی، خالی مولی ہانڈ ہوئی۔

جہڑے مسئلے لوکاں دے آسے اوہ بدھدے گئے ہور مشکلاتاں بچ اضافہ ہوندا گیا لوک ڈا ہڈھے پریشان ہو گئے، نظامے کو ووٹ دتے سیں پہلیاں فر کجھ نہ کجھ حل نکل ایندا آسا پر ہُن تہ بس انہیر نگری چوپٹ راجے والی گل ہے، دوٹاں سیں پچھا نظاما کسی نہیہ ہیریا لوکاں دا دکھ ہُن لاوا بندا گیا ہور ہک واریں پھٹ کا نکلے واسطے بے چین ہوندا رہیا۔

نظاما ہُن شہر بچ ہک سرکاری حویلی حاصل کر کا عیش دی زندگی گزارن لگا ہور اس کو اوہ گلاں اوہ لوک سب کجھ پہل گیا قسماں وعدے بسار رہیا۔ نظاما اس ویلے حویلی بچ نٹ ووڈ دے بکس شیشل صوفے تے لتاں سٹ کا پیدا ہے صدیق اس کو لبیٹھا دا ہے ایہہ اسدا دوست ہے تہ نظاما آکھن لگا۔

”صدیق یار اسدی قوم کس قدر بے مقوف ہے جس مٹھیاں دو گلاں کیتیاں تہ بس اس پچھا جان دین لگدے ہُن میں کدے ساری عمر کے دس عمراں وی محنت تہ کوششاں کراں ایہہ عیش تہ آرام، مال تہ دولت حاصل نہ کر سکدا آساں پر دکھ لوکاں چھٹا بچ کو کتھا پچھا چھوڑیا“ صدیق اکھن لگا ”دوستا دکھ ایہہ ٹھاٹھ باٹھ کدے کسی داسا تھ زیادہ دیر تکر نہیہ دیندی توں انہاں مستیاں بچ نہ رہے بلکہ لوکاں دے مسائل حل کر۔“ نظاما ”صدیق یار توں وی کے گلاں کر دیں اج توڑیں ہور کس سُن لوکاں کو پچھیا جے میں انہاں کو پچھساں، دکھ یار اتھادی سیاست ایہی ہے کہ بس عیش کرو، باہر دکھئے کتنی پولیس تہ سیکورٹی لگی دی ہے، ایہہ حویلی دکھتیں، ماہڑا تہ ارمان ہک ہوندا آسا جڑاپورا ہويا“۔ صدیق

بولیا ”نہ نہ توں غلط آکھدا ہین ایہہ سارا کجھ تکو اللہ سن دتا ہور لوک وسیلہ لگے“
 نظام ”خدا کسی کو زمی تہ آکے گُرسی نہیہ دیندا بس یار قابلیت ہونی چاہیدی ہے
 آدمیاں بچ انسان کجھ وی حاصل کر سکا اے“۔ صدیق سن نظام الدین دی گل
 نمک کا آکھیا ہے توں تہ پکا کافر ہو گیا داہیں ملد ہو گیا داہیں تہ دھ ساری انسانی تہ
 مذہبی قدریں تروڑ چھوڑیاں، ہر مذہب تہ ملت بچ خدا دا تصور موجود ہے، مگر توں
 یار توبہ توبہ“ کن پکڑ دا پکڑ دا کھل گیا ”اچھا یار توں جان تہ تو ہڑے کم جان میں
 کجھ وی نہ کر سکا“ صدیق بو ہے بچونکل گیا۔

لوکاں دے کیوں وفد آئے پر منسٹر صاحب نال ملاقات نہیہ ہوندی۔
 ہک تہیاڑے لوک باہر آکا بہر رہے ہور نظام صاحب جیاں نکلتاھیاں لوکاں
 جھوم بنا کہدا ہور اوہ گلاں سنن واسطے مجبور ہو یا۔ عبد اللہ آکھن لگا ”دکھ صاحب
 اساں تساں کو ووٹ تائیں دتے آسے کہ اسیں جہنم جا کر ایں اپنی، پانی، بجلی،
 دوائیاں، ڈاکٹر، قانون، انصاف تہ بے روزگاری دے مسئلے حل ہون پر تساں
 انہاں پنج سالوں بچ کدے نظر نہیہ ماری، مڑ کے اساں داہر نہیہ ڈٹھا، اساں
 مسکیناں دی خبر پتہ نہیہ کہدا عبد اللہ حالاں ہور گلاں وی کرے آپرا سکور وکیا
 گیا لوکاں سن استوا احتجاج کیتا پولیس سن ڈنڈے چلائے تہ انہاں بچ اکثر
 بڈھے بزرگ آگے بڑی طراں زخمی ہو گئے، ہُن شکایت کس اگا کر ایں۔

اگلیاں حکومتاں دی معیاد مک گئی، نویں الیکشن آگے، نظام الدین ہُن
 بڑا نواں سپتہ ہو کے فروٹ منگے کو منھواں تے بے شرم گتے دی چمڑی مڑکا
 حاضر ہو گیا، پر جلسے بچ خاکی وردیاں دے علاوہ کوئی وی نہیہ، کیناں جانیان
 وردیاں لہاڑ کا سیول پلے لوال کا بہالے ہور جلسہ ہو یا مگر گھر کا والے گتے

سیں جیاں لوک ندے ہین۔ ووٹ بہنے دا وقت آیا تہ نظام الدین صرف ترے ووٹ کھڑے ہو راسد مخالف دوئی پارٹی دا انور حسین جت گیا، بس فر کے آسا اللہ دی شان جہڑی ہر ویلے باقی تہ موجود رہسی، نظام الدین دی سکورٹی انور حسین صاحب کول پہنچ گئی انور صاحب وی منسٹر بن گیا اسی کوٹھی بچ رہنا ہے جہڑی کوٹھی بچ نظام پنج چھ سال فرعون نالو خدائی کیتی، خدائی کرنی کوئی خالہ جی دا کہر نہیہ ایہہ ہر کسی دے وں نہیہ ایہہ صرف اسی ذات واسطے ہے۔

اج منسٹری سیں حکم نامہ آیا ہو ر نظام الدین کو کوٹھی خالی کرن دا حکم دتا گیا، مہلت دو دن آسی مک گئی، نظام الدین کہر گچھے کہر گراں بچ لوکاں ساڑسٹیا کیاں کے اندے کلجے اس ساڑے انہاں سن اس ویلے اسدا کلج جاتہ نہ ساڑسکیا مکان ساڑ چھوڑیا، نظام الدین شٹر کاتے بیٹھا داروندا جہڑا کوئی وی اُرو لنگدا چھٹ پیراں چہڑ گیندا مکو معاف کرو ماہڑے تھیں غلطی ہوئی مکو اسراں بے آسرا نہ کرو، پر دنیا دی ریت ہے جے چلدی داناں گڈی، جب توڑیں انسان اول وقت سیں ہی اپنے انجام ہو ر ماضی کو یاد رکھ کے اگانہ ٹری اسدا انجام اس نظام الدین آکڑے دے عاجز انا لوہی ہوندا رہسی طاقت ویلے حکومت تہ عہدیاں ویلے اوہ ویلا یاد کرو جے کیئیں کہر مت ہون ظلم مت کسی تے ہو یا ہے نصر اللہ خان ایہہ گلاں سوچ کا انور کول گیا تہ اس کو نظام الدین دے انجام دی خبر دے کا بے خبر نہ ہونے دا مشورہ دتا۔



قاتل دی موت

بھیڑے پوری تہرتی برف نال شفید چٹی ہوگئی دی ہے۔ راتیں نمبل ہو گیا اس نال برفوتے کورا لگ گیا، برفوس شنگروی بہن کھدی تہ جن پوری طراں چمکن لگایاں وی سیالے دا جن صاف تہ ستھرا ہوندا ہے پراج کچھ زیادہ ہی چمکن لگا، بوٹیاں دیاں ڈالیاں نال بختھا کرے برف آسی اوہ اتھی چمڑ گئی دی آسی چھٹہ چھٹہ کو کرے کتے پہونکے داوازا ایندا فر ”چاؤں“ ہوندا تہ بس اکدم چپ ہو گیندی ہے دور و کرے کتیاں دے بیڑے داوازا آیا تہ فرایہہ واز نیڑے نیڑے ایندا گیا فر کسی چیز اچھا رو لگی دی رہی کتے اسی پاسے گئے ہو فر.....

چپ

ظہور اٹھے جگا ہے نیہہ جے اوہ اٹھ کا باہر چاکھ مارے آسندے چوڑے کو پھٹی بدھی دی، ترے تہاڑے پہلیاں اوہ لڑی تو برف سڈیاں ترڑکا تلا آ لگاتہ اس دا چوڑا دھ لکودو ہو گیا، ہڈی دے ست ٹوٹے ہو گئے تے اس کو

چا کے دو سے چاچے کو لکھڑیکھ اس سن دکھیاتہ آکھن لگانکیو اسدی ہڈی چورے
 چورے ہوگئی دی ہے اس واسطے اس کو تسیں ہسپتال تہ میہ کھڑسکدے میں
 فروی اس کو لسا دالیپ کرکا اتو پھٹی بہن چھوڑساں پر تسیں اسکو صبح ویلے ہسپتال
 کھڑیوتہ ڈاکٹر اسدے چوڑے بچو ایہہ پتھی دیاں ہڈیاں کدھسن تہ تاں اسکو
 کچھ سہولت ہوسی میہہ تہ ایہہ ہن کدے اٹھے جو گاہیہہ تہ ایہہ مڑکا کھر آرہے۔
 ہسپتال وی اتھوں بڑا دورا ڈے ہے جے ظہورے کو کوئی اس پاسے کھڑے آ اتو
 برفوں سن کسی کو سر باہر نہیہ کڈن دتا لوک کدے باہر نکلتھے وی تے لکڑی، کہاہ یا
 چھتاں تو برف سٹے کو تہ بس نہیہ تہ کون اتنی جان آنے جے اوہ اس قہرائی کرے
 نکلے، کرے کسی پیشی تلا آوے یا کرے راہ بچ سینہہ پکڑکا اسدا لہو پیوے
 کھڑاٹ بچ ڈب گیندا آسا تاں کدے کوئی کھر و نکل کا دورجل گچھیاتہ اس کو کوئی
 لوڑیا وی کر اسطراں ظہورا آپریشن تھیں رہ گیا تہ اس کو اج سخت ڈا ہڈا درد اٹھیا دا
 ہے کھٹاتے جولنا بنیاں پوہریاں توں راہ ہے کدے کرے تلک گئے تہ
 کہدے دیاں دینیاں پے گیسں کیاں کہ اسی کو کدے اک ہو ردب لگ گچھے یا
 کوئی نور و اجناں چہڑھ کالا رہوئے تے فر کے ہوسی کدے شرک ہو یا گڈی دا
 نظام ہو یا تہ اسی ویلے ظہورا ہسپتال پتچ رہو یا تہ اسدا آپریشن ہو گیا دا ہو یا پر
 قسمت کے کرے کوئی ظہورا جسلے رونداتہ چین وی جیاں لگدے کے ہن اٹھ کا
 چھپ رہی اسدیاں کلوکاں باہر پئی دی برفونچ دفن ہو گیندیاں ہین چنڈاں
 نال بے حال ہو گیا دا ہے پر اوہ اس دردا کو کر کھڑے ذرا ہک سرگی کو گچھ کا
 چنڈ لکی تہ ظہورا آکھن لگا ”ایہہ مکو تو ہڑی بدعا لگی واما ہڑیا پھراوا میں کے ظلم کیتا
 آپا واسطے جہنم کمایا“۔ ایہہ گل ظہورے کو چوڑے دے دردا کو لو بندھ کا درد کردی

کیا نہ اس سُن کے پہر ہاؤ کو نیچے دی مار کا سر پھٹا چھوڑیا آسا وہ ایہہ جیاں
سوچن لگا.....

”بارش آگئی زمی تاء آئی دی ہے میں دوپہری کو ترہیل مار کا مَساں
مکائی تہ میں دوڑ کا ہو ترادی ڈوگی کو پانی لا آواں“ ایہہ گل ہشتمے سن کہرا والی کو آکھی
تہ نال ہی آکھن لگا ”میں اتھا مڑ دا چھاپیل چھوڑی آسی نہ اتھا پیل ہے تہ نہ کھانو
داہلی مکو بہلی لوڑ کا دے لوک ہُن دوڑ دے ہِن ”کہرا والی“ ایہہ کہنو جی گدرے
شید گوڑی کیتے کو گئے دے ہِن تہ تسیں ایہہ کھانو کہن کچھو“..... ہشما گیا تہ
رکھڑیں تو سیالے سک بند کہتے واسطے بٹے تہ چٹماں دیتی دیاں کھاناواں نال
پٹن لگا آکھا ہے ”خدا یا توں ذرا ہک رحم کریں جیٹھ دی بھڑی مچ مندی ہوندی
ہے کدے جیٹھ مورا ہل گیا تہ فرساری محنت ضائع کیسی“ اچر پچھو ظہورے سن
آکھیا ”اوہ مرے جگیا توں کے تا ولا ہوگیں کیہڑا اتھا چہر ہو گیا لوک کھا گئے تہ
توں رہ گئیں۔ حالاں رکھڑاں نہ پٹ میں اگدے ہو تر کو پانی لایا دا ہے اوہ
پہرے گچھے فر توں سارا پانی موڑ کالا کہنی“ ہشتمے سن بٹے ہٹیندیاں ہی آکھیا
”پہا جی میں اسکو ترہیل ماری دی ہے اگو قبلے داہر وکجھ نہیری آگئی کدے اج
بارش لگ گئی تہ تْساں کو پتہ ہے زمی سج کیسی فر کون ماہڑا ساری برہیا بچ بڑہیا
رہسی تْساں کو پتہ ہے پروں وی آئی ہوگئی دی آسی تہ دس دفعہ میں ہتھ مار رہیاں
مگر اس سن تہائیں نہ ہون دتی کدے تیراں وی سجدی ہے تہ فراگو کے ہوسی
تہائیں، میں آکھیا بہلیاں اس کو پانی لاواں“ ظہور ابولیا ”اخا ماتا تو ہڑا جوانی
مرگ کم کار کجھ کردا نہیہ تہ بیٹھے دیاں مچ زمی کمین ہوندی ہے پچھاں ہٹ
(چوکن دے کا) کرٹا تو ہڑا ہوسی بارش آگئی (مندا جیا منھ بنا کے) ایہہ اراں

پراس شید چو کھر ہوسن ہک توں ہی سیانا ہیں ماہڑا ہنگاہنگا دکھدا صحتی کو ہلا کو کھکھ
 ذرا پانیا دا ہٹھکا وی نہ آسا، کسی سُن کٹھے تو مہیر ہی تر وڑ چھوڑ یادا آسا نہ امر اگچھ کا
 لگا رہیاں دوا میں تکو پروں وی آکھیا جے توں رکھڑاں اتھو نہ رکھ اتھو ماہڑے
 بے کو کور لگدی ہے تکو میں لکھ داریں آکھیا توں اگدیو پانی لا کہن، ہشما ”دا پہا جی
 جلو دا نہ ایں ہر ویلے کنگاس لا کا رکھدے کرو میں کے ایہہ رکھڑاں اج کوئی
 نواں تہ نہیہ بنا کہدا ایہہ پیو دا دے زمانے دا ہے اگدیو کدھے میں بنا پٹداں
 تاں اتھوں ساری کوہل ڈک لگ کا ہو تر ا کو لگ کیسی تاں میں اتھو پرانے رکھڑیں
 تو پانی لینداں، رہ گیا بناتہ ایہہ اکر کا دکھ کہنو میں کور نہ لینداں بلکہ میں اتھا ایہہ
 اگو چٹماں دتی دیاں ہین، ”ظہور ایلچا گار کا ہشماں میں تکو آکھداں توں ایہہ
 موتو نال کھیڈا ہین اتھو رکھڑاں نہیہ رکھنا اتھو اگدیو کڈھ کہن دوا پانی نہ لائیں
 ماہڑا ہو تر پھرن دے، ہشما اٹھیا تے پانی لا رہیا ظہورے کو جیاں جن چڑ گیا دا
 آسا، ہشما تلاں ہو یادا پانی جیاں فیرن لگایاں ظہورے سن گار یادا ایلچا اسکو
 پچھو کیاڑی داہروں سر وڑی بچ سٹ کڈھ رہیا ہشماں سٹ لگے نال ہی اٹھی سرا
 پہار تلا بھیا لوک تلد یو اتر یو دوڑ آئے ”اوہ ظالما ایہہ کے قہر کر رہیں“ بکا لو ہار
 آکھن لگا شے سن دا ند اٹھی سٹے تہ شامی دوڑا گیا شے دا ہشما ساند و آسا سارپاں
 سن چایا تے ہشما ڈاکٹر اکول آندا اسکو کھوپڑی دی ہڈی پیچ گئی دی آسی بڑا مندا
 ہشما ہسپتالاں بچ رہیا فرمڑ کا کہر آرہیا ظہور اوئی تھانے والیاں کھڑیا تہ دس
 پندرہ تہاڑے بند رکھیا دکھیا ریا اوہ تہ نہ مویا ہن تہ اس کو چھوڑنا پیسی روپے شے
 کھادے کہر جول چھوڑیا۔

ہشما کوئی ڈیڈ ہک سال اسی طراں چھوڑا رہیا ہن اوہ روگ لدے نہ

کوئی کم کیتے جگے نہ کچھ ہو راتو ہشماک تہاڑے چنگا پہلا آسرا تیں ستاتہ فر صبح
کو اوہ نہیہ اٹھیا۔

”اپنی کیتی دی اگا آئی، میں جو کچھ پہراؤ نال کیتا ماہڑے نال قدرت
سن کیتا“ ایہہ ظہور اسویلے آکھدا ہے جلے اس کو دردا دیاں چلیساں نکدیاں
ہن ”کسی سیانے آکھیا“ ماء پیو تہ پہن پہرا نہیہ تھیندے ہو ر دنیا دی ہر چیز
انسان حاصل کر سکدا ہے اج کدے توں زندا ہویاں تاں میں اسراں نہ پیادا
ہواں اسوس ماہڑیا پہرا واماہڑے تہ کے قہر پیا میں پاگل ہو گیا دا آساں توہڑے
بدلے مکو موت آگئی دی ہواندی توں اج حیندا ہویاں میں کھٹا لگا دا اسراں بے
آسرا نہ پیادا ہواں توں مکوزمی اسماں ہک کرکا ماہڑا علاج کرالیاں، میں جہاں
واسطے تکروریا اوہ وی ماہڑے نہ ہوئے، میں دنیا واسطے دین گمایا دنیا دی ہتھ نہ
آئی، ارماں ماہڑیا پیرا میں تکروریں کتھو لوڑاں میں تکروریں بال کاوی لوڑاں توں تہ
ہن نہیہ تھیندا“ ہتھ ملدا اظہورا ”تلیاں ملے نال ہن کے ہوندا ویلا کھڑا کاویلے
دیاں نمازاں تہ کویلے دیاں ٹکراں“۔ ایہہ اندر بڑدیاں ہی مہا آکھن لگا۔
ظہوریا توں ہن کچھ وی کردار ہو ہن اوہ پہرا تکرور کا نہیہ تھیندا“۔ ”ہیں داہا پہرا
تہ نہ آسا ماہڑا قوم تہ قبیلہ آسئیے، ماہڑیاں باہواں تہ اکھیاں آسئیے، وایسا پہا جی مکو
اسی دی ہائے لگئی سیسی وا“ اتھروں ڈاڑھی تو پہونج دیاں ہویاں ظہورے سن تلے
کو آکھیا ایہہ گلاں کردے ہی آسے جے باہر وشورا داوازا آیا دوراڈے بکئی
چھیاوٹ پئے ظہورے سن گدرے کوڈنڈ کیتی“ کے ہو یا وا گدریا گرمرگیو
سارے مکو تہ دسونا ہو یا کے“۔ اسدا گدر اندر بڑیا تہ آکھن لگا ”ڈنڈے تولانی پھٹ
آئی آسی مگر کھوڑیاں بچ اڑ گئی نہیہ تہ اج سارے گئے آسیاں ٹھیری والی کھوڑ

پہنھی پئی دی ہے تہ اس پچھا کل رُکھ ڈنپ لگ گے دے ہین۔

اٹھویں سال اٹھ کا ظہور اسوی دے پہار ٹچکد ٹچکد اٹھرا ہے کوئی
تاو لیاں اس نال گل ہی نہیہ کردا ہور ہر کوئی اسکو لودور ہی رہے دی کوشش کردا
ہے۔ ہشما تہ ہک ہی واریں مر گیا ذاء تہ مچ چایا اس سن دی مگر ذلت دی زندگی
نہیہ گذاری ہر کسی دی ہمدردی پیار دکھیا اس دے دوے پاسے ظہور ہزار واریں
تہاڑی مردا آسا پر اس کو موت نہ ایندی آسی ہر پاسے طعنے مینے تہ ناں کنایاں
کیاں جے پہاڑی معاشرے بچ غلط کم کرن والیاں واسطے کوئی جانہیہ کوئی
آکھن ”سٹ باہیا آ گیا“ تہ کوئی قاتل آیا“ تہ کوئی دلا تہ سور آکھن تہ کوئی پہیرا تہ
بدروا آکھن، کہر کدے کسی نال اچا بولے تے آکھن پہر ہاؤ نالو ہن اساں کووی
بیلچے دی سٹ مارکا مارسیں، آمار سٹ مار کرے جند کے تہ رام کراں اسیں تو ہڑا
کوڑھ پُن پُن کا ہُن تنگ آ گیاں تہ دھاسدے اس چاچے کو ماریا جس اساں
کو مونڈیاں تے چا کا پالیا اپنے منھواں بچو کڈھ کا کھوالیا اس سُن لہو نال پالیاں
تہ دھاساں واسطے کے کیتا عمری در پندرہیں حجر کیتے جگا آسیں اچر توں
کھڑ پنچیاں دا غلہ لیڈراں دے دُمڑ پکڑ کا ہر جائی تو ہڑا فتنہ رہیا تہ دھاساں
واسطے کجھ وی نہیہ کمایا ہُن اسیں تگنہ رکھے جو گے نہ مارے جو گے دل کردا تگنہ،
تہ تہ اکھیاں میچ کا باہر نکل گیا آصف۔

بولا بولیا تہ لٹ چھوڑیاں تو ہڑے کتنے آپریشن کرا لے تہ توں بل
ہویں تہ نہ توں..... زمی دی چوک چوک بک گئی تہ دھ چاچا کس واسطے ماریا۔
اے آکھ کا بولارون لگا ہاڑاں مار مار کارون لگا.....

پوہ دامہینہ جیاں مکیا تہ مانہہ سن ایندیاں سیت ہی چہڑھ چڑھیا تہ اردیو

پردیوٹھا کیاں داہرو برف لمک آئی نماشاں کو برف گراں بچ لگ گئی تھس
 تھس..... چھڑ ڈپ..... چھل چھر چھ پڑپ..... واں ایندا رہیا تہ اچ ظہورا
 اندرو اندری مر گیا داہے پر روح اجاں تکر پندے کونہیہ چھوڑا کیاں جے اے
 باہرو باہر جو دکھیا سنیا چھل گیندا آسا پراج ایہہ اگ اسدے کبرتہ اسدے دلا تکر
 پچ رہی دی ہے باہر جیاں جیاں برف جم دی تہ ہر چیز اکوٹھنڈا کر کاٹھکدی جلدی
 ہے ایایں ایایں ظہورے کو اگ گرم کر کر کا ساڑ دی جلدی ہے اگا اگا تہ اوہ روئدا
 ہوندا آسا واں بو لے سیف الملوک بو لے کجھ ایایں ساساں دے کاواڑاں
 کڈے رورو کا دعائیاں منگے راتیں اٹھ اٹھ کاروئے فر کجھ دل ہولا ہو گچھے،
 کدے کدایاں کوئی اس کول وی آر ہوئے گلاں گیاں ہون وقت گزاری دا
 ذریعہ بن گچھے پرہن تے او کھل مکھلا ہوندا تہ اوساڑا پھیری کھڑی دا جیلے ہشمے
 کوسٹ ماری دی آسپس سوچن لگا ”میں اس لادی واسطے کے کیتا ایہہ مکوانج
 کسراں اکھیاں دستے ہین تہ میں خدا اگا کیہڑا منھ کہن کا گیساں جس دی کدے
 میں عبادت نہیہ کیتی، کدے اُسدیاں حکماں دی تابعداری نہیہ کیتی میں ہر ویلے
 نافرمانی کردار ہیا میں عیالا واسطے کے کیتا مکوا ایہہ تہاڑا یاد نہ آسا مکو خدا دی
 خدائی تے یقین نہ آسا؟ مکو کے ہو یاد آسا میں اس دنیا دے ججبالا بچ مندی
 طراں پھس گیاں ہن مچھی نالو پھڑکاں جے کجھ کراں ماہڑی موت مندی ہوسی
 میں ہک ہی وار کیاں نہ مردا ایہہ کھڑی کھڑی ساڑے بچ سڑ سڑ کا مرے کولو ہک
 ہی وار مکو موت آویا نہ اچ کھرے اوہ لیڈر ہین تہ دولت مند لوک جہاں پچھا میں
 عمر گمائی، جان گالی دین گمایا پھرا کھڑا ارام تہ عزت کھڑائی ایہہ تہ اتھا ماہڑا ایہہ
 حال ہے اگے کے ہوسی، اگاتے میں ہشمے دا کھوڑا بنیاں میں کدے نیکیاں کیتی

دیاں ہوں آ اوہ ہی دے کا جان مکاواں اوہ وی نہیہ..... ظہور ایہہ سوچدیاں
 سوچدیاں سے گیا صبح اٹھ کا جگالے کو گئے یہ منھ کھلا اکھیاں تانیاں جنوں ٹھنڈا
 تے آ سے سدا کر رہے پر نہ ہو یا سراں ہی مٹلی بنا کا دفن کیتا دوئے تہاڑے قبر
 ترٹ گئی نہ کھوپا نیا دا پیر یاد آسا۔



زخمی روح

قاسمی کو نوں پلے لوالے دے ہین جہاں تے تلہ چڑھیا دا ہے۔ پر قاسمی دے بال اُتھرے دے ہین، اکھیاں غماں دیاں اتھرواں نال ڈھلکتیاں ہین اکھیاں اندر تہس گئی دیاں ہین چھڑ لیاں پے گیاں دیاں ہین قاسمی کو کے پتہ آسا کہ اسدے کھرا کو اسطراں اگ لکسی پر قاسمی سن جس پُتر اکو ساریاں کو لو زیادہ لاڈ کیتا اوہی پُتر قاسمی دی زندگی دا سودا کر رہیا۔

قاسمی ہک قضیے دی ماری دی آسی اس سن بڑی مشکلی نال اپنی جائیداد بندھے بچ دتی دی موڑی آسی۔ اسویلے لمبردارا تریسی جا یواٹھ کا سنیا رے کو لو چاندی کہدی تہ قاسمی دی زمی سنیا رے کو دے رہیا۔ قاسمی دے جندک ان پڑھ تہ غریب وی آسے ہک چھوڑ دواں بلائیاں تلا آگے۔ سنیا رے سُن زمین ساری دب کہدی تہ زمی دامالک بن کا بہہ رہیا۔ قاسمی آپ تہ کچھ نہ کر سکدی آسی پر اس سن جندک پڑھالے، انہاں کو چنگی طراں تربیت تہ سکھلائی دتی، قاسمی

سوچتی آ سی جے ”ماہڑے کول فرمڑ کا ماہڑی زمی کدوں ایسی پر قاسمی سن بچ
 تڑلے تڑوڑے آخر کار قاسمی تہ اسدے جندک کہنرتہ زمی موڑے بچ کامیاب
 ہو گئے۔“

پر وقت ہکسان جیا نہیہ رہندا قاسمی سوچیا آسا جے ”ہن ماہڑا کہرتہ
 جندک خوشحال زندگی گزار سن، پراوہ ہی ہو یا جہڑا بد قسمتیاں دا حال ہوندا ہے،
 قاسمی جس ویلے کہرا بچ اپنے جندک رُلدے دکھے اس دے کلیجے بچ گم ہو گئے
 مگر اس سُن زمی دی را کھی واسطے اک چوکیدار آندا ”یراجنیا توں اتھا اسدی زمی
 باڑی دی را کھی کرا یہہ گمانڈی آکھدے ہن زمی اساں کو دھیکی دے چھوڑا سیں
 کیساں تسیں وی کھاؤتے اسیں وی کھیاں، اگے گمانڈی ہن وی ہڈل،
 اسدے میں سوچتیاں جے ماہڑے پُتر اتکورا کھی واسطے آندا کے سوچ کا آندا“
 قاسمی حالاں گلاں کردی آ سی بڑا پُتر بولیا ”اتناں میں نہ وی آنا پر اس بچ
 سنیا رے دی صلاء وی ہے سنیا ر آکھن لگا ”دکھ پہر ہا توں ہن کوئی گمانڈی
 تو ہڑی زمی نہیہ“ دب سکدا کیاں جے ایہہ جنا پئی بڑا پُتلوان توں دکھیں تسیں
 ارام کرسو میں تاں من کہدا“ چوکیدار بولیا ”دکھو تسیں ذرا ماہڑے جے ہوتہ ایہہ
 جہڑے گمانڈی تہاں کو دھیکی زمی لائے دا آکھدے ہن اساں نا لوکئی ہوئے
 دے ہن پر اسیں انہاں نال گل نہ کردے، جس ویلے اساں سن انہاں کوکئی کیتا
 تہ اساں سُن وی انہاں کو بنجر زمی دتی جہڑی زمی یا باغ آسے کمائے پھلے والے
 اوہ اساں سن انہاں کو نہیہ دتے تاں ایہہ تہاں کو لوزمی دھیکا تے لائے واسطے
 زور کردے آسے“ تہ اسراں چوکیدار لگا را کھی کرن تہ قاسمی کوکے پتہ آسا جے
 چوکیدار کہڑے کہرا دا ہے پہاندی چوکیدار اُسں داند آندے تہ ہل بہن کہدی

زمی پنج ہن چوکیدار جہڑا رکھی کیتے کو آیا آساس زمی مل کھدی۔

جسے چوکیدار اُسں زمی مل کھدی نال گل آشے گواشے بٹیل کا آندے
تہ جندک ہن ڈبہ تھلا رہن لگے۔ چوکیدارا جس ویلے سترانہ تھایا اُسں قاسمی کو
پکڑ کا اسدے سرادے بال کپ کھدے جو کجھ آسادب کھریا۔ ہن قاسمی تہ
اسدے جندک پہنکھے رہن لگے۔ چوکیدارا کو جس ویلے جٹھا مٹھانج گچھے تہ اوہ
آن کا قاسمی دیاں جندکاں کو ٹھگے۔ کدے کدے جندکاں سُن پٹ پٹاس کیتا
مگر چوکیدارا کو کجھ اثر یا پشیم نہ ہوئے ہک تہاڑے خاصا کھول ہو گیا تہ پنچایت
سُن آکھیا ”چوکیدارا توں اسراں نہ کرتوں آکھدا ہیں جے ایہہ جندک ماہڑے
نال خوش ہن پر اندا تھ کے حال کر چھوڑ یادا ہے توں انہاں کو کئی چھوڑ تہ ایہہ
جانن تہ زمی جانے پہاویں ایہہ آپ کماون یا گمانڈیاں کو دھیکی دیون ”پر
چوکیدارا سُن پنچات دا ایہہ فیصلہ نہ منیا تہ کیئیں سال لنگ گے ہک تہاڑے قاسمی
دے جندک اٹھے تہ آکھن لگے ”یا چوکیدارا توں زمی تہ کھر چھوڑ نیہہ تہ اسیں اگ
لیساں اس کھراہی کو، کھر کدے اسدا ہی ہے پر تو ہڑے جگا دی نہ چھوڑ دے۔“
لگے ایہہ جندک پھن تر وڑ کرن تہ لڑی پنج جانی جانی انہاں سُن اگ لینی شروع
کیتی پر چوکیدارا سُن کے کم کیتا جے قاسمی کو بوٹے نال بہن کا میخاں مارنیاں
شروع کیتیاں، قاسمی دی حالت دکھے جگی نہ رہی بس قاسمی کو دکھ کا آدمی ڈر گیندا
آسا قاسمی دی شکل بگڑ گئی زخمی حالت پنج قاسمی بے ہوش ہو گئی کیئیں تہاڑے
بے سُر رہ کا جسے قاسمی کو ہوش آیا تہ اسدی دنیا ہی بدل گئی دی آسی اسکو جو کجھ نظر
آیا تہ اوہ سب کجھ دکھ کا قاسمی فر بے ہوش ہو گئی پر درد اُسں ہک واریں فر قاسمی کو
اٹھالیا قاسمی دے جندک ہن جیہڑے چوکیدارا نال رل رہیے تہ اوہ مزے کرن

لگے جھڑے چوکیدارا کو حالاں تکر کڈے تے زور دیندے رہے انہاں کولو
 دویاں پہرہاواں چوکیدارا نال مل کا سارا کچھ کھس کہدا، قاسمی سُن اولاد مندی
 حالتی بچ دکھی تہ ادھے اُسدے دشمنان نال مل رہے دے آسے فر قاسمی آکھیا
 ”جے ایہہ خدایا میں اولاد پالی آسی سکھا واسطے پرایہہ سکھ دینا دور رہا آسا انہاں
 سُن پہرہاواں نال کے کیتا“ قاسمی کو نہ موت آئی نہ جیندی رہی بس لاش بن کا
 رہ گئی، قاسمی دی روح زخماں نال چور چور ہو گئی نالائق اولاد نکلتی تھی قاسمی کو ہُن
 کوئی احساس ہی نہ رہیا جے خوشحالی کے چیز ہوندی ہے کیاں جے جیہڑے
 جندک چوکیدارا نال رہے اوہ وی منگ پِن کا تہ پہرہاواں کو ستا کا کھیندے
 ہِن، رہ گئے دوئے تہ انہاں دا خدا ہی جافظ ہے آج قاسمی جیاں بہوٹی بن گئی دی
 ہے پر اسدے زخمی روح سُن اس کو بے حال کر چھوڑیا ہے۔ ہک واریں قاسمی
 فر بے ہوش ہو گئی کے پتا قاسمی ہن کدے ہوشا بچ ایسی یا نہ ایسی کدے آئی وی
 تہ اپنی شکل شیشے بچ دکھ کا فر بے ہوش ہو گئی۔



پونے پنج سب

سلا مے کو اج ٹھیکدار اسن مزدوری دے روپے دتے، سلا ما بڑا پھنڈ یا دا آیا جیاں کھنر بڑیا تہ جند کا کو ڈنڈ کیتیس ”میاں داوا پانیاں دی کھٹ ہک آن تہ توں آج کم ہو گیا“ مناں پانی کھن کا اندر بڑیا تہ ”ایہہ کھنوں بابا پانی“ گلاس کھن کا سلا مے سن پانی پیتا ”ماؤ کووی ادھر ڈنڈ کر“ جند کا کو آکھس اوہ گیاتہ ماؤ کووی ٹا ہک کا کھن آیا، سلا ما ”ہاں لی ایہہ دکھتہ فر صبی گچھ کا اسدی فیس پرہیو ہو راہیہ امتحان دیسی“ کھراوالی ”ایہہ کتنے روپے ہن“ سلا ما ”ایہہ پنج ہزار روپے ہن لی گڑیئے۔

سلا ما وی پڑھیا لکھیا دا آسا پر غریب ہوئے دے طفیلو اس کو گرے وی سرکاری ملازمت نہ تھائی کیاں جے یا تہ رشوت واسطے بنڈل ہون یا فر کسی بڑے آدمیاں دی سفارش ہوئے پر سلا مے کول نہ تہ دتھے آسے نہ سفارش، پرائیویٹ نوکریاں کردار ہیا پر ہزار پندرہ سوناں کے گذران ہوئے تہ اس سن

کاروبار کی دے دی وی کوشش کی تھی پر مالانال حال ہے تہ اس بچ دی کوئی کامیابی نہ ہوئی، تہاڑی سو پنجاہ سیل یا پکری کردا آسا اس بچ عیالادے اخراجات پورے نہ ہوئے تاں فراوہ مزدوری دی راہ لگا.....

سلامے کو اللہ سن دو جنک بلبل جے دتے تہ اوہ وی انہاں نال بچ پیار کردا ہے۔ اس سُن سو چیا جے میں انہاں کو پڑھالاں تہ ایہہ آپنے آپا جو گے ہو گچھن ماہڑے نالو سختیاں نہ چاون مگر سلاما ایہہ گل پہل گیا دا آسا جے اج پڑھائی کرانی اسدی نوکری حاصل کرن دے برابر ہے۔ خیر آکھن لگا جے میں جسراں تسراں انہاں کو پڑھالساں اس سن بڑے جنک کا کوکھڑا اک انگلش میڈیم سکول بچ داخل کیتا۔ اک ہزار داخلہ فیس پہری ہور سو روپے ماہوار مقرر ہوئے۔

دوئے سال فیس بک آئی تہ ماہوار ساڑے ترے سو روپے فیس لکھی دی آئی سلاما بڑا پچڑ کیا بڑے بیٹھے شیٹھے کھا دے اس سن ”میں صبح انہاں کو دساں میں اُن دے نخرے شکھرے سارے کڈھساں، صبح اٹھ گیا سلاما، پرنسپل نال ملاقات ہوئی۔ سلاما ”ہیں جی صاحب پروں میں گدرا داخل کیتا سو روپے فیس رکھی تہ اج سیالے بچ ایہہ فیس کتھو چڑھ گئی۔ پرنسپل ”دکھو جی اج ہر چیز ادا پہا چڑھدا جلد ہے۔ اسال کو مکان دا کرایہ چڑھدا ہے ٹیچراں کو تنخواہ انکر میمنٹ ہور کتنے ہی خرچے ہین۔ سلاما ”صاحب جی میں وی اے پرائیویٹ سکول بچ کم کیتا دا ہے پرتسیں ٹیچراں نال کے کردیو مکو سارا پتہ ہے ہور اے بودا مکان ہے اسدا تسیں اتنا کرایہ چاہڑ دے جلدے ہو قسمت ہے انہاں لوکاں دی اس بچ راتیں ”ہو ہو“ جناں دی آواز آویا مگر تساں سُن اسکو سونے دی کان بنا چھوڑیا۔

خیر تسیں مکو دسو جے تسیں ایہہ فیس والیں لہاڈو تہ اتنا قہر نہ کرو میں
 غریب آدمی ہاں ”پرنسپل“ پہر ہاوا ایہہ کوئی خیراتی ادارہ تہ نہیہ جے میں اتھا
 غریباں کو مفت پڑھالاں“ سلا ماں مایوس ہو کے آیا ہو رڈائریکٹر دے دفتر گیا
 اتھا باہر بڑا بورڈ لگا دا آسا ایہہ بورڈ پڑھکا اندر گیا۔ تہ بکس کھرکا کو پچھیا ڈائریکٹر
 صاحب کہڑی جائی بہندے ہین اس سن اشارے نال اُرادا پاسا دس چھوٹیا ہو ر
 کمرے کمرے فردیاں فردیاں ڈائریکٹر صاحب داکرہ تھہا گیا۔ جنک نال
 ہے سلا ماں اندر بڑ گیا بکس گھٹا داہر بک جنا بیٹھا دا ہے۔ سلا ماں ”ڈائریکٹر صاحب
 کتھا ہین“۔ بڑے رامان نال مڑیا ”صاحب سکولاں دے دورے تے گئے
 دے ہین“ پرائیویٹ سکولاں دی بڑی شکایت ایندی ہے اسی واسطے صاحب
 دورے تے خود تشریف کہن گئے دے ہین“۔

سلا ماں خوش باش ہو کے مڑ آیا ہو ر دوئے جنک کو کہن کا دوئے تہاڑے
 سکول جُل گیا جے اسکووی میں داخل کراں دفتر بچ پتہ لگا کے دس ہزار روپے فیس
 داخل کرنی ہے تاں فرچار سو روپے ماہوار دینے ہین ماں سلا مے کو چکر ایندا ایندا
 بہلا اٹھیا باہر ٹوٹی کھول کا منھواں نال لائیس، پرنسپل کول گیا تہ ”جناب پشلے سال
 میں ماجد داخل کیتا تہ ہک ہزار روپے داخلہ فیس آسی ہو راج ایہہ نکا جنک مکو
 داخل کرنا آسا دس ہزار منگدے ہین“ پرنسپل ”یرا توں مکو دس توں کہڑی جائی
 ہوندا ہین اج مہنگائی دا قہر نیہہ دکھتا توں، توں کہڑی دنیا بچ بسد ہین کوئی
 تہاڑے پہلیاں توں آئیں تہ فیس مچ ہے اج توں آکھدا ہین ایڈمیشن فیس مچ
 ہے کل کو توں آکھسیں جے ہُن اتھا فیس بالکل ہی نہ رکھیو“۔ سلا ماں ”بولیا نہ نہ
 صاحب مفت تہ کچھ وی نہیہ ہوندا پر تسیں سرمائے والیاں نال اساں لوکاں

داوی خیال کرو۔“ پرنسپل آکھن لگا ”دکھ کدے توں اتھانیہ پڑھال سکدا تاں
فرسرکاری سکول بچ چھوڑ دے“ سلاما اٹھ کے نکل آیا.....

ایجوکیشن تھیں آئے والے افسر سکول بچ بچ رہے انہاں سن پہلیاں ہی
پتہ پہنچ چھوڑا دا آسا، اس واسطے خصوصی چاہ دا، بندوبست آسا ہور سکول بچ افسر
”ذرا اریویل دسودکھی ہور اُستانوٹ لکھن ہو یا جے سب ٹھیک ٹھاک چلدا ہے،
کیش بک دسوکیش بک دکھی تہ افسر اداچہرہ جیاں کھل اٹھیا ہور اسکو اندر واندیری
سائی لگ گئی جے ارج تہاڑی اساں کو خوب کمائی ہونی ہے پئے رجسٹر دسو، پئے
رجسٹر دی تہ استے ٹیچراں دی تنخواہ چھ ہزار سیں اُتا ہی اُتا ہے کئی کمرے بچ ٹیچر
بلائے گئے تہ انہاں کو لو باقی انتظام نال ایہہ وی پچھیا کہ تنخواہ کے ہے، اسلم
صاحب ٹیچر پنڈراں سورو پے طارق صاحب اٹھاراں سورو پے اسراں کردیاں
پنچی سو تھیں اُتا کوئی وی نہیہ چڑتھا۔

پرنسپل سن اندامنھ لڈو نہ نمکیناں نال پہر چھوڑا ہور ہُن قلم خالی آسی تہ
چیک پیش کرن ہو یا جہڑا چھی ہزار روپے دا آسا۔ افسر ”پرنسپل توں مکودس جے
ایہہ توں انہاں ٹیچراں بے وقوفاں کو اتنا کم دیندا ہین پر دستخط ترے چار گناتے
کراں کہند اہین کدے سچ کچھیں تہ انہاں بچاریاں تے ایہہ ساری کمائی دادار
مدار ہے پر انہاں کو تسیں حق دادماں حصہ دیندے ہو پرنسپل سراہیہ کجھ اسیں
کدے نہ کراں اندا حق پورا دیواں تاں اساں کو کے فائدہ (اشارہ ہتھاداہر
چیک والے) ایہہ خدمت کس طراں ہو یا ایہی تہ وجہ کے تساں واسطے اسیں جمع
کردے ہاں۔“

سلاما اس خوشی بچ رہیا جے ہُن صاحب جیہڑا دورے تے گیا دا ہے

اوہ انہاں کو سبق سکھالسی پر ہونا جیہڑا ہوندا اوہ ہوکار ہندا ہے، سلاما کوئی تہاڑے دے بعد دفتر ٹر پیا جے میں اتھو پتہ کرساں اج جمعہ آسا مزدوراں دی چٹھی دادن آسا، اُرواولادی دادرد آسا دوائے پاسے اپنے چنتے دی ہمت نہ ہونے دے دکھتہ دردوی سنگ نہ چھوڑدا آسا، دس بجے سیں گچھ کا اڑیکاں بچ آسا کے کدوں بڑے صاحب ایسن ہور انہاں کو میں اپنے دکھ دی کہانی بیان کرساں آکھسن ایہہ کہن میں تلو لکھ کا دینداں تہ ہور میں دورے دورے دوران انہاں کو سخت ہدایت دتی جے اوہ اس تعلیمی نظام کو تجارت نہ بناون بلکہ اس عظیم ہور متبرک پیشے کو پاک ہور صاف رکھن انہاں سوچاں بچ سلاما گم ہو یار ہیا چربانگ کناں پئی پیشنی ہوگئی تاو لا اندر گیا ”صاحب کدوں ایسن“ دفتر بچو جواب ملیا ”صاحب اج نہیہ ایندے اُندی ضروری میٹنگ ہے اج ایس کے آئی سی سی بچ“ سلاما حالاں کجھ آکھے تہ دوا آدمی ہور بڑا آئے ہستے ہستے اندر بیٹھے دے کو آکھن ”خوب وزن ہے، بڑی گرمی ہے“ بیٹھے دے سُن جواب دتا ”چھوڑ یار بڑے تہاڑے کڈھے مکوسنٹرو دا پروگرام بن گیا آسا پراج دادن اُف ایہہ میٹنگ بڑا نقصان ہو یا، سلاما بولیا جناب عرض کیتے کو آیا آسا کے، دس بیٹھے دے سُن آکھیا، سلاما آج کل سکول وی گول مال ہی ہین“ کے مطلب ہے۔ فرسلامے کولواس جنے پچھیا۔ سلاما ”جی بی سکول بچ پڑھدے..... اندا کجھ علاج کرو“ بیٹھا داجنا دوائے داہر مڑکا اکھی دے شارے نال ”بھجی والے دا آکھدا ہے“ تریاں سن کیتا ہا ہا ہا ہا ہا ہا.....



شمشادری داسیل

مونگرے بال کا تمام بہکا والے لوڑن لگے ادھ رات ہو گئی تئک تہ
 آحمدے سن دلپاں دیا پہریاں نال چائی دیاں ہین، شاٹھاں بچوں تریڑو نال
 مونگرے سج کا بجھ گیندے ہین۔ تھہندیان دلپاں دیاں تمیاں ہتھاں تے
 کرکا ہتھ وی سڑ دیے ہین پر رات بڑی سہانی ہو گئی دی ہے نہ گرمی دا احساس نہ
 ساوناں دا گرٹھ، بارش ماہڑے خیالانچ راتیں دس بجے ہٹی اچر کسی کو سر میہ پٹن
 دتا، کوٹھیاں تے بلیاں دیندے رہے یا کچھ والی دیاں بلیاں تے مٹی سڈے
 رہے گچھ، تنگ، ہولا، گوگھوں، آن آن کالادن کسی طراں چو بند ہوئے اندر
 ڈیرے تے ستھرا سارا سجھ گیا دا ہے، پہرگلے میہ پورے، لویاں بارشادی چھانٹا نال
 تہ کوئی کرسی داہروں پانی لہیہ کا گوچھڑ ہو گئے دے ہین.....

صبح ہی چہسمے بچ خان پہاچی، غنیا، اکبر، امر اجا، تہ نال ہی کڑیاں
 ٹرپیاں، آج کیس تہاڑے ہو گئے دے ہین صلاح بنائے دیاں جے ہن اسیں
 پیردارا کوشما بری کو گیساں جیہڑے پہلیاں گئے دے آسے انہاں کو تہ شمشا بری
 دا پتہ آسا البتہ جیہڑے نویں حالاں تکر نہ گئے دے آسے انہاں کو بڑا شوق تہ
 ارمان آسا، کیاں جے کہراں بچ بڑیاں کوشما بری دیاں تعریفاں سنی دیاں
 آسیاں، بڑے بڑیرے آکھ دے آسے ماہلی دی بارشا تھیں اللہ دی پناہ منگو تہاڑ
 وی رات ہو گیندی ہے پر جہاں سن دور ودھی دی آسی اوہ سوچدے آسے جے
 ایہہ کیہڑی گل ہے جے تہاڑی رات ہو گئی ایہہ کیہڑی بڑی کوئی دورادی جا ہے
 زر لے تھیں جس ویلے اتاں لکیاں کیاں چاٹھیاں بچو لنگدے آخر کار
 چوٹے نکلے گا چچ رہیاں ہٹکی چڑھکا اسیں چوٹے نکلے تے گچھر ہیاں اتھارہ کو
 دکھیا کے تنگ سڑے دے کھلتھے دے ہین انہاں سن جنگ عظیم تھیں وی بدھکا
 بارود رکھیا دا ہے۔ اس جانی کھل کا اسراں لگن لگا جے اسیں ساری دنیا کو لو اچے
 ہو گے دے ہاں پر اتاں مُکا نظری ماری تہ ایان لگدا آسا جے شمشا بری اساں کو لو
 دور ہوندی جلدی ہے۔ ایہہ ایان رار لے ٹہاکے تو تہ لگدی آسی جیاں منھواں اگا
 کوئی چیز رکھی دی ہوئے، ہن مکووی احساس ہو یا کے سچا نال بڑیاں دی گل بڑی
 ہوندی ہے۔ اس شمشا بری نالو جس کو اسیں زندگی بچ جتنے اگا ٹردے ہاں تہ
 سامنے ایندیاں جلدیاں ہین، ہن شمشا بری دے کیس حصے ہو گئے دے ہین ارو
 نگی گلی داہر و کیس نلے تہ کیریاں ہو گیاں سچ پاسیو پتھرے والے پاسیو ہک کنی
 دنیا دن لگی کون آکھدا آسا کے اسیں شمشا بری کو جلدے ہاں ایان لگن لگا جیاں
 اسیں خواہاں دی دنیا بچ صرف روح کہن کا سیل کردیاں۔

کیس نلے اسیں چڑھ آیاں ہمت کھڑی کولو کھڑی جوان ہوندی جلدی
 ہے پر ہک ہک نلے میلاں تے پھیلا یا دا ہے اسیں جیاں جیاں اُچے ہوندے
 جلدے ہاں ایّاں شمشا بری وی اسّاں کولو اُتاں اُتاں نسدی جلدی ہے ہر نلے تہ
 ناڑ ہک کئی وادی ہے مکوایاں لگدا آسا جیاں کشمیر کسی سُن کھلا کر چھوڑ یا دا آسا۔

شمشا بری تہ بس جیندی جا گدی خدا دی قدرت دی نشانی ہے خدا دی
 عظمت دا ایجا ثبوت ہے جے کوئی دواوی دیکھے تہ خدا کو منے بغیر نہ رہوئے،
 چا شکائی ویلے اسیں توے اگا گچھ رہیاں خان پہاجی آکھن لگا ”جنیو! تہ کھڑیو
 تسیں اتھوں ایہہ کھن کا جڑیاں کڈھ کنھو، کوٹھ بٹیوا، چوٹیاں، پترلیں، زہر مہرا،
 رتن جوگ، مسلون، گگل تھوپ، رچھ ہولا، ممیکھ، نیرا، چورا، گرم جڑی، ہور جس کو
 جے کچھ کڈھنے تاول کرو کیاں جے ایہہ پچھو چہڑا دیاں پھٹیاں آگیاں مکوڑ لگدا
 ہے اللہ نہ کرے کدے بارش آگئی تہ فراسیں زندے کھرنہ گچھ سکدے تسیں
 بہلیاں بہلیاں کم کرو۔ تہ ماہڑی سند یو تہ توے شوے کو چھوڑو۔“ سلیمہ بولی ”ماسرا
 اسیں اج آیاں صرف توے بچوں چھپ آندے کو“ سلیمہ دی تاسید بچ ہور کیس
 آوازاں آیاں۔ سارے لگے رہے جڑیاں کڈھے کو میں دوء پیاسے
 پُہراں دے بناں بچ پُہراں دیاں چھلاں لہاڑ لہاڑ کا کلاوا پُہریا دا ہے۔ نکیں
 جائی آکھن لگے جے اتھو کسی بوٹے نال ہتھ نہ لایو اتھار کھڑ ہوندا ہے بوٹے کو
 ہتھ لائے ار کھڑ نکل گیندا ہے سارے بچے تے تر پھڑ ہی تر پھڑ ہو گیندے ہین
 میں وی کسی بوٹے نال اتھار ہتھ نہ لایا جاوی سیہری آسی کدے کھری ہو یا تاں
 مت بوٹیاں نال ہتھ لینا پویا کیاں جے تراہر ہوندا ہن میں پُہراں تو چھلاں لہاڑ
 کا بلیاں کردا جلد اں، ساریاں سُن جڑیاں کڈھیاں ماہڑے ہتھ متھے ہورے کچھ

دی نہ آیا، سر اجا آکھن لگا "ہنن دو پہر ٹہلن لگی تہ خبردار پیئے مت کوئی کسی غار انج
دکھے یا ہتھ مارے، مدانیاں بچو پہریاں بچو پھلور وٹساں جگا گچ ہے سارا کجھ کسی
ہکیں جائی بٹلا کر کار کھوتہ ٹرو توئے داہر کدے گینے" خان پہا جی تہ اکبراہور قاسم
جان ایہہ پرانے سیانے آسے آکھن لگے "تسیں اسدا سنوتے آؤ مڑاں چکور
چہر دی فرن لگا"۔ میں بس حراں تہ پریشان ہو گیاں رتے پڑا تادا ناڑ دکھ کا جیاں
اسیں توے داہر چڑھن لکیاں اییاں ماہڑیاں کنال بچ چڑھو شوشوں ہک ڈرونا
جیا واز پیا میں غنیے کولو پچھیا "پیئے غنیا یرا ایہہ کجا واز ایندا ہے" غنیا آکھن لگا "توں
سجے پاسے تلاں تہیاں نہ کریں اتاں تہ کجے کجے نظر رکھ ادر شمشا بری داناڑ ہے
جس بچ کدے کوئی چہر گچھے تہ راہ ہی نیلا اثرٹ کا قصہ ہی ختم ہوئے"۔ غنیا حالاں
ایہہ گلاں کر دا آسا میں تلاں ہیر یا کیئیں گنا اُسدے اندازے سیں ڈونگا آسا
مکو تے چکرا این لگا عجیب و غریب وازاں آدن اس اندر وٹلا تکر نظر نہ پہو چدی
آسی مند و کجھ چٹیاں چٹیاں واہڑاں نکلدیاں آسیاں خدا جانے ایہہ ٹھنڈودیاں
واہڑاں آسیاں یا فرشتے پر مار دے آسے اتھو کدے تلاں کوئی گچھے تہ اوہ اس تہندا
جی انہیرے بچ کے پتہ اوہ گر گیا، گڑیاں چھپ چنے کو لکیاں دیاں ہین پر میں
چھپ ہتھانچ پکڑ کا اکھیاں کھول کا فیریاں تہ مکولگا شمشا بری دی شان بس خدا ہی
چنگی طراں جاندا ہے کیا جے مکو ساری روئے زمین جتھا تکر ماہڑیاں اکھیا دے
دکھے دی طاقت ہی صرف ٹھا کے ہی ٹھا کے دسدے آسے اییاں لگدا آسا جے
سواٹھا کیاں تھیں پوری دنیا تے اسال سوا ابن آدم کھرے دی نہیہ مکو آیت دی
تفسیر تھائی "والجبال او تادالہ" فر میں شان کبریائی کو سمجھیا جے۔

۱۔ سورۃ البناات "ہور پہاڑ زمین دیاں میخاں بنائے

”وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ“ اٹھائے ٹھہرے کے ٹھہری دکھ کے میں بس
 مہبوت ہو گیاں میں اسی سوچ بچ آساں کے اکبرے داواز کناں پیا ”ٹروے
 چہڑھ خیری دانہیہ لودا تھوتلاں“ اسیں توے بچو لہے آیاں ہک دوٹلے ہی لٹھے
 دے آسیاں دھنیہ دیگری کولومندرا ہو گیا دا آسا اسیں اتنی چوٹی تے آسیاں جے
 کدے سارے گرہے لہے وی گچھے آساں کو دسدار ہوے آ۔ اتنے بچو اکھیاں
 آگا انہیر اہی آسا تھد اتنی پئے گئی جے اسیں بھیں دوے کوڈنڈاں نال محسوس
 کر دیاں پیراں تکر وی کجھ نہیہ دستا۔ خان پہاجی آکھیا کے تسیں غلطی کر رہیوں
 خطرہ راہ پہلے داوہ ہی ہو یا جسد اڈر آسارہ پہل گیا۔ پرا یہہ بس خدا سُن فرشتے
 نال لائے دے آسے جیہڑے تھمدے آسے نہیہ تہ پتہ نہیہ کیہڑے چھنچھا تو
 تلاگاں یا کسے ناڑا بچ ریتوتلا آواں، رُہڑ دے چڑھدے، گڑھدے پپلو سے
 دیندے یکیں دوے دے وازا تے کہڑی آواں کہڑی تلاں جُلدیاں جہنگاں
 بچ ٹرٹ گیاں کونہیاں، جنو، گٹے، ٹک وٹک ہوئے دے ہین کسی دے پیر بچ
 گے دے ہین گڑیاں رول لکیاں جنیاں دی وی جنیائی غیرت پکڑا دی رہی
 نہیہ تہ جنے وی کدوں دے ہمت ہار رہے دے آسے کدے خالی جنے ہی ہوں
 ناتاں تہ اوہ کسی پہاڑ اتلاوی رات کڈھ کھڑ دے، مکو خوف پئے گیا جے انہی
 ڈوری نہ پکڑ کھڑے یا اسان کو وی رتے پڑا دی چوٹی اُتا بگڑی دی جنونالو پتھر نہ
 بنا چھوڑے جدھر دکھیا انہیر اہی انہیر آسا پتھراں اگا نکے نکے تارے دس لگے
 غنیا آکھن لگا ”ایہہ پہوتیاں دی جج ہے اتھا اس لانی کول دیووی ہوندے ہین
 جہڑے ایہہ لانی چھک کا آندے آسے، ہُن اسان کو ایہہ ذرا ذرا کیاں

اٹھائے پتے دے پچتا رول حیراں اڈا ہے اسراں اڈس

دن لگا جئے اسمان منھ تہو کا ہُن صاف ہو یاد آسا، نویں بہوٹی نالو مہکیش دار
 دوپٹہ ٹھک کارنگین ہو گیا، خان پہاچی تارے دکھ کا راہ لوڑیا ہُن اسیں اس لانی
 والی جائی دے نیڑے آرہے دے آسیاں تلاں داہر و انساناں داوازا این لگا عینی
 آکھن لگی ”جے ایہہ بن بڈھی ہے تسیں کوئی وی اسدا جواب نہ دیو“۔ رونی
 بولی نہ نہ ایہہ کچھ پیری پڑلی ہے ایہہ کلیجہ کڈھ کھڑدی ہے۔ ”سراجا آکھن لگا
 ”دکھیومت کرے رچھ اُٹھ کھلا ہوئے تہ ایہہ بن بڈھیاں تہ پڑلیاں سیں نہ ڈرو
 صرف رچھا شچھا دا تہان کریو“۔ اچر بیہکا والے اساں کول آرہے دلیاں ہُن
 تھوڑیاں رہ گیاں دیاں آسیاں اچر چن سامنے ہو یا تہ فراسیں چناں دی لوی کھر
 آکا پچیاں اساں ساریاں کو ایہہ نصیحت لگی جے جس قدرت والے سُن ایہہ
 بنایا اوہ کتنا، وسیع، عظیم ہو سی اسراں شمشا بری سُن اپنی اُچائی اسدیاں سینیّاں
 پنج پہری تہ بس مکودنیا دے سفر داوی ایہی اندازہ نظر آیا دنیا تے آیاں کجھ کیساں
 سبیل، ہی تہان کر ساں تاں کھر پچساں نیہہ تہ بس۔



چکولنی

دوایاں سن شامی ملے دا وعدہ کیتا کلاساں ختم ہویاں ایاز آ کا پار کا بچ
 اڑیکن لگا ”بیل پوری کہن کا منہ کرا کر کنہاں“ ایاز سن آکھیا پچھو اچر ہو یا،
 اسلام علیکم! تسیں آرہے دے ہو، ایاز وازسیان گیا ”روبی تو آرہی ہین“ روبی
 سن کتاب سینے تے رکھ کے باہواں اتورکھیاں دیاں آسیاں سلام کر کے روبی
 ایاز داہر مڑے توڑیں نظراں چھاڑ کھدیاں سر تلاں کر کدلیں روبی ہُن ایاز
 دے نال نال ٹردی ہے دوہی گلاں کر دے کر دے جلدے ہین چھتری دے
 بوٹے ہکس تلا گچھ بیٹھے، روبی دیدہ نگاہی نال ایاز کو دکھدی ہے۔ کہڑی سچ،
 کہڑی کجے، کہڑی تلاں کتاب کھول کا اسدے ورقے پرندی ہے بچو اک
 نظر ایاز داہروی مار چھوڑدی ہے ”ایہہ جیہڑی تو ہڑی نظر ہے ناں روئی کلیجہ
 کڈھدی ہے سدی دلا بچ لگدی ہے توں پوریاں پوریاں نظراں نال ماہڑے
 داہر دکھ میں تو ہڑیاں اکھیاں بچ دکھار ہواں بس میں تو ہڑیاں اکھیاں بچ ڈب

”گچھاں“ ایاز ہُن جذبات بچ آگیا ”روبی توں کتنی سوہنی ہیں تو ہڑیاں اکھیاں
تو ہڑے بال تو ہڑے ٹھڈ بس تو ہڑی اس ادا مکومکا چھوڑیا توں ماہڑے دلاتے
ہتھر رکھ کا دکھ اک طوفان اس بچ تو ہڑی محبت دا تو ہڑے حسن دا اوہ کسی شاعر سُن
آکھیا دا ہے۔

تو ہڑے حسن دی کے میں تعریف کراں
تکو رب نے بنایا ہتھوں آپ سوہنی

روبی آکھیا ”میں جلدی ہاں لکچڑ ہو گیا کہر لوڑ دے ہوسن اٹھو جلاں“
ہُن ایاز مستانہ ہو گیا دا ہے آکھدا ہے ”ابھی نہ جاؤ چھوڑ کے یہ دل ابھی بھرا نہیں
”روبی آکھیا“ تسیں پڑھائی پوری کر کا شاعری کرو ہو رہور ہو..... روبی اٹھ کاٹر
پئی ایاز سوچدا ہے جے کدے روبی ماہڑے کو لوکئی نہ ہو یا ہر ویلے ماہڑیاں
اکھیاں اگا ہی رہوئے تہ میں اسکو دکھدار ہواں، دوئی نکل کا شٹر کاتے آرہے تہ
کہراں کہراں ٹر پئے۔

”اٹھ سال ہو گئے ایاز اسماں کو ملدیاں تہ مگر بیاہ، کے ہوسی ہن تہ
اسیں چکونی تہ چڑھ کا فردے ہاں ہُن چکونی اپنے ہتھان کچ نہیہ ہُن دقت پورا ہو
کے چکونی کھلے تے ہے۔ میں تو ہڑے بغیر نہ رہ سکدی نہ میں..... روبی اتنی گل
کیتی کے گل بند ہو گئی ہو راتھروں بکن لگے ایاز کسے وی طراں روبی کو تسلی دینے
دی کوشش کر دا ہے پر روبی کو کیں رشتے آئے اس موڑ چھوڑے ہُن جس ویلے
ایاز کو لو پتہ لکیا کے ایاز دے کہرا دے شادی تھیں منکر ہو رہے تہ روبی جیاں
چکونی تے کہلی رہ گئی فروی چکونی حلاں فردی ہے کیاں کے ”ایہہ ناممکن ہے،
ایاز آکھن لگا“ دکھ روبی ابا من گیسے توں فکر نہ کر بس کچھ تیہاڑیاں دی گل ہے“

روپی سن اپنے ڈوپٹے نال اتھروں پونجیاں پونجیاں آکھیا ”بس بس مچ ہوگی
 میں آپا کو اپنے کھر قید کرساں میں تھو نہ مل سکدی ماہری بدنامی ہوسی“ روپی کوئی
 گل سنے بغیر ہی جل گئی ایاز ہتھ ملدا ہی رہ گیا ایاز صرف پھٹدا انہیہ ہور کچھ نہیہ
 رہیا ایاز کھر مُڑکا آیا پر نہ کسی نال گل کیتی نہ کچھ کھادا ہور..... اپنے کمرے دا بوہا
 ماریا ہور اندر بہہ سوچن لگا پلنگا تے لماں پیا جھنگاں تلا پھٹی دیاں ہین.....
 روپی، روپی اج ماہری وجہ تو روپی کو کتنا دکھ پہو چیا اوہ کتنی روئی میں تو ہڑار و نانہ
 چہل سکدا میں تو ہڑے دوروں لنگدیاں دکھاں کو نہ دکھ سکدا میں تو ہڑے بغیر نہ
 رہ سکدا روپی یا خدایا میں کے کراں دویاں ہتھاں نال سرادے بال پکڑکا ایاز
 سن پورے زور نال چھکے ہور فرہتھ ہولیاں ہولیاں ٹور کا منھواں اُتے کہن آیا
 اکھیاں چھپایاں سوچے میں کدے ساری دنیا تھیں چھپ چھپ گچھاں مکو کوئی وی نہ
 دکھ سکے نہ میں کسی کو دکھاں، روپی میں تلو کسی ہوریں دا ہوندیاں وی نہ دکھ سکدا
 تو ہڑے داہر میں غیر دی نظروں نہ برداشت کر سکدا اپر میں کے کراں ٹھک ٹھک
 بوہے کو ہو یا تہ ایاز دیاں ساریاں سوچاں دالٹر ٹرٹ گیا ”پہاجی بوہا کھولو“ کئی
 پہنسن ڈنڈ کیتی“ نہ منی میں سے رہیاں توں جل تلا کو نیندر آئی دی ہے۔“ پہاجی
 دا بوہا کھولو اسویلے کہہ انیندر ادا ویلا ہے نماشاں ہون لکیاں“ ماؤ سن واز سنیا تہ اوہ
 وی آرہی ”منی کے گل ہے پہرا کر گئی“ اماں اندر ہے بوہا ہی نہیہ کھولدا
 پہاجی، مجبور اٹھیا ایاز ہور بوہا کھولس فرمڑکا پلنگا اُتے آچہڑھیا پہن تے ماء دوئی
 اندر بڑیاں“ کے گل ہے بچہ ”ماؤ سن ایاز کولو پچھیا منھواگاں ہی موڑکا“ کچھ نہ
 اماں ”نہ فروی کے گل ہے خیر ہے توں ارجیاں آئیں تہ ہنا تکر توں باہر نہیہ
 نکلتھانہ کچھ کھادانہ پیتا پانیاں دی کہٹ وی منھواتے نہیہ تھری کے ہو یا مست

کسی نال کہلئیں، ”ماء بے تاب ہوئی دی ہے مگر ایاز دندا تو دند نہیہ چنیدا منی سن
 کول گچھ کا ہتھ پکڑیا۔ اٹھنا پہا جی چاء پیواں مکو پہنکھ لگی دی ہے۔ جل چنا جل
 توں چاء پی میں نہ اٹھد مکو پہنکھ نہیہ ”ماء بولی“ کے گل ہے تو ہڑی صحت ٹھیک
 ہے۔“ اکیں ذرا طبیعت نہیہ ٹھیک ”ایاز جواب دتا ماؤ سن متھے تے ہتھ لایا تہ
 جیاں اگ بلے“ ہیں ابا ایاز ایہہ کے واکو تہ مچ تپ ہے کجھ دوا شوا کیاں نہیہ
 آندی بس اماں ہن ٹھیک ہو گئیسی“ گچھ میرا کولو تب وی دکھال تہ دوا دی کہن
 آ..... ایاز اٹھ کا ٹر پیا.....

روبی کھر گئی تہ پہنوں سن پچھیا کے ”ایاز ملیئی“ روبی سن دوپٹہ
 ٹھپیدیاں ٹھپدیاں سر ہلایا ہاں ”فر کے ہویا“ سببیہ سن روبی کو پچھیا روبی سن فرسر
 ہلایا مگر پہلیاں ہاں بچ ہن نہ بچ سببیہ بے تاب ہو گئی دی ہے دس نہ لی کے ہویا
 کجھ نہ لی روبی سن سڑکا جواب دتا روبی جھنجھلا گئی دی ہے روبی دسے تہ کے دسے
 جد کجھ گل ہوئی ہی نہیہ ”نہ میں جے تلو آکھیا آسا کے توں مکو دس مخا ج ایاز نال
 پوری گل کر کا آئیں تو فر کیاں..... سببیہ ہلی فوناد اہر دوڑی چر سببیہ فونادے نمبر
 ڈائیل کر سیا پر روبی مڑ آئی ”تکو کس کو فون کرنا ہے سببیہ کو آکھس ایاز اکو میں ہن
 اس کو لو پچھساں کہ کے گل ہے توں مکو میہہ دس دی پراسکو میں بولال کہنساں“
 روبی سن فون پکڑ کا موڑ کا چھوڑ الیا سببیہ کو مونڈھیاں نیں پکڑ کا بڑے لاڈا نال
 ادھر آ مکو توں کے پچھنا چہندی ہیں“ روبی سن سببیہ کو آکھیا، سببیہ روبی دیاں
 ہتھاں بچو نکل کا سامنے آرہی ”میں..... میں کے پچھدیاں میں کے اجاں تکر
 بکدی آسیاں تہ ایاز اکو نہیہ آکھیا کے تہ فرما ہڑے نال تہو کھا کیتا تہ اج
 تکر مکو لاریاں کیاں لا رکھیا تہ پہلیاں کیاں نہیہ سوچیا جے ماہڑے کھرا دے

من سن کے نہ تھ نہیہ آکھیا کڑی کو اک واریں جس دانان لگ گچھے تہ اوہ ہی
 اسد اسب کچھ ہوندا ہے ”روبی سارا کچھ سن کا منھ بنہا کا سر ہلایا ہو رسیہ کو
 آکھیں ”سیہ توں جو کچھ آکھدی ہیں ایہہ گلاں کیتے دیاں نہیہ ہوندیاں کیاں
 کے غلط میں ہاں میں ہک گدري آسیاں مکوانہاں گلاں تے تہیاں پہلیاں کرنا
 آسا کدے تباہ ہوندیاں تہ اوہ وی اپنے ہتھو بدنناں ہوندی ہاں تہ اوہ وی میں
 اپنے ہتھوں اسان کو ایہہ گل پہل گیندی ہے کے حالاں تکر اسدے ضمیر مرے
 نہیہ اسیں حالاں تکر فرنگی لوکاں نالو شرم حیا تھوکانہ پی رہے اسان لوکاں دی
 عزت حالاں تکر روپے پیے نال نہیہ پرکھے گیندی بلکہ شرم تہ حیا، ادب تہ
 اخلاق ہو ر اخلاقی قدراں اسدی عزت ہو ر بڑائی دامعیار ہوندیاں ہین ”سیہ وا
 منھ کھل گیا دا ہے ہو ر تر تر منھ جوی دی ہے فر ر وہی آکھیا ”سیہ دکھ غلطی تہ اسدی
 ہی ہوندی ہے۔“ سیہ تاوی بولی کیاں اسدی غلطی ہوندی ہے اوہ نہیہ غلط
 ہوندے جڑے تھو کھے باز ہین جہڑے بے وفا ہین۔ ایہہ ساریاں گلاں صرف
 سوچاں دیا ہوندیاں ہین کیا نکہ تلو میں کدے آکھیا سیہ اس طاقا بچو تلا چھال نہ
 ماریں تو آکھیں واہ اڈے واسطے کتنا مزالسی کدے میں طاقا بچو تلا چھال ماری
 تہ نتیجہ کے نکلسی جہنگاں باہواں بکسن توں فر آکھیں ایہہ کے ہو یا طاقادی غلطی
 ہے طاقا ماہڑ دشمن ہے نہ بلکہ توں اپنی دشمن آپ ہو سیں کیا نکہ تھ طاقا بچ گچھ
 غلطی کیتی ایہی مثال ہے ماہڑی وی اسان کو نہیہ چاہیدا کے اسیں بے وقوف
 عمری بچایاں سراہاں کو سمندر تہ جنگلاں کو باغ تہ بہار سمجھاں کچی عمر ہوندی ہی
 ہے ابھی اسان کو کھر نصیت نہ دیندے آسے بچو کسی نال نہ کھلیو بس چھٹی ہوئی
 سر منھ پلیٹ کا کھر آو، سیہ روبی توں کے آکھدی ہیں ماہڑی سمجھ بچ نہیہ ایندا گل

کے ہے تھ کبرادی کھر چھک کھڑی، روٹی بولی ”نہ سببہ اصل گل تہ ایہہ ہی
 ہے..... بس زندگی چکولنی نالو شروع پنج کتنی جو صورت لگدی ہے پرفر کے
 ہوندا ہے سردرد بن گیندی ہے اخیر توں چکولنی دی گہون جیہی تہ ساری کھید زندگی
 دی مک گئی، سببہ ہر ویلے ہمیں گدیری کو یاد رکھنا چاہیدا کہ اوہ کے کردی ہے بے
 دینی دے باغ جیہڑے سر سبز دسدے ہین ایہہ راہ پہلاؤے ہین اس سچ دی
 محبت ہی اصل ہے ایہہ بس جیہڑا نہ مرد نہ تہو کھا دیوئے نہ جیہڑا کسی دے دبا پنج
 آوے سببہ بس ہُن تہ مکو عشق ہو یا محبت ہو گئی پر اس یار دی یاری جیہڑا یار سوہنا
 رب سائیں سب دا.....



کلکھی تہاڑ

اوڑک کے ہوسی میز ایلا نالوز ہیریلے باطن کہن کا گتھا تکر گیسن
 کہڑے پاسے گیسن تہ فرڈھپ ہو کا کسی ٹہا کے نال کسی کٹھے پنج کسی جنڈھا پنج
 کسی رکھنا نال کسی ناڑا پنج یا فر کسی مڑداراں نال پہری دی کسی پنج، اج تہ مکوجیاں
 ہر کوئی گولی، گر نیڈ تہ گولا دسداجیہڑا جس نال لگدا اوہ اس کو نقصان تہ دکھ، درد،
 خوف، تہ ملال ہو ررنج ہی دیندا ایہہ خاصیت تہ اس نوع دی نہیہ شاید ایہہ کوئی
 ہو رنوع ہے۔ ایہہ ابن آدم نہ ہوئے کوئی ہو ر ابن ہوئے فر کے ابن ہوئی مکو کے
 پیتہ کے ہوئی پر مکو یقین نہیہ ایندا جے ایہہ واقعی ابن آدم ہوئے.....

ناز محمد ایہہ گلاں اندر واندری آپا نال کرداہی آسا کے اگو گڈی رک گئی
 تہ ناز محمد سن گڈی کو بریک ماری، پشلی، سٹیا تو ”کے گل ہے ناز“؟ ناز محمد ”کچھ نہ
 جی ایہہ اگا گڈیاں دا جام لکیدا ہے۔ ایہہ کچھنے والی ناز محمد دی میڈیکل افسر آسی
 تہ ناز محمد اسی نال ڈیوٹی دیندا آسا، روز ناز محمد اسکو صبحی کہروں آندا آسا تہ شامی

ہسپتال بچوں کھر کھڑا آسا۔ ناز محمد خاصا وقت اڑیکدار ہیا پر اگو گڈیاں نہ ہلیاں
 ناز محمد دیاں کنال پنج بانگا داواز جیاں پیا مچھی نالو پھڑکن لگا کھڑی کھڑی سچے
 پاسیو سر کھڈکا گردن لمبی کرکا اگا دھر دھدا مت اگو کوئی گڈی ہلی ہوئے میں
 تاو لا نکلاں تہ کسی جائی نماز پڑھاں۔ کدے افسر ادا مسئلہ نہ ہوندا تہ فر بھی ایہہ
 گڈی اس کو میں اتھا ادھہ پیشکار شڑکا دے بھی تہ نہ سٹ کا کچھ سکدا، ایہہ سارا
 کچھ اشارے ہارن سوچاں جاری ہین پر ناز محمد سُن زبان تر رکھی دی ہے اس کو
 جس تھیں پچھا زبان تر رکھے داہنر تھہایا تہ اس تھیں پچھا اس دی زندگی دے
 حالات، خیالات، جذبات، ہر گل بدل گئی دی آسی، آخر کار گڈیاں چھٹیاں تہ
 ناز محمد سُن سکھا داسا کھدا، تاو لیاں افسر خاتون کھنر کھڑ چھوڑی ہو رہتھ مُنھ تہو
 کے میستی پنج نماز پڑھے کو جلن لگا۔

ہک اوہ ویلا بھی آسا جس ویلے ناز محمد پوری بوتل پی کا کسی نالی دی
 گٹھٹھا یا فر کسی ہٹی اگا مست یا بے ہوش پیار ہندا آسا کھرا دے ادھی ادھی راتیں
 لوڑ ٹھونڈکا کھڑ دے آسے۔ کدے کدے صبح سرگی کو بو ہاٹھکورا آسا جس راتیں
 کھرا دیاں کونہ تھیندا آسا اس راتیں اسدی آمد قیامت نالو ہوندی آسی ایندیاں
 سیت ہی بو ہے کوتاں مارن لگ پوے اُچیاں اچیاں پٹن پے گچھے تہ کیش
 گمانڈی طاقاں دیاں شیشیاں بچو دھن ایہہ زوردا کم آسا۔

ہک روز راتیں ایہہ پی کا ڈگر دا ڈگر دا لگ ملکیاں گلاں لایاں
 دیاں ہین اس سُن۔ اچن چیت کسی سُن ڈنڈ کیتی ”ناز ادھر آ“ ناز مُڑکا دکھیا تہ ”اوہ
 جل واٹھینکی دیا توں کون ہوئیں مکوتا کھے والا ہمت ہئی تہ آکا ماہرے نال چھھی
 لاگشتی کرناز ایہہ کچھ بکواس کردا آسا فر ڈنڈ ہوئی ”ناز میں تلو آکھیا ادھر آ“ اتھا

ایہہ ہُن زیارتی دے نیڑے گچھر رہیاد ایہہ دوئی ڈنڈ ذرا لہر و نال آسی فر بھی
 حالاں نشہ چڑ تھا دا ہے اگو فر کردا ”ہون بڑا آگیا مکو ڈنڈاں کیتے والا فر ہک
 بار عب گرجدار واز آئی ناز محمد میں تگوا آکھیا ادھر آ“ ہن ایہہ واز سن کا سارا نشہ
 لہے گیا اُراں پراں ہیریا تہ سجے پاسے زیارتی تے نظر پئی ہور دوئی ہتھ جوڑ کا سر
 تلاں سٹ کھدا ”اوشر کا ایہہ کے کردا ہیں توں تگو میں رکوع کیتے دانہیہ آکھیا
 بلکہ ادھر آتوں موسیٰ نیہہ نہ میں خدا ہاں جے توں کوہ طور تے آرہیاد اہو یں میں
 بھی بند خدا دا۔ ناز محمد سن سر سدا کر کھدا ہور ہتھ کھول کھدے پچھے دیاں لنگاں
 باہر و اندر ٹرن لگا اتھا اندر کیاں بگلو لاں تے تو تاں دیا ر کھاں بچ ہک زیارت
 ہے۔ ناز محمد بھی کدے کدے اتھا ایندا آسا پرا تھا اچ نکرا اندر کوئی نہیہ گیا۔ ایہہ گل
 مشہور آسی جے جیہہ از زیارتی اندر گیا اوہ پاگل ہو گیا تائیں کوئی بھی پاگل ہونے
 دے ڈر نال اندر نہ گیندا آسا پراج راتیں دے ہک ڈیڑھ بجے ناز محمد نہ
 چھندیاں بھی اندر بڑ گیا اندر جیہڑی جانی قبر آسی اتھا کوئی قبر نہیہ بلکہ قالینا دافر ش
 ہے پرا ایہہ قالین ناز محمد کدے بھی کسی جانی نہیہ دکھی چکاں ماردی ہور عجیب قسم
 دے تیکے لگے دے ہن قسم اقسیم میوے تازے نویں رکھے دے ہن۔

ناز محمد کو ایہہ گل ہی پہل گئی کے اوہ اس زیارتی بچ آیا دا ہے جس بچ
 لوک تہاڑی بھی ایندیاں ڈردے ہن بوہے کول گچھ کا کھلتا دا ہے اس شخص سن
 نظر چائے بغیر ہی اندر اینے دا حکم دتا۔ ایہہ کون ہے کوئی فرشتہ ہے ایہہ آدمی تہ
 نہیہ سراتے سفید پہگ بدھی دی ہے ہور چٹے سوہنے چمکدے لاٹاں مار دے
 پلے لائے دے ہن شفیق جی ڈاڑھی اگا ر ہل رکھی دی ہے جس تے قرآن
 رکھیا دا ہے ہور سورۃ یٰسین دی تلاوت کردا ہے ایہہ آیت پڑھی ”جس ویلے

تسدی جیبا کو مہر مار کا بند کیتا کیسی ہو رتس دے ہتھ تہ پیر گواہی دیسن کے تسین کے کردے آسیو، اس نیک سیرت و صورت جس ویلے ایہہ آیت پڑھی تہ مکو سمجھ بچ آ گیا کے ایہہ کے ہے۔ نیہہ تہ میں کدے قاعدہ بھی نہ پڑھیا دا آسا۔ میں صرف ہک ناں سنیاں دا آسا کے نکلیاں پٹی پڑھنی پیندی ہے۔ پراج میں قرآن پاک دی تلاوت سُن کا سمجھدا ہاں۔ ایہہ سوچدیاں ہی اس بزرگ سُن آکھیا ”نا زبان تر رکھ کسی کو کجھ نہ آکھیں نیہہ تہ لوک تکو بھی پاگل آکھسن جس ویلے قوماں دے دماغ فر گیندے ہین اس ویلے ہر پھٹھی گل ہر پھٹھی چیز سدھی تہ ہر سدھی گل پھٹھی لگدی ہے۔ اس ویلے لوک خدا کو پہل گے دے ہین۔ توں اتھو گجھ دا کھاں دے بچ دانے کھا ہو ر زبان تر رکھ ناز محمد عرض کیتی جناب میں کس طراں زبان تر رکھاں جواب آیا ذکر الہی نال جُل توں تر یہا کلمہ ورد کردار ہے دبارے مت ایہہ موتر پیس ناز محمد سُن دواں ہتھاں کن پکڑے توبہ کیتی حکم ہو یا دا کھاں کھا تہ جُل کسی کو ایہہ راز نہ دیسن نیہہ تہ کہا نا کھسین.....

آیا تھ منھ تہوتا میستی ٹر پیا کجھ بھی کردا ہے پر جیب تر ہے بس سبحان اللہ، الحمد للہ، اللہ اکبر، داورد ہو رہیا ہے۔ نماز پڑھ کا کھر گیا چہرے تھیں جیاں لوہ لگدی ہے۔ کھرا دے پہلیاں دکھ کا تہ حیران رہ گئے پر فر کجھ شک کر کا چپ ہو رہے ناز محمد گیا قرآن پاک کھولیا ہو ر تلاوت کرن پے گیا۔ سارے جہوم ہو گئے یا ایہہ کے گل پر ناز محمد سوہنی طراں تلاوت کیتی قرآن پاک ٹھپ کا غلا فابچ رکھیا ہو ر دعا منگ کا لنگر ابچ آیا سارے منھ منھ تکتے ہین پر اوہ نصیت ناز کو یاد آسی جے کسی کو کجھ نہ آکھیں تہ اس سُن بھی راتیں دا قصہ بُکے آدمیاں نالواندر ہی چھپا کہدا۔ اج تکر کدے کسی کو اس قصے دے بارے بچ کجھ نہیہ دسیا۔

جس ویلے ناز محمد ہُن حقیقت سمجھ گیا فراسکواگا جیاماحول نہ ملیا کیاں
 جے اج لوک صرف اپنے مطلب واسطے سارا کچھ کردے آسے حرام حلال سب
 کچھ برابر ہے۔ غیراں گڑیاں داغیراں جنیاں نال آشنائی بک بڑی کمال تہ
 ترقی دی گل سمجھے گیندی ہے۔ رشوتاں تہ سوددے بازار گرم ہین۔ عقلمند اوہی منے
 گیندا ہے جیہڑا لوکاں کو سب تھیں زیادہ چونالیندا ہوئے نو جواناں گدیریاں اس
 طراں آوارہ ہویاں جیاں ڈبو ہکا دا کپا پٹے گیندا ہے ہور ہرپا سے ڈنگ مارے
 کو دوڑ دیاں ہین، پلے اس میل دے..... ہو گئے دے ہین جے اُنہاں کو لونگے
 چنگے، ہوٹلاں دی آمدنی بدھ گئی خاص جائیاں بے حیائی واسطے مقرر ہویاں،
 کنپیں باغ بنائے گئے جہاں بچ بے حیائی دے قصے فراچی تہذیب دی
 فخریاعادتاں بنائیاں گیاں حکومتاں ایہہ سب کچھ کرائے واسطے روپے پانیانا لو
 خرچ کیتے۔

ناز محمد ایہہ سارا کچھ یاد کردا ہے سوچدا ہے جے میں اٹھاں پرانیاں
 قدراں جگالاں لوکاں کو خود غرضی تھیں کہڈاں حلال حرام دا کچھڑا کر اں حرام
 کاری تھیں باز رکھاں تہ آکھاں کے ایہہ ترقی نہیہ بلکہ اسیں تباہی تہ بربادی دا ہر
 جل رہے ہاں۔ نو جواناں کو حیا ہور خدمت حلق داسبق پڑھالاں، قوم دیاں
 بچیاں کو میں شرم داری تہ حیا داری دی تعلیم دیواں، میں لوکاں کو پلے لائے دا
 ٹہنگ دساں، انہاں ظالماں ہوٹلاں والیاں کو سمجھاواں کہ تسیں ایہہ مندا کر دیو،
 میں حکمرانوں کو سبق دیواں کہ تسیں ایہہ روپے نو جواناں کو تباہ کیتے تے خرچ
 کردے ہو اُنڈی پہلائی ہو رہی تہ خرچ کر لوک پہکھے تہ ننگے بے روزگار
 تہ بے یار و مددگار مردے ہین کنواریاں دا جاں دے کر کا بیاہ نہیہ کر سکدیاں،

لوکاں کو غلہ تہ اناج دیو، لوکاں کو ستھرے پانی دیو، نہ نہ میں کدے آکھداں تہ گس
 مننا۔ کیاں جے اناج لوک چمچرولی نالو تہاڑی کورات آکھدے ہین ہن تہ بس
 اسرافیل ہی اندیاں کناں بچ حقیقت دی واز باہوے میں کون آں پڑھ لکھ کا اناج
 انھے مچ ہو گئے پڑھی لکھی دنیا واسطے بس دنیا تھہا گئی ہن کے لوڑ ہے علم دی
 لو انہاں تہ نہیہ پئی تاں تہاڑ بھی کلکھی ہو گئی۔



دو پھاڑ سوچ

ڈاکٹر! دی ہک ٹیم لگی رتی پر اس دے اپریشن واسطے کوئی سبیل نہیہ نکل سکی نہ ہی اس کو جوڑ سکے۔ سر دوحے ہو گیا دا ہے۔ فراکھن لگے کہ باقی بدن ٹھیک ٹھاک ہے اس بچ کوئی وی خرابی نہیہ۔ سر کدے کنی ہے تہ فر کے ہو یا خرابی ایسی تہ سرا بچ ایسی۔ تجربہ کار تہ پرانے ڈاکٹر اکھن بے پھراؤ اکدے سر ٹھیک ہے تاں ہی باقی جسم وی چنگارہ سکدا ہے۔ نہہ تہ اسدی سمجھ تھیں باہر ہے ایہہ گل کہ سر ادے اس حصے کو تساں کنی کیتا دا ہے جیہڑا اکھیاں ہو رد ماغادی جا ہے۔ اس بچ اس ویلے ڈاکٹر بن کا قاتلاں سن لو ہے دی پتری رکھی دی ہے۔ تسیں ہُن اس پتری کو کڈھ کا تہنو ہو ر اس بچاری اماں دی حالت سدی کرو، نہیہ تہ ایہہ درد سارے جسم کو ہولیاں ہولیاں کھاگیسی۔ دکھو تسیں کہڑی گئے بچ درد اٹھدا ہے، کہڑی پیرا بچ کہڑی جنگا بچ تہ درد ہر ویلے رہندا ہے۔ لک، بکھیاں بگڑے اندھراں، بجیاں کھیاں ہتھاں، ہتھاں تہ بہاواں بچ انفکشن ہی ہو گیا دا ہے

مُنہ تک کن چہرے دارنگ دکھواسدی کے حالت ہے۔

کئی ہسپتالاں بدلیاں پرورد بدھدا ہی گیا جیاں جیاں دوا کیتی۔ گل ہوئی آخیر دو ڈاکٹر چنگے سمجھدار جہاں سن آکھیا کہ تسیں اس کو بچینا چندے ہوتے آپریشن کرنے بند کرو۔ آخر کار اماں بچاری ایہہ دماغا دے آپریشن کتنے چہل سکدی ہے۔ اسدی جان کتنی ہے۔ ہُن ایہہ دو ڈاکٹر بڑے آسے ہور حکم دی ہسپتال بچ اندا ہی چلدا آسا۔ ہک ڈاکٹر اپنے ہسپتال دا آسا دواوی اماں دے پترا دی ہسپتال دا ڈاکٹر آسا۔ جس ویلے ایہہ فیصلہ ہو یا تہ اس ویلے دوے سارے ڈاکٹر س ہی رہے، برا انہاں سن کیاں ایہہ فیصلہ کیتا کہ تسیں آپریشن بند کرو، انہاں دواں ہی ہسپتالاں دیاں ڈاکٹر اں دی روزی رُٹی بس اماں دے دماغا دا آپریشن کیتے نال جڑی دی ہے۔ انہاں سن اماں کو لو خوب روپے کھادے، کیاں کہ اماں دولت والی ہے ہور سارے خرچے بند کرکا اپنا علاج کر لدی ہے۔

اج باقی بدن دے درد وی کہٹ گئے، اماں کو ہُن سمجھ آئی جے ایہہ اُلٹیاں سدھیاں دوا یاں کھوال کھوال کا مکوا انہاں سن معذور کر چھوڑ یادا آسا۔ اللہ پہلا کرے انہاں دواں ڈاکٹر اں دا جہاں سن مکوا آرام دتا، ہُن میں کدے دی انہاں دو یاں ڈاکٹر اں کو لونہ دوا کہنساں تہ نہ آپریشن کرالساں۔ میں اپنیاں ساریاں جندکاں کو آکھ کا رکھساں کہ تسیں اپنیاں دوا یاں ہسپتالاں بچو انہاں ساریاں ڈاکٹر اں کو کڈھو، کیاں جے ایہہ اصل بچ ڈاکٹر نیہہ چور ہِن، ”کسے آکھیا دا ہے کہ سنیا رے سن ماودی نتھا بچوں وی سونا کڈھیا“ اوہی ہِن ایہہ بچو میں تساں کو اپنا دودھ نہ بخشاں کدے تسیں مکوا انہاں ظالماں دے ہتھاں چہا ہٹسو۔ ایہہ کہڑی ماہڑے جنواں بچوں پہجاء کڈھدے ہِن، کہڑی گل

کپدے ہیں، کھڑی آکھدے ہیں بگڑے خراب ہیں۔ کسے ویلے دلا تکر
نوبت آگیندی ہے، انہاں سن ماہڑے کولوں مچ دولت کھادی ہے تہ ٹساں کو
بیوقوف بنیدے ہیں پر ماہڑاوی خیال کرو۔ تسیں ماہڑے ہور ٹوٹے کرنے
چیندے ہو۔ اسی طراں اساں کووی اپنی مٹھی اماں نصیحت کردی ہے جے
ہندوستان تہ پاکستان والیاں تھیں وی خبردار رہیو۔ کشمیر سر ہے تہ اس پنج کھول
ہور فساد نہ کرو، دو ٹوٹے جوڑ وتاں ٹساں کووی سکھ ہوسی۔ ہندوستان پاکستان
پنج جیہڑے فساد، تہ حالات خراب ہوندے ہیں اوہ وی اسے سردردی نال
ہوندے ہیں۔ ہک سال دے بعد اماں مکمل ٹھیک ہوگئی ہور بچے وی لگے اپنے
اپنے کماں کاراں کو بے فکر ہو کے، فکر تہ مکیندی ہے آدم زاد کو، فکر عمر کھیندی
ہے۔ اسدیاں فکراں کدوں دور ہوسن، اسیں کدوں فکراں تھیں نکلساں۔ اسیں
ٹپے پہاڑی رلساں فردماغ جوسی فرسوچساں.....



ستویں دا امتحان

گلابی پھلاں دے ہار پئے دے ہین جناب ڈاکٹر اشرف کو اج اسیں
سارے مبارک باد دتے کو آئے دے ہاں ہور انہاں کو اج ڈاکٹری دی اضافی
سند تھیں نوازیہ جلد ہے انہاں بڑی محنت ہو لگن نال کامیابی دیاں شیر ڈھیاں
چڑھیاں ہور اج اسدے سامنے انہاں سن پی ایچ ڈی دی ڈگری مکمل کیتی
سارے بڑے نکلے جمع ہوئے دے ہین۔

اشرف اپنے گراں بچ پرائمری اسکول بچ دوسری دا امتحان دتا تہ اس کو
اسلامی مدرسے داخل کر چھوڑیا، حفظ دے درجے بچ داخلہ ہو یا ہور حفظ کرنا
شروع ہو یا، نال ہی مدرسے بچ مڈل اسکول آسا، جتھا تہاڑی کجھ وقت کڈھ کا
مروجہ تعلیم وی دتے گیندی آسی، اشرف پہلیاں ناظرہ ہور تجوید پڑھنی شروع
کیتی، سال ڈیڑھ سال بچ ایہہ مکمل کر کا حفظ شروع کیتا، فرتیر یہی سال بچ حفظ
مکمل کیتا، چھمیں تکر تعلیم، ہور تجوید و حفظ وی نالو و نال ہوندے رہے۔

اشرف مچ نکا آسا کہریا دیندا آسا ہور کہلا بہہ کے روئے سچی ترے
 چار بجے جاگنا فر حفظ شروع کرنا تاں، اٹھ نو بجے چاء پینی فر حفظ یاد کرنا سنیاں،
 فر حساب، اردو، جغرافیہ وغیرہ پڑھنا، اسی پنج دو پہر ہو گچھے باراں بجے پہت کھا
 کے آرام کرنا یعنی شامی نیندر آوے پہاویں نہ آوے پر نیندر جیا کم کرنا ضروری
 ہے۔ استاد آکھن جے اس نال صبح اٹھے پنج آسانی ہوندی ہے، نظم و ضبط دی
 پابندی پوری طراں کرنی ضروری آسی، فر نماز پیشیں دی پڑھنی نماز پڑھ کا دوبارہ
 حفظ پشلا پارہ دیگر توڑیں، دیگر پڑھ کا کھیڈنا نماشاں تکر، نماشاں پڑھ
 کانواں سبق یاد کرنا قرآن شریف حفظ کرنا لوہے دے چنے چہے دے برابر
 آسا، پر ذرا ہک مشکل تو بعد آسانی آسی، فر راتیں ہک بجے چٹھی ملدی آسی تہ
 دس منٹ سب سے گئے دے ہوں۔

نیہہ تہ نہ سین والیاں کو سزا دتے جلدی آسی، ہن چٹھیاں ہو یاں ہور
 اشرف بھی کہر جل گیا.....

دو سال گذر گے اشرف کہر بس آوارہ فردا دوستاں یاراں نال رہ کا اس
 کو خیال آیا ہک تہاڑے کہ میں پڑھاں، مڈل سکول اندے کول ہی آسا، ہیڈ
 ماسٹر صاحب ملیا، ہیڈ ماسٹر ”دس واگد ریا کے گل ہے“ ”ماٹھ صاحب میں
 چھیمیں تکر پڑھیا داہاں میں اس سال ستمی دا امتحان دینا چھیندا آساں مکتوسیں
 ستمی دا امتحان دین دی اجازت دیو“ ایہہ اشرف سُن آکھیا تہ، ماسٹر صاحب سن
 سرا نال حامی پہری ”جل وا دکھساں“ اشرف جیاں بوئے بچوں باہر نکلن لگا
 ”ہے ادھر ستمی“ ماسٹر صاحب وی آواز گدرے دیاں کنناں پنج پئی ”میں تہ تکو
 امتحان نہ دوال سکدا اتوں کم کر زیڈ ای او صاحب کو لو لکھال آن“ اشرف ”چنگا

ماٹھ صاحب میں ہُن ہی جلد اہاں " اشرف گیا تہ کسی کو لو درخواست لکھالی ہور
 زیڈ ای او صاحب دی لوڑ ٹھونڈ ہون لگی، آخر کار دفتر تھہایا چہر اسی "ہوئے کے
 گل ہے" اشرف "پہاجی مکوا یہہ درخواست زیڈ ای او صاحب کو دینی ہے" کھل
 میں اندر تو ہڑی درخواست کھڑ داں اندر افسراں دی میننگ چلدی ہے" "چنگا
 پہاجی" اشرف ٹولا کول کھل رہیا، چہر اسی چھٹ کہڑی بچو مڑیا تہ تاو لا تاو لا ٹر گیا
 اشرف پنج اٹھ قدم اس پچھوں چائے پراوہ نکل گیا اشرف فرمڑ کا ٹولا کول کھل
 رہیا، چہر اسی فرمڑیا کوئی گل کیتے بغیر ہی اندر بڑ گیا، اشرف کھل کا دکھدا رہیا،
 کہنے کھنڈا دے بعد چہر اسی اندر نو نکلتھا اگوہٹ اگوہٹ "اشرف کو ہک پاسے کر
 چھوڑیا، اشرف سمجھدا آسا، شاید بادشاہ لہجے ہی ہوندے آسے اس نکلیاں
 کہانیاں سنیا دیاں آسیاں اندر وایہہ کوٹ، پنٹاں والے لینا پنج آے تہ گئے، کجھ
 گلاں کرن، چہر اسی آیا تہ "نکلیا توں اتھا کے کر دیں" اشرف "پہاجی ماہڑی
 درخواست تہہ کھڑی آسی، اندر و موڑ کا نہیہ آندی تہہ دستخط کرا لیا آسی"
 چہر اسی "ہُن نہیہ دکھیا صاحب نکل گیا ہُن توں صبح آئیں" اشرف "یرا بڑی
 کمال ہے میں دس واریں لکھال کہدا دا ہویا" اتنے بچو چہر اسی "ہور کے ناں
 تو ہڑے اگا ہتھ بدھے کھلتے دے ہن" اشرف سن مندا جیا منھ بڑایا فر آکھس
 "پہاجی زیڈ ای او صاحب گر گیا" او گیا دعوتی پنج، چہر اسیا جواب دتا اشرف
 کاڑی دعوتی پنج، "ناڑا پنج زمان صاحب دی دعوتی پنج" اشرف مڑیا تے ناڑا
 داہر ٹرن لگا ادھا کہنٹا لگا اشرف ناڑا پنج گچھ رہیا، زمان صاحب دا کہر لوڑیا تہ
 پچھیا زیڈ ای او صاحب اتھی ہن، اشرف دی عمری دا گدرا ہک جیہڑا شاید زمان
 صاحب دا پتر آسا، اس آکھیا "ہاں ہاں زیڈ ای او صاحب اتھی اندر پہت

کھیندے ہیں، اشرف گیا تہ ڈباتے بہہ رہیا، کھاپی کے بڑیاں گپاں شپاں
چلдіاں رہیاں، آخر ترے بجے اٹھے اشرف بھی ٹر آیا، ہمیں جائی زیڈ ای او
صاحب کو نماز ادا کرن داتہاں آیا، ہتھ منھ تھوئے واسطے کنی ہوئے تہ اشرف گچھ
کا درخواست اگا رکھی۔ ”ایہہ کے ہی وا“ زیڈ ای او صاحب اشرف ”جناب مکولکھ
دیو میں اگا پڑھنا چہینداں میں ستمی دا امتحان دے کے فراٹھویں پنج پڑھساں“
زیڈ ای او صاحب چنتے بچوپین کڈھ کا ہیڈ ماسٹر دے ناں لکھیا۔ انگریزی پنج”
پلیز پر مشن ویس کینڈی ڈیٹا ان اگزام“ اشرف خوش ہو یا ہو ر دوڑ دا دوڑ دا ٹڈل
سکول پنج گچھ پہو چیا اچر پونے چار پنج گے دے آسے اگا پہاڑے چلدے
آسے، دوا کائی دو اُچیاں اُچیاں گدرے پڑھن، اشرف سکولا کول آکا دکا دادک
کھل گیا ڈرجیا گیا۔ جیاں جندکاں کو چھٹی ہوئی ایان اشرف اتا گچھ رہیا
درخواست کڈھ دیاں ہو یاں ”ماٹھ صاحب میں زیڈ ای او صاحب کو لو لکھاں
آندا، مگر ہیڈ ماسٹر ہن درخواست نہیہ کہندا“ ”صبح آئیں وا..... اشرف کورائیں
نیندر نہ آئی مساں مساں صبح ہوئی دھینہ جیاں چلکیا تہ اشرف سکول ٹر پیا ماسٹر
آئے برابر دس بجے۔ اگدے ڈوگے پنج لینا بنائے گیاں فر پریز پڑھے گئی،
اشرف کنی ہمیں پاسے کھلتا دا ہے، اندر وا کھے میں دی گچھ کھلاں فرد لا پنج آکھے
مکو ماٹھ صاحب کتھو کھلن دیسن گدرے کلاساں پنج بڑن لگے، ہیڈ ماسٹر
صاحب دے آئے دا ویلا ہو یا، اشرف آفس پنج گیا اتھے ہیڈ ماسٹر تہ نہیہ ہو ر
ماسٹر بہہ کے گلاں کر دے ہیں، کسی رجسٹر چایا کسی ڈنڈی چائی کسی چاک چائی
اشرف ہمیں ماسٹر داہر ”ماٹھ صاحب ہیڈ ماسٹر صاحب نہیہ آئے“ ”ماسٹر“ ہیڈ
ماسٹر ”کھا کھاں چھک کے“ ”ہیڈ ماسٹر اسویلے کشمیرا ہو سی توں اتھا لوڑ دا ہیں۔“

”کدو ایسن جی“ اشرف پچھیا ”کے پتہ“ ماسٹر امرد کا آکھیا تہ کمرے بچو نکل گیا اشرف اس پچھوٹریا پر ماسٹر کلاس بچ بڑ گیا اشرف مڑ آیا اتنے بچ پچھو ہک ماسٹر آیا تہ خما مار یا اشرف دیاں موراں بچ اشرف کو لاٹھاں چڑھ گیاں، اشرف دُور ہا ہو یاد آسا ماسٹر اسن آکھیا ”توں کہڑی جماعت داہیں“ اشرف ”ماٹھ صاحب میں سستی، جماعت داہاں“ ”جل کلاس بچ بیہ اشرف گیا تے اندر گد ریاں بچ گچھ بیٹھا، سارے گدرے اشرف داہر دکھن لگے۔ اشرف جیاں کاگاں بچ انہھا تہد ولگ گیا، ہک گدرا ”تو ہڑا کے ناں ہے وا“ ”اشرف“ دوا گدرا ”ہے توں گتھار ہندیں“ ”میں اتھا پستے“ سوال جواب ہو روئی مچ ہون نا پر اتنے بچ ماسٹر آ گیا۔

ماٹھ صاحب گد ریاں بچ چچول پے گئی ”چپ کرو“ ماسٹر ادے گج دی آواز آئی ”ستویں والیو تساں کو اج ماہڑے نال جلنا، بنیا بچو ماہڑیاں چالیاں آننیاں ہین سارے گدرے اٹھے بستے اُتھی سٹے ٹرپے نال ہی اٹھویں والے وی ہین اشرف وی نال ہی ٹرپیا اشرف سن کدے ایہہ تماشے نہ ڈٹھے دے آسے۔ خیر راہ کو گد ریاں نال رمل گیا راہ بچ ماسٹرادی نظر اشرف تے پئی ”نیاں ایہہ گدرا کون ہے وا“ ”ایہہ نواں گدرا ماٹھ صاحب ایہہ اگاں پڑھدا آسا ہن ایہہ اسدی جماعت بچ ہے“ ساڑھے باراں بجے بناں بچ گیاں آری کشاں سن چالیا چیر کا ڈھنپ لائی دیاں ہین۔ دو دو گدرے ہک ہک چالی چین لگے اشرف سن ایہہ پہار چینا دکھیا دانہ آسا اُکے ہمیں پاسیو جالی پکڑی اشرف پکڑ ایہہ میں تے توں چیسماں، اشرف سن من مار کا آکھ نہ سکیا کجھ کیاں جے اوہ ہن سکول بچ داخل ہو گیا دا آسا، چالی جیاں چائی پیر چاہو تھرا تو تر یا تہ گڑم جہنگا تے لگی چالی،

اشرف کو لگ گئی جھنگا کو ہور تہ کچھ نہ تھہا یا نیلا پتر ہک پٹ کا اُتواری کشاں داسوتر بدھا، آکا آسا سانا کیاں جے اوہ ٹکیاں بچ تہ پہکاں بچ گیندار ہندا آسارہ گیا اشرف تہ ایہہ اوپرا آسا انہاں ٹکیاں تھیں، فر اشرف چالی چائی دس پئی قدم مسال ٹریا تہ بس، لہاڑ لہاڑ اشرف سن اُکے کو آکھیا، اُکے سن ٹکا کا چالی تلا چھوڑی تہ دوڑ کا گیا اشرف دے مونڈھے توں چالی لہاڑی سارے اگا جل گئے دے ہین، شامی آکے اشرف ہورا کا ماسٹر صاحب دے کھر پیچے ماسٹر ”ہین واتسین ہُن آکا پیچو وا“ آکا آکھن لگا ماٹھ صاحب ”اسدی جھنگا کو لگ گئی ہے، چاہی نہ سکدا آسا، ماسٹر آکھن لگا ”اشرف تلو کھرا دے پہت نہیہ دیندے“ اشرف دے مونڈھے توں قمیضا بچو لہو نکل آیا دا آسا، ماسٹر ”گچھ اتھا کھر کچھ ہلد رشلدر لوالیس“ اشرف منڈا منڈا اُڑدا کھر پیچیا، ہور ماء سارے کرے لوڑ کا آرہی دی آسی اشرف کو دکھتیاں ہی گلاں نال لاکا ”ہیں لگیں تو صبح تھیں ہونا تکر کتھا آسیں پہکھا پہانا کورے فاتے توں صبحی کھروں گیس میں جنیں ہن ہیڈ ماسٹر اکو درخواست دے کا اینداں ایہہ مونڈھے کو کے ہو یاد اہئی“ اماں مونڈھے دی خیر ہے جھنگا کو کچھ لا“ ماء ”جھنگا کو کے کیتی“، تہنی اُتاں کیتی تہ جھنگ سچ کا ٹھول بنی دی آسی ”اوے باہریا اللہ ایہہ کے قہر کیتا دا اس سُن“ اشرف سُن ساری کہانی سنائی، ماء اٹھی تہ جلدی ہی ہلد ر آندی ہور لیر ساڑ کا بہائی پاساں لس مٹی دالیپ کیتا ”ہیں میں لگیں توں کیاں گیا آسیں تو آکھیاں نا ماسٹر اکو میں لکڑیاں شکڑیاں نہیں ٹھوئی دیاں“ اشرف ”ہیں اماں میں اج ہی سکول بچ گیاں اج ہی میں کسراں منکر ہور ہواں پچھا آکھن ناں نامن گدرا ہے کوا امتحان نہ دین دون آ.....

نو تہاڑے ہو گئے اشرف کو سکول گیندیاں پر ہیڈ ماسٹر نہیہ آیا اج نو اماں

تہاڑا ہے اِج پتہ لکیا جے ہیڈ ماسٹر آگیا، اشرف وی اپنی عرض کہن کا گیا
 درخواست ہیڈ ماسٹر اَدے منھواں اگا کھڑ تہری، ”ایہہ کہنو ماٹھ صاحب میں
 زیڈ ای او صاحب کو لو لکھال آندا“ ہیڈ ماسٹر درخواست ہتھانچ چا کا کھبے پا سے
 تہنی ”جل وا گد ریا تھوں ٹھو فکیٹ آن آگیندے ہین چڑتھدے دے امتحان
 کوئی چوکھر چرالنے دانان نہیہ“ اشرف ”ماٹھ صاحب میں بھی پڑھیا دا ہے میں
 تُساں کو لو چنگی تعلیم پڑھی دی ہے، تُساں سُن تہ تعصب ہی پڑھیا ہو ر بڑے نلے
 نال تُساں گل کیتے دی تمیز نہیہ تُساں کو کتیاں کتاباں زبانی یاد ہو سُن، مکوتہ پورا
 قرآن پاک زبانی یاد ہے۔ میں تہ بڑیاں دا ادب نکیاں نال شفقت دا علم پڑھیا
 دا ہے، میں تُساں نال کو کوڑ وی تہ نہ مار دا جیاں تُساں آکھیا زیڈ ای او کو لو لکھال آن
 میں امتحان دو الہاں چھٹی ویلے آکھے صبح ملساں اِج نوے تہاڑے مُڑکا منھ
 دسیا“ اشرف سُن درخواست چائی تہ آکھیس اللہ کرسی میں پڑھ کہنساں پر تعصب
 نہ پڑھد اخلاق تہ ادب وی کوئی چیز ہے۔

اشرف صبح ویلے پلے تہ دو اسمان چاکے چھو لے بچ باہیا تہ ٹرپیا آخر کار
 اس سن محنت، شرافت، اخلاق دا دامن نہیہ چھوڑیا، اپنی اُسُن اس کو اگانہ بدھن دتا پر
 غیراں او پریاں چو پریاں لوکاں اکھیاں بچ بہا کے رکھیا ہو ر اشرف سن زندگی بچ
 کدھے وی ہیڈ ماسٹر دی یاد نہیہ پہلائی ہو ر اسدا سلوک یاد رہیا، اِج سولہ سال
 دے بعد اشرف سُن دینی تعلیم نال نال دنیابی تعلیم بچ اعلیٰ معیار قائم کیتا جیہڑا
 ہیڈ ماسٹر آسا اس کو اِج پندرہ سال ہو گئے دے ہین فاج ہوئے دیاں، شائد اس
 کو اشرف جیہڑا معصوم ہو ر سچا گدرا آسا اس دی بدعا لگی، آکھدے ہین مظلوم دی بد
 دعائی کو لو بچو کیاں جے مظلوماں دی بد دعا عرش عظیم کو ہلا کار کھ چھوڑ دی ہے۔

اشرف اچ خوش نہیہ بلکہ سنجیدہ ہے کیاں کے اس کو اوستویں دا امتحاں
 واقعہ یاد ہے کدے خدا مد نہ کرد اتہ اشرف اچ ہک کمزور، مجبور، تہ لاچار آدمی
 ہوندا اشرف دلا بچ ہی ایہہ دعا کیتی کے ”یا خدا! توں کدے وی اس جے ہیڈ
 ماسٹر نہ بنا نہیں جیہڑا مکو وی زندگی دے ہک موڑ تے ملیا آسا خدا یا! تو ہڑا بڑا شکر
 ہے بس اچ تہ دھ ہی مکو عزت بخشی نہیہ تہ میں تہ ہک نکما جیا گدرا آساں، خدا یا! مکو
 اوہ ویلا وی یاد ہے جس ویلے میں پیو دے فوت ہونے تے کھر آیاں فر کھر سر پے
 گیا پر تہ مدد کیتی، ہور میں اپنی تعلیم جاری رکھی، ماہڑے کول کوئی خزانہ نہ آسا
 بلکہ میں ہر قسم دی جائز محنت کیتی ہور تہ دھ مکو اس محنت دا پھل دتا“ اشرف سن وعدہ
 کیتا جے میں نہ کدے تعصب کر ساں نہ دوئے کو ایہہ بیماری لگن دیساں ہور
 کوئی وی مایوس ہو کے بہہ نہ رہوئے مکو خدا عقل دتی ہر ہر یکیں کو اسراں نہیہ
 ہو سکدا، اشرف اکھیاں بچ اتھروں کھدے دیاں کھڑا کوڑیا.....



مٹھا دُکھ

چولھانہ بلیا پتہ نہیہ اِج چولھے کو کے ہو یادا ہے، گلشن سُن مچ زور لایا
 پر چھنگاں نہ بلیاں، منظور جیاں اندر بڑیا گلشن ہس کے اٹھ کھلی ہوئی اگے آکا
 مونڈھے توں کھل لہاڑی ”مڑ آئیو“ ”احالی مڑ آیاں جندر اتے اِج پھیڑ نہ آسی
 مکو باند اتھا گیا تہ میں چھٹ دانے لائے جندر وی بڑا چنگا ہے، غلاماں ہر ویلے
 مہیرا بچ ہی بڑیا رہندا ہے کدے چھل اس کردا کدے کھمڑاں کو بودے کڈھ کا
 نویں کہڑ کالیندا ہے، کدے جندر ہوڑا ہوندا توں اسدے جندرادیاں
 ٹھلکڑیاں کدے دکھ کھیں تاں انگلیاں چپن پے کیسیں“ ”اچھا چھوڑو، بہو میں
 ٹکڑے دا چپہ سا گاناں دیندی ہاں“ ”منظور“ ”اوہ کے چا نہیہ بنائی“ ”میں کدوں
 دی لگی دی ہاں اگ نہیہ بلدی چولھا مانج کے چھوڑیا بس جیاں کورا لگ
 گیا داپس“ ”منظور مُشک کا“ ”اوہ ولہوہو لیئے توں وی شکونی ہیں تگواگ نہیہ بلدی
 تگوا اِج اوہ آرام یادا لیندا ہو سی آکھدی ہو سیں جے میں کس بلائی نال لگ گیاں،
 کس فقیر ادے کہر آرہیاں“ ”گلشن لہر و نال مگر پیار دی لہر آسی“ ”میں تساں کو ہر
 ویلے آکھیا ماہڑے نا اچیاں گلاں نہ کر دے کرو۔“

منظور کو جس ویلے اپنے علاقے بچ کم کار نہ تھہایا ہور روپیہ پیسہ وی
اس کول اتنا نہ آسا کہ اوہ ہٹی باہویا، بس اٹھ کے اپنے کہر بار کو چھوڑ کے نکل گیا
اللہ دے آسرے تے اس سُن ہک بڑے شہر بچ کھڑڈیرا لایا مزدوری لوڑن لگا،
غربت ہور افلاس وی کتنے ظالم ہوندے ہین، انساناں کو ایہہ ہر محبوب چیز تھیں
کدے کدے کنی کر چھوڑ دے ہین ہور انسان چہیندیاں وی اوہ کم کردا جیہڑا نہ
کرنے دی مرضی ہوئے۔

پنچ سال ہو گئے منظور کو بینڈ سا آری دی مشیناں تے کم کردیاں، منظور
آسا بڑا جانی والا ہور محنتی ایّاں پہاڑی محنتی ہی ہوندا ہے مگر منظور کجھ زیادہ ہی
محنت کرن لگا، منظور جس ویلے سجانے دی مشیناں تے کم کرن لگا، گلشن اس کو
صحی منہ لگدی آسی گلشن اُن دے گمانڈھاتے ہی رہندی آسی، منظور کو کے لگے
کہ اوہ کسی داہر دکھے گلشن ہوئے یا گلزار ہوئے۔ اس کو اپنی حیثیت دا علم آسا۔
پر گلشن طاقت تے بہہ رہوئے گلشن دا مکان آسا یا تان محل دا پہراہ آسا، منظور اپنی
مشیناں تے کم کردار ہیا لکڑیاں چیرنیاں گن کا کہنیاں ہور گن کے حساب نال
دینیاں ادھر گلشن بی ایس سی کردی آسی، پر اس کو جس ویلے دکھوتہ اوہ طاقت
بہہ کے منظور کو دکھتی رہوئے منظور ہک تہاڑے ایّاں ہی کارخانے تے بیٹھا دا
ہے ”ہیں جی کے سوچدے ہوتسیں اساں کو وی اپنیاں سوچاں بچ شامل کرو“
منظور سن اُتاں دکھیا تہ صرف اتنا آکھیا ”کجھ نہ جی“ فراتوں آواز آئی ”اسیں
مندے لگدے ہین“ منظور ”اوہ ناجی خدا دی بندے“ دلا بچ منظور سوچیا جے
مندے دی گل کردی ماہڑاوس چلے میں تگواکھیاں بچ بہاہ کے رکھاں۔ فرآواز آئی
گلشن دی ”تساں کجھ آکھیا“ نہ جی نہ میں کجھ نہ“ منظور پھتہل کا آکھیا۔ اندرو

سبحانے دی کہروالی سن ڈنڈ کیستی تہ منظور اندر جل گیا۔ گلشن کہڑی کھنڈ بیٹھی تہ فر
اٹھ گئی اندر کمرے بچ گئی ہور کتاب جیاں کھولی منظور دا معصوم چہرہ اکھیاں اگا
فرن لگا جس بچ نہ کوئی بناوٹ ہے نہ دکھاوا جہا اندر وسدھا سادھا اودھا ہی باہر
دوی پر جس ویلے اولکڑیاں آری تے رکھ کے تہیکلدا ہے اس ویلے اسدی سچائی
اکھیاں دے سامنے ہو گیندی ہے ایہہ کدے رکھی رٹی وی کھیندا ہوسی پر اس رٹی
بچ کتنا مزہ ہوسی اودہ رٹی کتنی لذت دار ہوسی، محنت تے خون پسینے دی کمائی، گلشن
سو چیا جے میں منظور کو اپنے دل دا حال کس طراں سناواں، میں کسراں اس کو دل
چیر کا دساں کے تو ہڑے سو اتھا اندر کوئی ہور نہیہ بسدا، میں اتھادیاں لوکاں دے
حالات ڈٹھے اتھا کوئی کسی نال پیار نہیہ کر دابس مطلب دا پیار مطلب دی یاری
اتو تھو تاہ اندر وسر دے رہندے ہین، شیش محلاں بچ پتھراں دے دل، سب
کچھ دکھاوا ماہرے نالادیاں گدریاں دوستی لائی پر عزت کھرائی، اج اتنے سال
ہو گئے میں اس پچھا سارا کچھ قربان کیتا دا ہے، داماء پچیا فروی توں اکھ چا کا دکھ
ہک واریں اکھ ملا میں تو ہڑیاں اکھیاں بچ ڈب گچھاں تو ہڑیاں اکھیاں دے
سمندر اناج چھال مار کا تو ہڑے ہرے پھرے دلا بچ ڈہرا لاواں میں کسراں اس
سچے دی سچائی کو کھس سکدی ہاں، ہاں کدے ایہہ مکوزندگی بچ کر کہنے تاں میں
وی اس نال ہک سچائی بن گیساں میہہ تہ میں تہ ہک فریب ہاں مکوتے خدا سن
اس سونے دے پنجرے بچ ڈبک چھوڑیا دا ہے.....

”منظور میں تو ہڑے نال تو ہڑے گراں بچ گیساں میں اوتھی رہساں

مکو کچھ نہیہ چاہی دابس توں تہ تو ہڑا پیار توں تہاڑی کدے چاولاں دا پا کما کا
آن سیں میں شامی اودہ ہی پکا کے اسیں دوئی کھا کے رج رہساں“ ایہہ گلاں اج

گلشن منظور نال کردی ہے منظور آکھن لگا ”دکھ گلشن میں ہک غریب آدمی ہاں گتھا تو ہڑی ٹھاٹھ باٹھتہ گتھا ماہڑی ٹہاری اوہ وی چوندی توں ماہڑے نال میہ رہ سکدی اسیں نکیاں کما کا آندے ہاں اسیں مال چوکھر رکھدے ہاں، سرچھنڈا منظور سُن سمجھائے دی گل کیتی پر گلشن کو جیہڑی اوکھی سیں اوکھی گل کرنی گلشن خوش ہوئے ”ہاں مکوا ایہہ چنگا لگدا میں وی اہنجی کر ساں“ سبحانے دی کہروالی آئی اس سن ایہہ ساریاں گلاں سن کہدھیاں گلشن کو آکھن لگی ”دکھ کڑیئے توں اس کو نہ مرالیں تو ہڑاپیو ڈاڈا جنے اوہ پیسے والا چلدا پڑا تہ رہ گیا ایہہ بیچارہ غریب اپنا کہر بارسٹ کا آیا دا ہے ٹہڈا دا مار یاد اتوں امیر اپیو دی تہی ہیں تو ہڑاپیو تئکو اس نال بیاہ تہ دور رہیا آسا نال ٹرن نہ دیسی“ گلشن سُن آکھیا ”کا کی دکھ ماہڑاپیو اس کو کے کر کہنسی میں اپنے نفس دی آپ مالک ہاں میں کورٹ بچ کیساں ہو راسدا فیصلہ اٹھی ہی ہو جُلسی“ گلشن منظور دا ہڑمڑی ”منظور اٹھ اسیں نس گچھاں ہو راتھی اسیں نکاح پڑھال کہنساں“ منظور اٹھیا تہ ”گلشن ہرگز نہ میں نساں نہ تئکو نال نساواں اسیں پہاڑی بے غیرت تہ بے ایمان نہ ہوندے میں اتھا سبحان چاچے دانمک کھا دا دا ہے۔ اسیں کدے کسی دی عزت تے ہتھ نہ بہندے نہ اپنی عزتی تے کسی کو اکھ چیں دیواں اسیں پہاڑی غریب ضرور ہاں، پرچور نہ، توں ماو پیو نال گل کر میں تو ہڑا ہتھ منکساں“ نہ نہ ”گلشن جیٹی توں ماہڑے پیو اگا اہنجی گل نہ کریں اوہ کدے وی تئکو ایہہ گل سن کا برداشت نہ کریں“ منظور بگڑ کا آکھیا ”دا چھوڑ لی اسیں ڈرونہ ہوندے جیہڑی گل سچی ہوئے اُس تھیں کے ڈرنا گلشن دل پکڑ کا نکل گئی.....

اخبار تلاں کیتا ”ولیکم“ گلشن دے پیوسن جواب دتا، عینکاں لہاڑ کا

منظور ”توں ہیں وا کے گل ہے کدے نہ تہ ا ج کسراں“ منظور ”جی ایساں ذرا ہک کم آسا تساں کول“ آہیہ اتھا“ گُرسی داہر شارا کردیاں۔ گلشن دے پیوسن آکھیا۔ منظور کرسی تے بیٹھاتہ اندر وگلشن دی نظر منظور تے پئے گئی دوڑی پر بوہے بچ آکا کھل رہی فرمڑ کا اندر دوڑی مئی مئی ”کے ہے لی گلشن توں کیاں ہک سائی ہوئی دی ہیں“ مئی مئی توں کچھ ناں منظور کو کھر جول“ اتنے بچ گلشن دا پیو منظور کو کہن کا اندر بڑا آیا، گلشن دیا پیراں تلوریت کر گئی جیاں اس کو فرشتے سٹ گئے پیوسن بڑدیاں ہی گلشن داہر کر کھیاں دکھدیاں کھراوالی کو ڈنڈ کمیتیں دا توں ادھر آئیں کمرے بچ، گلشن دا پیو توں کے بکواس کردا ہیں تو ہڑی حیثیت ہی کے ہے توں ہیں کون؟ گتھا دا ہیں؟ گلشن دا پیو حقارت نال ایہہ گلاں کردا آسا، منظور سن سوچیا شاید ایہہ مکوسوال کردے ”میں بکواس نہ کردا میں سچ آکھداں ماہڑا ناں منظور احمد خان ولد سکندر خان وغیرہ سارا ناں پتہ دے چھوڑیا..... ایہہ سب کچھ سن کا گلشن دا پیو پھکھن لگا کھراوالی داہر مڑیا تہ ایہہ سندی ہیں منظور داہر شارا کردیاں ”گلشن دارشتہ منگے کو آیا دا ہے۔ کڑی سن ہتھ منھواں بچ دے کدھے ”ہاں“ اسدے منھواں بچو نکلتھا، منظور داہر مڑیا تہ گلشن دا پیو آکھن لگا ”ہوئے تکو جان کدے بکار ہئی تاں اتھونکل کچھ میہہ تہ میں تکو جیندے کو نہ چھوڑساں فروی میں تکو نہ چھوڑ دا خیری دا، توں وی کے یاد کر میں“ منظور آکھن لگا ”چا چا ماہڑا پیو بڈھاتہ کمزور ہو گیا دا ہے تئیں ناراض ہوندے ہو ایہہ گل دی صحیح ہے مکونہ اینا آسا کیا نکہ انہاں کماں واسطے اسنے داہر بڑے بڈیرے گیندے ہین مکومعاف کریو پر میں اتھا کس کو جولاں“ گلشن دا پیو بس دکھتا ہی رہ گیا ریاہ اس کو میں کتنا کچھ آکھیا ہو ر ایہہ کے سمجھدا ہے بڑا عجیب پہولا بندا ہے، ”توں جُل توں جُل“

گلشن دے پیوسن منظور کو آکھیا منہ دوے پاسے موڑ دیاں منظور نکل گیا۔ گلشن
 پچھو جیاں ٹرن لگی پیوسن کیتا ”گلشن“ گلشن موئے دیاں قد ماں ٹری گھیلی بچ
 کھل رہی گلشن غصے نال فرٹھا کی گلشن کو اندر بڑے بغیر کوئی چارہ وی نہ رہیا
 ”ایہہ کے گل ہے“ ”داجی میں آپ پچھدی ہاں“ ماؤسن آکھیا ”توں چپ
 کریں“ ہیں لی دس کے گل ہے اے نوکر اُندا اسدے کھر کسراں آیا بڑا ہی بے
 باک گدرے اتھا اج تکر کسی آپ جرات نہیہ کیتی بلکہ منزم یار دے ذریعہ رشتے
 طے ہوندے ہین مکوتہ کجھ وی سمجھ بچ نہیہ ایندا میں اس کو نہ چھوڑ دا ”ڈیڈی اوہ
 پہاڑی ہے“ ”ہک ہی گل ہے ماہڑے کول نوکر ہے“ ”اوہ صرف سبحان انکل دا
 نوکر ہے پر تیں ساریاں لوکاں دے نوکر ہو غریب ہونا کوئی عیب نہیہ بلکہ ہک
 صفت ہے جدوں اسیں غرب ہوندے آسیاں تیں بڑے سچے ہوندے
 آسیو تساں سیں کوئی وی ڈردانہ آسا تساں نال نفرت وی کوئی نہ کردا آسا ایہہ
 تساں حرام دامال جمع کیتا تیں بدل گیو پر میں نہ بدلی ماہڑی سوچ الگ ہے
 ماہڑے خیال کنی ہین میں بس منظور کو زبان دے رہی دی ہاں“ گلشن دے پیو کو
 پتہ لگا کے ہن گل اسدے ہتھا بچو نکل گئی دی ہے، گلشن کو دلانا ل لا آکھس ہیں
 مانی سن تہدھ مکو پہلیاں کیاں نہیہ آکھیا میں کجھ سوچاں اچھا منظور کو شامی ویلے کو
 ادھر آکھیں.....

”کھا کھا چاہ چا کے پی“ ”بس جی میں ہن پی کے آیاں ہن کم بند
 کیتا تہ چاء پیتی نماز پڑھ کا میں سدھا بس ادھر ہی آیاں اچھا تساں سن مکو ٹھا کیا
 آسا میں ایہہ آگیاں“ ”اچھا ہک گل دس توں مکو کے توں کھر جماتری رہیں“
 منظور سرائال نہ کیتی ”میں بڑیاں کولو سینا دا ہے کے کھر جمائی تہ کتے دی جائی“

ہن گلشن دایو حیران ہو گیلے پر اس قسم دا آدمی ہے میں کدے شارا کران تہ ماہڑی
 دولت دکھ کا ہزاراں تیار ہو چھن پر ایہہ واقعی کنی قسم دا آدمی ہے ”اچھا چھوڑ میں
 کدے تنکو کنی مکان چاہڑ کا دیواں ہو کجھ کم کار دیواں فرتوں کے آکھدا ہین“
 منظور اکھیاں ملدیاں ملدیاں“ نہ جی کو تسدی تکلیف کیتے دی ضرورت نیہہ
 ماہڑی قسمت بچ جو ہو یا مکواہ خدا سن دینا ہے مکوالند ہتھ پیر دتے دے ہین میں
 اتنا کم کہنساں مکو بچ دولت بٹیل کے کے کرنی ہے رہ گئی گل ماہڑے اتھا مکان بنا
 کے رہی دی تہ میں اس ماحول بچ نہ رہ سکساں اتھا دطور طریقہ کنی آسدا کنی اتھا
 لوک مکو بس صرف ہک مزدور دی حیثیت نال سیاندے ہین اتھا ماہڑی عزت
 ہے مکو کوئی چا چا آکھدا ہے کوئی پہاجی آکھدا ہے کوئی ماواں آکھدا ہے کوئی پتیریا
 آکھدا ہے کوئی پہانجا آکھدا ہے ہن تسیں دسو کدے آدمی خالی روپیاں نال
 جیندا ہو بیٹا تہ تاں غریب کوئی وی نہ ہو بیٹا میں اپنی بستی اپنے کھر ہی سکھاناں زہ
 سکداں میں گلشن کو صاف آکھ چھوڑیا آسا بے توں ماو پیوناں گل کر میں تنکو
 دھال کا نہ کھڑا باقی رہ گئی تسدی مرضی میں اپنی مرضی داما لک تسیں اپنی مرضی
 دے مالک البتہ کدے تسیں ہاں کر چھوڑو میں گلشن کو اس امیری کو لوز یادہ خوش
 رکھساں پیار دے کا ماہڑی غربت بچ تسیں دخل نہ دیو کیاں ہر کسی چیز دا مزاکنی
 ہے جیہڑی آزادی اس زندگی بچ ہے اوہ کسی پیسے والے کو کتھا نصیب ہے گلاں
 سن کے گلشن دے پیوسن حامی پھر کدھنی فر بیاہ ہو یا ہور منظور تہ گلشن کو چار سال
 ہو گے کھر آئے دیاں دوئی خوشی نال مزے دی زندگی گزار دے ہین۔



بیمار شفا خانے

سومو کرائے تے آندی ہ عرفان سن ترواں جنیاں سمیت پہیو کو
چاکا مساں مساں شیر دھیاں تو تھم کا لہاڑیا تہ فر کنہاڑے تے چائیس گڈی بچ باڑ
کے بہا لیا عرفان کو پئے آکھن لگا ”بچیا ماہڑی سُن دے تہ مکوتوں نہ کھڑ میں اتھی کھر
ہی بل ہو گیساں“ اُس مڑ کا جواب دتا کجھ پرواہ نہیہ ابا اسیں ہُن مڑ کا ایندے ہاں
فر مڑ کا ڈرا سیور اکو آکھس ٹروا پہیا ڈرا سیور اسن گڈی موڑی تہ ہسپتال دا ہر ٹر پے۔

”بچا عرفان ماہڑے ٹہڈا کو درد اٹھد ا ہے دا میں سوچدا آساں جے مکو
کسی ڈاکٹر اکو دسیاں، کرے ہسپتال ہی جلاں تگوتہ نہیہ کجھ پیتہ جے اتھا ہسپتالا
بچ چنگے ڈاکٹر ہین کنناں نہ“ پہیوسن آکھیا۔

عرفان ”ہاں ابا اتھا بچ سارے ڈاکٹر شاکر ہین میں کتھا انہاں کو پھلور
کا دکھیا آوا اسیں کسی چنگے جے ڈاکٹر اکو لو دکھا لساں“

پہیو ”نر فر اسیں صبح پہلیاں ایہی کم کراں“ عرفان ”چنگا ابا میں صبح کماں

تے نہ گینداتہ اسیں صبح ہی سارے کم سٹ کا تساں کو دسال آناں، اللہ تساں کو رام (آرام) دیوے تے فر کم بھی ہو گئی۔ صبح ہی عرفان پیو کو کہن کا ہسپتال آرہیا تہ باہر لوکاں دی بڑی بہیر بٹلی ہو گئی دی ہے۔ عرفان سن بچ ہک دکھیا تہ پیو کو اتھا بہال گیا فر ہمیں سوٹی پکڑے دے بیٹھے بڈھیڑا کو پچھیا ”چا چا حالاں تکر کوئی بھی نہیہ آیا“ بڈھیڑ ”نہ بچیا میں کلا دا آیا داہاں کل بھی آکھن لگے اج ڈاکٹر صاب کرے شہر جل گیا دا ہے تہ فر میں رات اتھا ہی دوستا ہمیں دے کھر رہیاں“ ”ہیں وا گد ریا تکو کے پتہ ہے اج کے ہوندا انہاں ہسپتالاں بچ بس عا شے گوا شے فردے رہندے ہین، اتھا بھی لوکاں سن ہُن تھکن پورہ بنا کدھا اگا اگا بادشاہ آپ دکھ پہال کردے رہندے اسے تہ ہن اوہ بیچارے سیٹاں سہال ن کنناں ایہہ دکھن“ چا چا گلاں کردا ہی اساجے ہسپتال دا بوہا کھلتا لوگ پہار ہواں نالواندر تہاوا کرن پے گے سب ہمیں دوئے کو پکھدے ہین ٹکٹ کھڑی جائی دیندے ہین کوئی اندر جلد ا ہے تے کوئی باہر۔

”پئے دوڑیا اوہ ٹکٹاں والا آرہی عرفان کو پیو سن شارا کردیاں آکھیا، عرفان اگاں مڑکا دکھیا تہ ہمیں کھڑکی نال جیاں مکھوریاں چڑیاں دیاں ہین عرفان بھی گیا دورو پے کہڈ کا ہتھ بچ رکھے۔ بڈازور شور دے کا کھڑکی دے نکے جئے آلے کول پچھیا تہ ہُن ٹکٹ کہنا باقی رہ گیا۔ اندر دکھیا تہ کوئی وی نہیں کوئی ادھے کہنٹے دے بعد فر اندر ہک آیا تے عرفان کو دورو پے کدھے بول جی ناں غلام نبی عرفان آکھیا عمر اندر ٹکٹ دین والا ستر سال ہوئی عرفان ٹکٹ پکڑیا عرفان پیو کو آکھن لگا ابا ایہہ کہن لیر منھواں اگا رکھ کہنوا اتھا پھک کے میل دی ایندی ہے ایہہ بیڑا تہ بہولی کو آسا ہی ناں عرفان پکڑکا چھکی بہولی تہ ناساں اگا

رکھ کھدی، آخر کار ڈاکٹر ادا کرہ تھا ہی گیا ”اتھا جیاں محشر بچ حساب دتے والیاں دی لین ہے وا“ پیو عرفان کو آکھیا ”ہاں ابا اتھا تہ ایہی قہر رہندا ہے ایہہ اتنے لوک گرو آگئے“۔ ”بچا ایہہ سارے بل نہیہ“ پیوسن فر عرفان کو لو پکچھیا عرفان ”فر کے ابا ایہہ سیل کیتے کو آرہے دے ہین“۔ ریا میں آکھدا ہیں آمڑکا کجھ چہا ہوشہا ہو لوڑاں تہ اوہ ہی کٹ کا پی کہناں مکو نہیہ دسدا اتھا الاج (علاج) ہوندا ہوئے“۔

”تسین بھی اللہ دے بندے اوہ خدا خیر کرسی تسین کیاں دل نکا نکا کرد ہو زرا ہک صبر کرو، ہُن اسدی بھی واری ایندی ہے“۔ میں ٹکٹ پہر آیا داہاں دو پہر ہو گئی حالاں توڑیں اسداناں نہیہ بولیا لوک تے نہیہ کہٹ ہوندے ایہہ صبح سیس ہُن تکر ڈاکٹر دے کمرے بچ بڑ دھے ہیں پر کہٹدے نہیہ“۔ کول کھلتا داسو ہونا جیانو جون بولیا چا چا تسین بھی کجیاں گلاں کردے ہو و اتھا پہلیاں شفا رشاں والے فر لحاظ دارناں ہی کوئی کدے اپنے چنتے تے ہتھ مار کا فر اندی واری ایندی ہے، ایہہ فر کدے کوئی کہڑی بچ گئی ڈاکٹر اں کو فہرست ہوئی تہ غریباں دی واری ایندی ہے، نہیہ تہ صبح آئیو آکھ کا جل گیندے ہین عرفان دا پیو بولیا اللہ تو ہڑی عمر لمیں کرے۔ ایہہ جے الان (اعلان) ہوندے ہین جے ایہہ ہسپتالاں اسان غریباں واسطے بنایاں حالاں اُس تہاڑے جلسہ اسا جس بچ کے ناں ہے اس بین گلے دا نوجوان بولیا بشیر صاحب ہاں ہاں اوہی باہواں ہلا ہلاکا آکھن لگا میں اس ہسپتال بچ تمام سہولیات مہیا کرکاتساں لوکاں واسطے اس کو وقف کر چھوڑیاں۔

عرفان دا پیو آکھن لگا۔ نوجوان چا چا کے گل کردے ہوو جے کجھ جلسیاں بچ آکھن تے تسین اسکو بچ سمجھ کھندے ہوو چا چا اوہ ہیلتھ داوزیر ہے

جس سُن اسدیاں ساریاں دوایاں بچ کا کھادیاں۔ ابا ابا اٹھو اسداناں بول گیا تے عرفان پو کو کھن کا ڈاکٹر دے کمرے بچ بڑھ گیا، اگا ہور پھیر لگی دی ہے اکڑ کا عرفان دکھیاتہ ڈاکٹر دی کرسی خالی پئی دی ہے۔ آپا اگا کھلتی دی گڑی ہمیں کو ماسی اتھا ڈاکٹر نہیہ۔ اس اگو ہتھانال دسیا کے نہیہ ریا بڑی کمال ہے اسیں صجادے آکا کھلتے دے ہاں ہُن پیش ہو گئی فاتے مرگیاں جیاں شومی لگی دی ہے۔ عرفان سُن ایہہ الفاظ احتجاجاً آکھے پراوہ کیمڑے شہر بچ میڈیا اگا کھلتا دا آسا جے صبح سارے گُرے خبر ہوئے آ۔ ایہہ پہاڑاں بچ رہن والیاں لوکاں دی گمنام زندگی دا ہک ہسپتال آسا ہور ایہہ ہمیں ڈاکٹر ادا کرہ آسا جس بچ سوا بے زبان مجبور بے کس بیماراں غریباں تو بغیر کوئی نہ آسا اسواسطے عرفان دا احتجاج بے معنی آسا۔

عرفان اگو کجھ ہل چل ہون لگی پتہ لگا بے ڈاکٹر آ گیا۔

پونے چار بجے عرفان دے پیو دا نمبر آیا تہ ڈاکٹر صاحب در بین چائی گلا بچ بہا کا اٹھ کھلتا بیماراں دی لین اسی طراں ہے جسراں صبح اسی آکھن لگا جس کو زیادہ تکلیف ہے تہ او کو شامی دکان تے ملن۔

صبح میں شہر جلد اں، دو چار تہاڑے لکسن عرفان بولیا ڈاکٹر صاحب ماہڑے ابے کو دکھ کہنو کیاں جے انہاں دے ٹہڈا بچ درد ہے میں ہُن اس ویلے نہ دکھ سکدا مکو ضروری کم ہے۔ تسیں کتھار ہندے ہو عرفان اکھیا اسیں فلانے گراں بچ رہندے ہاں ڈاکٹر ہاں تہ ٹھیک ہے۔ تسیں اُتھا ہی آو اتھا بھی میں چیک اپ کراں دواتہ اتھا یاں بھی نہیہ اج سب دوا یاں مک گیاں دیاں ہین چنگار ہسی جے تسیں مکو ہُن دکان تے اکے مل کنہو عرفان ٹھیک ہے۔

اُتھو مڑے تہ پوکو آکھن لگا ابا تسمیں کجھ کھیسو، نہ نہ میں نہ کھیندا کجھ
 بھی، پوکو۔ مڑے مڑے ڈاکٹر صاحب کو کار آئی تہ اوہ فٹ بچ پچ گیا، بچ بچے
 دکاناں تہ پہوچے تہ پتہ چلیا جے ڈاکٹر بیماراں کو دکھ کا تحصیل دار صاحب دے
 رشتہ دار کسی کو دکھ کو جل گئے دے ہین، عرفان دکاندار کو اکھیا پہا جی توں کو ٹہڈا
 دے دردادی دوا دے چھوڑ اس سُن کجھ ٹکیاں تہ ہک پیلی جی بوتل دتی۔ عرفان
 کتنے پیسے ہوئے نے اس سن کاغذ دے لفافے تے حساب جوڑیا تے اک سو
 اکتری روپے، پیسے دے کا ٹرپے قسمت نال ٹرک ہک تھہا گیا تہ راتیں کہہ گچھ
 رہے فرہسپتالاں دادور اسراں لکیا جیاں تاریکاں لگ گیاں۔

اج پنج سال ہو گئے عرفان کو ڈوگی بچ رہیا کہوڑا داند سب کجھ بک گیا پر پوکو
 تندرست نہ ہو یا کدے کدے سخت بیمار بھی ہوئے پر ڈاکٹر کوئی نہ ہوئے تہ خالی
 فراسراں ہی مڑ کا گینا پوئے چلو اسکو دار ڈانچ کھڑوا یہہ بیمار تہ سخت حالات اختیار کر
 گیا داہے، اج عرفان اکھن لگا ابے سُن سچ آکھیا آسا جے اسیں چہا ہوشہا ہو گٹ کا
 پی کنناں ایہہ جہڑے ہسپتال بنائے دے ہین ایہہ صرف دنیا دیاں آکھیاں بچ نہوڑ
 باہے گئی دی ہے۔ عرفان سُن کیئیں تہاڑے اتھارہ کا دکھیا تہ فراس بغیر ڈسپانچ
 ہوئے پوکو شہر بچ ہمیں ڈاکٹر کو آن کا دسیا گمانڈی ہک اتھارہ ہندا آسا اس دے کہہ رہ
 کا علاج کرالیا ہو پندرویں تہاڑے پوکو ٹھیک ٹھاک حالت بچ کن کا کہہ مڑیا
 ہو راج پنجی سال ہو گئے فر کدے عرفان سُن اس ہسپتالاں داناں نہیہ کہدا ہو فر آپ
 کماں تے گین لگا ڈوگی بھی موڑ کہدی داند کہوڑا بھی مل کہن آیا تہ فراسطراں زندگی
 گذارن لگا جے کدے ویران ہسپتالاں داناں نہ کدھا.....



کہوڑ

دھینہہ چلکنے نال ہی خبر سنی کے رُسلا چاچا فوت ہو گیا، دو تہاڑے پہلیاں چنگا پہلا آسانہ بیمار نہ کمزور فر کے ہو یا حسنا آیاتہ آکھن لگا ابا فوت ہو گیا قبرادی تیاری کرو قبر کھنی غسل دیاں تیاریاں ہون لکیاں.....

غلام رسول ماؤ پیو پڑھال کا چنگے جے عہدے تے نوکری لوالیا سرکاری نوکری سمجھو خزانے دامنہ دولتی دا چشمہ جندرے دی کنجی پتیلے دا گلماں بڑی شان نال زندگی گذرن لگی، غلام رسول دا بیاہ وی ہو یا موزنج ہے اللہ مالک سن اولاد وی دتی چھ پتر ہک تہی بڑے لاڈاں نال پالیا انہاں دا پالانا کیتا پڑھالے اچر غلام رسول بڈھا ہون لگا آٹھھی گمانڈی غلام رسول کو کدے آکھن وی کے توں بچیاں کو دینی تعلیم وی دے آکھے ”انہاں کے مُلاں بننا نمازاں دا ہر لا کے انہاں کے فقیر بننا، ہو کر ہر انچ تمام دنیاوی ساز و سامان مہیا کیتا وی، وی سی آر، وی سی پی، سی ڈی وغیرہ کرکٹ دا سامان گالف دا سامان یعنی دنیاوی ہر فضول چیز دے عادی بنائے۔

اج غلام رسول پنشن ہو گیا یعنی ریٹائرڈ ہو گیا جوانی ختم ہو گئی دی آسی،
 کہراوالی مر گئی دی آسی روپیہ پیسہ بچیاں تے خرچ کر رہیا دا آسا، بدن دی
 طاقت جواب دے گئی دی آسی، ستاں بچیاں دا بیاہ پڑھائی ہُن غلام رسول کو
 بچیاں دا سہارا ہی آسا کیا نکه اللہ مالک دا سہارا تہ اس سُن پکڑیا نہیہ جے اوہ ہر
 بے سہارے دا سہارا ہے جسدا کوئی نہیہ اسدا خدا ہے۔

افضل بڑا پتر ہے غلام رسول دا، پیو کو اوہ ہُن ابا نہیہ آکھدا بلکہ رُسلا
 آکھدا رہے، حسنا دولپتر ہے فیاضا تریہ یا پتر ہے، رفیقا چوتھا پتر تہ پنجمں سرویاتہ
 فاروق چھیماں پتر ہے تہی نگہت۔

سباں دا بیاہ ہو گیا، کئی کئی ہون لگے پیو دا مکان بندھ کھڑیا کئی کئی لڑیاں
 چاہڑ کدھیاں پیور ہیا شتر کا تے رشتہ داراں دے کہرا ایندا اُجلدار ہیا، نگہت کو
 ترس آیا اس سن ست سال اپنے کہر رکھیا، فر پتر اُٹھے ناں جی رُسلا اساں نال
 رہسی نگہت مجبور ہوئی تہ پیو کو جول دتا، پتر اں آندا گئے منے تہاڑے رکھیا فران
 بن ہو گئی کہر وکڈھ چھوڑیا۔

حسنے سُن اس کو کہر رکھیا شرط رکھی پنشن ساری مکو دیسی میں کہر
 رکھساں، گچھ میٹراتے چاہڑیا نو نہہ سن آکھیا صبح نو بجے چا پیتے کو آئیں ہک بجے
 پھت کھادے کو آئیں پنج بجے شامی چاء ست بجے پھت ہو راتھا میں تکو دیکھناوی
 نہ چندی، راتیں آکا توں میٹراتے سے رکیں۔ ہُن ہے بڈھیمما کہر جلے رُسلا
 چا چا بے چارا، ہک تہیاڑے میستی دا ہر تہیاں گیا سوچن لگا ”میں کیاں نہ میستی
 پنج ہے رہندا کراں“ فر آپا کو ہی آکھن لگا میں اج توڑیں کدے میستی نہ گیا اج
 کسراں گیسوں لوک مکو بڈن دیسن لوک مکو کے آکھسن ہک تہیاڑے ہمت کرکا

بڑھ ہی گیا، اندر دیکھے لوک نماز پڑھدے قرآن پاک دی تلاوت کردے، رُسلا چاچا تہک نوں دنیا بچ آ رہیا بسوس کردا پر دلا کو ذرا سکون وی ملن لگا۔

رُسلا چاچا اپنیاں پتراں کو دکھاتے اوہ صرف دنیا بچھا لگے دے ہین دین کے ہويا انہاں کو لو وی کدے، ایہہ گل نہیہ تھی، رُسلا ہن اپنے متھے بچ کھڑی کھڑی ہتھ ماردا ہے لوک سوچدے ہین بے پاگل ہے پر ایہہ کسکو پتہ ہے کہ رُسلا آج توڑیں پاگل آسا آج اسدا دماغ جائی آیا ہن نماز تھیں دی بے خبر ہے رُسلا ان گنے سجدے سدا ہے کھڑی کھل رہندا ہے کھڑی تشہد بچ قعدہ دی صورت بنا کے بہر رہندا ہے ٹھڈ ہلایندا لوک سوچن بے ایہہ شاید نماز پڑھدا اوہ ہک تہاڑے بیٹھا دا آسا کجھ پڑھے دنیا واسطے دین گمایا دنیا وی ہتھ نہ آئی میں اولاد کو دین داری نہ دی، بے دین ہوياں خدایا مکوا آج احساس ہويا میں ساری عمر ضائع کیتی۔ بس سجدے بچ گچھ رہوئے۔

جتھا گھرے بہوے لوکاں کو آکھے ”تسیں بچیاں کو قرآن پڑھا لو باقی سب بکو اس ہے“ اکرم ہک تہاڑے آکھن لگا ”اچھا توں دس تہد دنیا بچ کے مزاد کھیا“ رُسلا چاچا آکھن لگا ”اکرم میں برباد رہیاں برباد ہوياں میں کجھ وی نہیہ ڈٹھا بس سب پالے جہاں مکو ڈنگیا زہر چڑھ گئی دی ہے مکو“۔ میستی بچ آوے تہ ہن سنی سناوی درود شریف دے لفظ دو چار یاد ہو گئے دے ہین اُچیاں اُچیاں پڑھدا رہوے دلا دی ساڑا اٹھے جس ویلے تہ روئے اتھرواں دے چھم جُلن، ہتھ چاوے فر شرم آوے خدا تھیں، ہتھ تلاں چھوڑ کا سر تلاں کر کاروئے آکھے ”میں اسی لائق ہاں مکو ایہہ وی تھوڑا مکو کدے کپ ٹک کا نکا نکا کرن سولی دیون ٹہا کے تو روہرن فروی میں جیہڑا گناہ کیتا اوہ اس تھیں وی بڑا ہے، خیال

جیاں آؤں تہ کتے ٹھڈ وی کمں فر پر سیا دی چھٹ ہو گچھے..... توبہ..... توبہ.....
منھواں تھیں نکلے۔

رُسلا چا چا اج اساں بچ نہیہ رہیا پر اسدی آہ و زاری آہ و فغاں، گریا
زاری آخری عمری دیاں کہڑیاں، تہاڑے اُسدی اکھیاں اگا ایندے ہین تہ
اکھیاں تر ہو گیندیاں ہین، انسان کدے ایہہ گل ابتدائی عمری بچ سمجھ گچھے تہ
فر اسدی حالت رُسلے چاچے نالونہ ہوئے۔



کھپوٹ

ہڑلہ بچو بٹے چاچا کا آندے اٹ چاہڑھدا جلد افیروز کوہن کیس
 مہینے لگ گیسن پراوہ ایہہ کند پوری نہیہ کرسکدا کدے فیروز پہلیاں تھیں ہوش
 کرسیاتہ اس کو ایہہ تہاڑے نہ دکھنے پون آ۔

فیروز جوان ہو یا تہ پیوسن اسواسطے بڑی زمی مال لڑی کوچھی، باڑی، مکی
 تہ ٹکیاں بچ کوٹھے بنائے دے وراثت بچ چھوڑے فیروز ہن پیودالا ڈلا زہیا
 اسکو کدے کماں داہر تہان نہ ایندا آسا بلکہ او مزور لا کا سارا کم کراں چھوڑے
 ہو روز ندگی پیودے نال بڑے مزے دی گذرن لگی نہ کوئی غم آسا تہ نہ کوئی فکر آسی
 بس کے عیش ہی عیش بونی دا بونا دکھیا اسدی چھاماں تلاماں ہو رہا۔ ماہلیاں دی
 سیل، شہراں فرناہر چیز نو بنوں مہیا آسی تہ فیروز دیاں عاداتاں بگڑن لکیاں ہن
 اوہ عجیب و غریب اوپرے پلے لین لگا اسدے کھراو پریاں چویریاں چیزاں این
 لکیاں تہ اسراں اسدی زندگی نوں طرز تے گذرن لگی.....

فیروز سن ہو ترادی زمی نال بیلادکھیاتہ گچھ نیلے بچ اٹ لایا ہر بیلان
 ہو ترانال رلایا کھٹھے سک گئے دے آسے زمیاں دی ہُن پیداواروی نہ آسی
 جس ویلے فیروز دا پیوفوت ہو یا اسویلے زمی باڑی ہی بڑی چیز منے گیندی
 آسی۔ پروقت دا کے ہے کدوں پرت کھاوے کیہڑے ویلے کھنڈی پہار کر
 چھوڑے اسدا کوئی وی کچھ نہیہ آکھ سکد انہ کوئی اسکو قابو بچ رکھ سکد اویلے نال
 اس سُن اپنی اصل زمی آپ نہ دکھی نہ سنی لوک کم کر دے رہے لوک ہی سارا کچھ
 کرن ہک ویلا آیا جے اس سن مکی بچ جنے جو لے کہاہ کپے کو اگو جان سن ڈمنا
 چاکے لواڑے سارے۔ فیروز جس ویلے گیا کے ریاہ مکی ماہڑی مالک میں
 وراثت ماہڑے حصے دی تے جان کون ہے فیروز گیا تے جان آکھن لگا ”ماہڑی
 اجازتی بغیر ماہڑی زمی تے پیر نہ تریں“ فیروز آکھن لگا ”اوہ پہایا توں کون ہیں
 کتھو آئیں تھو پتہ نہیہ ایہہ مکی ماہڑی ہے“۔ جان آکھن لگا ”گچھ پٹواریاں کول
 کدے تو ہڑی ہے تہ توں کھڑ نہیہ تہ میں سٹ ہک مار سیں تہ سر پھاڑ چھوڑ سیں
 پلیس کدے آئی وی تہ میں آکھناں ایہہ ماہڑے کھر مکو مارے کو آیا داسا میں
 اپنے بچاؤ بچ اس کوڈ ہکیاتہ ایہہ مارے گیا اتھو مکوانام (انعام) تھیںسی.....

فیروز پٹوار خانے گیا تہ پتہ لگا جے فیروز یا اسدے پیو دے ناں ایہہ
 زمی کدے آسی ہی ناں، ایہہ جان دی جدی وراثت ہے حالانکہ جان اتھادانہ
 آسا فیروز ہُن واویلیا کیتا تہ چر اسیا پاگل سمجھ کے اس کو شتر کاتے آن سٹیا فیروز
 سوچیا جے ہُن میں کے کراں، کسی کول گیندا پر اوہ آکھدے ہین ریا فیروز توں
 کیاں پرانیاں قبریں پٹدیں ہُن ایہہ کچھ کیتے نال کے تھیںسی جب تو ہڑی مکی
 نہیہ توں کیاں ایہہ مکی جان کھپیدا ہین فیروز سن جتن کیتے فریاداں کیتیاں

جنڈ تروڑی تلہ دی مٹی اُتاکیتی پرکاغذ نہ محافظ خانے تو تھائے نہ کسی سُن اُسدی
 گواہی دتی کے ایہہ نکئی اسدی ہے۔ افریقہ دیاں پڑاں نالوسر کارہ گیا ہرپا سے
 انہیر اہی انہیر اہے لوئی دی کرے ذرا دتھ نہیہ تھیندی، نہ کوئی غم بندے والا
 تھیندا ہے کہیجا ویلا آ گیا ماہڑیا اللہ کوئی نہیہ ماہڑا، میں تہ ساری دنیا بچ کھل مکھلا
 رہ گیاں، کتنے دوست یار ہوندے آسے کتنے سنگی ساتھی ہوندے آسے جیاں
 ساریاں دے پر لگ گئے اڈر گئے میں پراں بغیر رہ گیاں ماہڑے کول پر نہیہ ساہ
 نہیہ ہو رہی طاقت ہے میں کدے باٹا ہواں میں کدے اسراں ہار یادانہ ہواں
 میں کدے اپنی نکئی دی را کھی آپ کیتی دی ہو یا میں کدے اپنی زمی کو نظر رکھی دی
 ہو یا میں کدے ایہہ گل نہ پہلیا دا ہواں ٹکراں لگدیاں رہیا پیراں دے پوٹے
 پھٹ گے سوچاں بچ رہیا ہُن راہ دیاں کھہیڑیاں دا تہیان نہ رہیا کہڑ مڑیا.....
 ہک ہفتہ ہو گیا بارشاں لگے دیاں ہرپا سے کالا پانی بگدا کھٹھے چڑھکا
 دریا بن گے، کھولاں کھٹھے بن گے مہیڑاں دے ڈنگے ٹرٹ گئے، جندر پہیکو
 پانیاں نال پہرے گئے، چھتاں چون لکیاں ہرپا سے رگدڑ ہی رگدڑ ہے، بارش
 نہیہ طوفانِ نوح ہے لوک لگے دے ہین اپنیاں لڑیاں دا ہرو بٹے
 توڑیاں، لکڑیاں چھنگاں دتے کو لڑیاں بچائیاں کہر بچائے پر صبح بے ہوئی تہ
 سارے کہرے رگدڑ ہی رگدڑ آسی زمیاں ملی تلا آ گیاں دیاں آسیاں۔ فیروز
 دی کندوی ہمیں پاسیور و ہڑ گئی دی آسی کندا دا گارا پانی نال کہن گیا بٹے ملی تلا
 آ گئے فیروز ہن غماں بچ کجھ نہ کر سکیا۔

اُدھر کٹھے سن اپنا بیلا نال پہلیٹ آندا فیروز دی زمی اصل وی نال رُہڑ
 گئی دی ہے فیروز اُسں جیاں دکھیا تہ جہڑی ذرا ہک رتی رہ گئی دی آسی اوہ وی

مک گئی فیروز ہن دنیا دا بے بس تہ بے کس آدمی ہے جسدا نہ کوئی یار نہ مددگار
ہے۔ فیروز کدے خدا ہی راضی کیتا دا ہوندا اوہ اس اکھھے ویلے اسدی مدد
کرسیا.....

فیروز کجھ تہاڑے پہکھا رہیا تہ مجبورن کجھ کاہیلے پجو بٹے بٹلے کر کے
زمی دی کندھ چاہرن لگا ہک بٹا مونڈھے تے رکھا آسا ہتھا پجو چڑھیا تہ پیرا
تے لگ گیا ضاعف کھا کا تلا بہہ گیا فر آپا نال ہی گلاں کرن لگا ”جے یرا میں
کدے نکئی کمائے کو آپ نہ گیا تہ لوکاں آن قبضہ کیتا خیر میں تہ جسراں تسراں
کڈھ کھڑساں پر جس ویلے انہاں لوکاں دیاں مذہبی قدراں اخلاقی قدراں
تے دوئے لوک قبضہ کرسن اسویلے ایہہ تہ پوری دنیا بچ رسوا ہو سں جہڑے لوک
اپنے مذہب تہذیب بچ غیراں دے مذہب تہذیبیاں آن کا گڈ دے ہن اُندا
حال ماہری اس ہیلے والی زمی نالو ہوسی۔ اِج لوک اپنیاں بولیاں زبانناں، پلایاں،
سرپاواں کو بے قدری نال پہلدے جلدے ہن اُنہاں دا کے ہوسی۔ فر فیروز
ہیلے بچ اُتاں اُٹھ کا زور زوردا آکھن لگا لوکو ماہڑے کو لو عبرت کنہو مکو اللہ سُن
اسوا سٹے ایہہ دُکھ دتا جے تئیں لوک جاگ کجھواپنے مذہب، اخلاق تہذیبیاں
کو نہ رُلاؤ نہ پہلاؤ نہیہ تہ ساری دنیا بچ ماہڑے نالو بے یار و مددگار ہو سو پر کوئی
مدد کرنے والا نہ ہو سے فر فیروز بٹا چایا تے آن کا اٹاتے لایا پیر بہن کا کھرا کو
ٹُریا۔



اتھرواں دی شَرطِ ک

”اج ساریاں جندکاں کو میں نویں پلے آن کالوالے کتنے خوش ہو گئے
دے ہین بانکے بن کا سارے ٹنگھارا عیدی دی نماز پڑھے کو جُل گے، مکووی توں
پہتا دا گراہ ہک تاولی دے تے میں وی جُلّاں دس بجے نماز رکھی ہے بالا تا ولا ہو یا تہ
جسراں تسراں نماز اتے پُچ رہیا نماز پڑھ کا سارے لوک جُل گئے بالا دُعا
مند گیاں منگدیاں اتھرواں نال جکا تہ چھول سچ کہ پناں ہو گئے۔

بالا ہک غریب عیالدار جنا آسا تھوڑا مچ پڑھیا لکھیا پیاجی دا ماریا دا
گرف بچ کماں تے لگ گیا بالے دی عمر جس ویلے تیراں سال آسی اٹھانی
تہیاڑ آسی صبح لوہوندی تھیں پہلیاں ماء مکی دیاں رُٹیاں پکا کاڈ بے بچ باہر دیوے
نال کسی ویلے کجھ ساگ ہوئے راتیں دا بچیا دا تہ اوہ دی باہوے نہ ہوئے تہ ہک
دو مرچاں یا پیازہ دی گھنڈی تہ نال لون ذرا یک دی۔ راتیں کفتاں لوک پڑھ
رہے دے ہون تہ بالا تہ اسدے نالا دے فرمڑن ہٹ ٹرٹ کا مساں کہنڑ پھو

چن تہ کچھ کھاداتہ ننتے ہو کا پرالی یا تراہنجا کھناتے بے ہوش ہو گچھے مہینہ پورا
 اسراں تہاڑ رات ہک ہوئے۔ ہتھ پھٹ کا کھکھرے ہوئے ہون پیراں دیاں
 تلیاں گلیاں رلائیں تہ تنخواہ کہدھے داویلہ آوے تہ کسی ویلے پندرہاں حاضریاں
 ہون کسی ویلے پئی کدے دی پوریاں حاضریاں میٹا سُن نہ لائی دیاں ہون
 ، حالانکہ سچی سارے قلی پیلچے، گینٹیاں، چہبل، چاری، دیاں سوتریاں، پہتہ دے
 ڈبے پٹوڑے، کوٹ پار کے کسی کول مال تڑوروی ہوئے لیناں بچ کھل کا حاضری
 کر لن سجا ہتھ چا کا حاضر جناب میٹ ساریاں دے ناں بولے تئلہ، مڈیا، اکا،
 اجیا، بالا، نزا، پشا، شہ، رونی، سری..... ہوو اسراں ساریاں دے ناں۔ ناں
 کنایاں نال اندے ناں رکھے دے آسے۔ پر انہاں کوہُن اس گلا دا احساس دی
 نہ رہیاد آسا کے انہاں جیئی شخصیت کس طراں ملن دلن ہوندی ہے۔

بابو اج پارو تنخواہ کہن کا آیادا ہے کم کر کا چھٹی ویلہ ہو یا بابو سُن میٹا کو
 آکھیا قلی گھٹھے کرتہ تنخواہ دیواں میٹا سُن ڈنڈ کیتی ہوئے! سارے ادھر آؤ قلیاں
 سن سمان شمان بٹیلیا بٹالیا کھڑکا جہڈا ہکیں تلا کھڑ چھپا بیکھ، آسارے لین بنا
 کھلتے۔ بابو سن حاضری رجسٹر چایا ہوو ناں بولن لگا۔ ”تئلہ کون ہے ادھر آؤ“ بابو
 سن آکھیا تئلہ چھٹ منھواں اگدے آسا ”میں آں جناب“ تئلے سُن آکھیا بابو ”تم
 ڈیلی کام پر کیوں نہیہ آتا“۔ ”میں ڈیلی اینداں جناب“ ”تم ڈیلی آتے تو یہاں
 تمہاری پی لگی ہوتی“ بابو سن آکھیا تئلہ ”نہ جناب تئیں انہاں کو لو پچھو اسیں
 سارے ہر تہاڑے کماں تے ایندے آں“۔ ”سینے تلاتم ڈیلی آتا تو ادھر کاغذ
 ہوتا کیا میٹ جھوٹ بولتا ہے یا یہ رجسٹر“۔ تئلہ ”نہ جناب میں کدوں آکھیا میٹ
 صاب چھوٹھ آکھدے ہین“ بابو سن روپے گنے تہ گن کا تئلے داہر کر دیاں ”یہ لویہ

بارہ روپیہ ہے تمہارا چوبیس پی ہے اس مہینے کا ٹلہ“ تہاڑ تہاڑ ہندے رہے دوئے قلی وی بابو کول آرہے ”نہ جناب ایہہ ظلم ہے اسیں سرگی کو اٹھ کاڑے کو لگدیاں ساری تہاڑ کماں کو لگیاں لگیاں مرگیندے ہاں ادھی راتیں گچھ کھرہ پچدے ہاں کے مزال ہے کدے ہک تہاڑ وی اسیں ارام کردے ہواں اج تسیں اتو پیسے وی ادھے ہی دیندے ہو اسال کو پورے پندرال روپے دیو آ ایہہ کے ہویا اسال غریباں داحق کھا کاساں کو کے تھیںسی“ بابو میٹا دھر مڑیا تہ ”ہاں میٹ کل سے نیا قلی لانا ان کی چھٹی کرو“ اکبرامیٹ“ ٹھیک ہے جناب میں کل ہو قلی لاؤں گا“ قلی سارے ٹاڑے ہو کا بھیں دوئے کو دکھن لگے اندرو اندری بچ گئے ریا اسیں کوئی انہاں کو لو صدقہ تہ نہ منکدے، بابو ”چلو تم کو پئے لینا ہے یا میں مہورا واپس لے جاؤں“؟ اکا سیانا آسا آکھن لگاڑو واپراؤ ہن اے پیسے تہ چا بھناں جیاں ہر مہینے بابو تہ میٹ بند باجر کا کھار ہندے ہن اسراں اج وی انہاں سُن اوہی کم کرنا ہے کے فائدے چچ کیستے دا“۔ سارے قلی ٹرے تہ اٹھ دس، بارال روپے کہن کا کہراں کہراں جلن لگے بابو سُن مٹھی بچ میٹا کو پھلیٹ کاروپے دتے ”ہاں میٹ تم ایسا ہی کرتے رہنا، ہم تم مال مال ہو جائیں گے“ ”اجیا پشلے پاسے بیاڑی پچھا باہرہ داہر نکلتا آساتہ ٹکا کا اٹھیاڑ پیا کیئیں ساگذر گے.....

مشین لگی دی ہے بڑے بڑے پڑپٹ کا اوہ تند مار دی ہے اگا سنتری کھلتے دے ہن اپر پڑا کو شمارے نال اگاڑے دا آکھدے ہن قلی دوئے پاسیو مٹی تہ بٹے چائے کو لگے دے ہن مونڈیاں اُتو چم لہے گیا ہمتھاں کو پھوریاں اتنیاں باٹیاں ہو گیا دیاں ہن جے کدے کڑدے تیلانچ مارن تہ کدے نہ سڑن ماتر وڑتہ چاری چھکھ چھکھ کا ڈہلے ٹوٹ گئے دے ہن۔ رُکھاں کو ڈوزر پرت

پرت مان باہر دے ہین۔ جیہڑے ٹک لائے تے ہین اوہ تہ ادھا توڑیں آرا
چھک کاٹرٹ گیندے ہین اتوہین وی جگنا والے، بیڑیاں کھوڑیاں چمروڑ تنگ
بچ کوئی پرتھ دا بوناوی آگچھے ٹک لاکا نہ مکایا دا ہوئے تہ میٹ آگچھے ”چلو انہاں
کو پھاڑو بڑے بڑے پھانے، اوگیاں، اڑے، موگرے، موچھیاں کو ہمیں
سرے داہر دکھاوڑے نال پھٹ بہا کافر اس جائی پھانا لاون مالتروڑا دیاں سٹاں
نال پھانا تلاں ٹھلن تہ نکی جئی بیٹھ پوے پریرے دوا پھانا لاون تے مالتروڑا
دیاں سٹاں نال اس کو موچھے بچ لہاڑں پچھو اوگیاں لاکا اس دے چیرا کو کھولن
مالتروڑا والے کو پر سے گٹیاں داہر وچو آمتھے اتو تہ حیاں اچھرواڑی دا چھم ہمیں
ہتھ نال متھے اتو تھ فیر کا پر سے ٹکن اکھیاں پھری دیاں ہون ایہہ پتہ کسی کو نہ
لگدا آسا کے ایہہ پر سے ہے یا اتھروں جیہڑے دلا پجوروئے بغیر ہی نکل آئے
دے ہین۔

اج پہلی ہے تنخواہ آگئی دی ہے اسراں کا غذاں بچ تہ مہینے دا ترے سو
روپیہ ہے دس روپے تیار ہے پر غریباں دا خدا ہی ہے جس دی قسمت بچ سکا
ٹکڑا لکھیا دا ہوئے انہاں کو پلا کتھو تھاوے، کون ہوے، جیہڑا انہاں بے کساں
دے پر سیا دا خیال کرے جیئے ایہہ شڑکاں تے پر سے ڈھلیا جہاں سُن اے لکا
دی جائی اپنا لہو تہ پھر سے ڈھایا انہاں کو ان دی محنت دا حق تہ دیواں پر کے
ہوند۔ کسی زمانے یا کسی دور بچ اس غریب قلیا دا احساس کسی نہ کیتا بڑے بڑے
شہر بسے بڑیاں بڑیاں بلڈی نگاں بنیاں پر عیش تہ ارام میٹاں تہ بابواں سن کیتا ٹکے
کو ایہہ خیال ایندرا ہا سوچیں جے کدے کہٹ دین لگا میں ظلم دے خلاف آواز
اٹھاں ٹکے سُن بالے کو آکھیا ”ہیئے بالیا راج ماہری کبھی اکھ پھر کتی ہے مکو لگدا

اج کہول ہوسی پیئے توں خدا واسطے مکودس جیئے اسیں کیہڑے ویلے آکا لگدیاں
دھینہ لتھے تکرانہاں ٹہاکیاں نال چھیاں لارکھدے ہاں فرمڑکا تنخواہ ادھی۔

بابوتہ میٹ کئی بہہ کا صلاحیاں کردے ہین بابو میٹا کو آکھن لگا ”ایہہ
میٹ اب تمکو بہت ہوشیار رہنا ہوگا آڈٹ جاری ہوا ہے کے سرکار نے حکم دیا
ہے کسی جگہ قلی کی حق تلفی نہ ہوالگ سے ایک ٹیم آنے والی ہے۔“ میٹ ”دا
صاب تئیں کجیاں گلاں کردے ہو میں تئساں کو ہر مہینے اُندے اُنگوٹھے نہ لولال
کا دیندا“ بابو سن کجھ سوچ کا آکھیا ”کاغذ مضبوط ہو تو کوئی بات نہیں، اٹھو میٹ
ان کا تنخواہ دیدو“ میٹ اٹھیا ٹرو جی، ”قلی ڈوزرا کول اڑیکدے ہین بابوتہ میٹ
آئے اج فر کسی دیاں حاضریاں نہیہ پوریاں، اج فرقلیاں دی تنخواہ دوسوٹھائی
سو تھیں اُتاناہیہ کھڑیا ایہہ دوئی گل ہے کے بابوتہ میٹ پلایاں دیاں لکیریاں تہ
رجسٹراں دے پہورے کہن کا اُٹھے فر کدے میٹا تہ بابو سن قلیاں دی تہیاڑ نہیہ
دبائی۔



پگھیاڑادی بادشاہت

اج گچھا دے جنڈ اتلا بہہ کے بادشاہ چہور دا ہے کھڑی کھڑی غُر غُر
 کر دا ہے تہ سامنے دے دودند نکل ایندے ہین جیاں اسدے دند باہر نکلدے
 ہین تہ انہاں نالو لوہو دا دے ناڑے کھڑٹ گیندے ہین، پرانج اوہ ایہہ دکھ کالا چار
 ہو گیا دا ہے کہ میں ہُن اپنی مرضی نال بناں بچ جس دا چاہواں لہو نہ پی سکدا،
 ہو نہ میں ہر کسی دا شکار کر سکداں، بادشاہ دی بادشاہی مک گئی تہ بس دنیا تے
 کس چیز اکو قرار تہ دوام ہے دوائے بادشاہ دی بادشاہی بڑے جوش ہو رآن بان
 نال شروع ہو گئی ہے، پہلا بادشاہ تائیں چوہے نالو ٹھک کا بہہ رہیا دا ہے، تخت
 تے بہندیاں ہی نوں بادشاہ سُن حکم دتا جے ”ہر فریادی آوے ہو رہی بادشاہی
 بچ جس جس تے ظلم ہو یا دا ہے اوہ بیان کرے۔“

رچھاں سن پر لے بناں تے قبضہ کر کے اتھا اپنا قانون نافذ کیتا ہو
 سورگنڈا، بودیان وغیرہ چیزاں غیر رچھاں تے ممنوع قرار دتے گیاں، فیصلے وی

صرف دوڑیاں بچ ہوں اسراں کیئیں سال گذر گئے بناں دے سارے باسی اٹھ کھلے ہوئے ہو رہے چھاں دے خلاف آواز چائی چھا بڑی منت سماجت کیتی آخر رچھاں کو کھڈ لوٹا یا انہاں سبھاں۔

ہن سارے بٹلے ہوئے تہ اپنی بادشاہت دامتورہ ہو یا تہ سینہ بادشاہ بنا کھدا ہو رہے فر نوں ملکہ بچ رچھاں دے بنائے دے قانون ختم کر کے نوں قانون بنائے گئے ہر کسی ذات، سنہیہ، رچھ، پگہیاڑ، چیتا، گدڑ، بوزن، ہرن، بکرے، بارہ سنگیے، نیل گائیاں داند، پہاروں بکریاں، ہاتھی، کھوڑے، بن بڈھے، ہر چیز جاندار واسطے اسدے حقوق محفوظ رکھے گئے ہر جاندار بڑی خوشی ہو رہا تہ نال زندگی گزارن لگے۔

کیئیں سال دے بعد جانوراں کو تھوکھ دے کے پگہیاڑ کسی طراں بادشاہ بن گیا بس فر کے آسا ہر پاسے مارا ماری، پھاڑا پھاڑی نہ کسی دے حقوق محفوظ رہے نہ کوئی جاندار محفوظ رہیا، پگہیاڑاں دی پہنکھ اتنی آسی جے انہاں سن باقی کسی وی ذاتی کو شکار کیتے تھیں نہ چھوڑیا ہو رہے بناں دے پگہیاڑاں تکر وی نہیہ بخشیا، اس حکومت بچ، پگہیاڑ جس ویلے بادشاہ بنیا تہ آکھن لگا ”اج تو بعد پگہیاڑ ذاتی کو کوئی وی کسی جانی کسی داوی کسی ویلے شکار کرنے تھیں نہ روک سی، بلکہ جس سُن وی پگہیاڑ تہ شکار دے بشکار آئے دی کوشش کیتی تہ پہلیاں اس دا شکار کیتا کیسی“ ایہہ تقریر سُن کاسب آپا بچ گوشے کرن لگے یا اس کول جناب سہینہ صاحب دی وی کوئی عزت تہ شرم نہیہ رہیا ہو آکھ دے ہین جے پگہیاڑ ہی ہر سیاہ تہ سفید دے مالک ہین، ہرن آکھن لگا ”دوستو مکوہن کسی دی عزت یا جان محفوظ نہیہ دسدی“۔ گدڑی آکھن لگی ”یرا آواسیں بادشاہ

داتخت پرتاں، مگر جس ویلے ایہہ گدڑی اگا گئی تہ دوئی ہتھ جوڑ کا ”میں خدمت
بچ حاضر ہاں ہو راتھا کوئی جانور تسدے دشمن یا مخالف وی بین پر میں پوری خبر
رکھساں۔“

گر جاں، ہلاں، کاگ، بن ککڑ، طوطے، ٹھم ٹھو کے، چڑیاں،
پیگرے، رائیاں، لگیاں، کونک، تتریاں، شارکاں، شوہڑیاں، ککو باشاہ، ہو ر
باقی سارے پکھنوا کٹھے ہوئے تہ سبھاں اپنی اپنی رائے دتی بڑے مشورے
ہوئے۔ گر جاں آکھیا جے ”ہنن اساں کوئل کے کم کرنا ہے“ ہلاں آکھیا ”اسیں
نیہہ تہ کدوں کئی ہوندیاں ہاں“ کاگ بولے ”پہنہ اسیں کھوڑ وی بند کا کھیندے
ہاں ایہہ دوئی گل ہے کے اوہ گم گیندے ہین۔“

دویاں چپ چاپ سنجیدگی نال مسئلے دی نوعیت کو سمجھنے دی ضرورت تہ
زور دتا، شارکاں آکھیا ”یرا اساں کو کے ہے اسیں تہ سختی اینیں والی دی پیشن گوئی
نماشان کو چیس کار مچا کہندیاں ہاں“ طوطا بولیا ”بزرگو پہاند ایندی ہے تہ اسیں
پھرن پے گیندے ہاں نیہہ تہ اساں کو کڑ گینا ہے۔“

پگھیاڑ بادشاہی کردے رہے ہو ر اس بناں تو بغیر ہر بناں بچ آہو کار مچیا
دا ہے، شریفاں جانوراں دی جیاں قسمت ہی بگڑ گئی البتہ جیہڑا جانور منافق آسا
اوہ بڑے مزے کرن لگے پر انہاں کو لو مطلب کڈھ کا پگھیاڑاں سن اندی وی اوہ
حالت کیتی جے خدادی پناہ پر ایہہ سلسلہ کیاں سالاں تکر چلدار ہیا، کیاں
جانوراں اپنی شکل پگھیاڑاں نالو بنا کہدی ہو ر آخر کار اندی خوبھی انہاں ہی نالو
ہوندی گئی فر انہاں بچ اوہی عزت والا سمجھیا گیندا آسا جیہڑا جگر پھاڑے بچ ماہر
ہوئے۔ کہاہ چلے والے اندی اجازتی ہو ر مرضی تو بغیر ہک تیتلا کسی جابو نہ چگ

سکتے، ماس کھادے والے وی صرف بادشاہ دی اجازت نال ہی کجھ کھاسکدے
 آسے، چوگ چُگے والے وی صرف اوہی دانہ چُگ سکدے ہین جس دا
 پگہیاڑ اجازت نامہ دیون، کوئی دوڑ، کوئی گٹھ، کوئی اہلنہ، کوئی گم نہیہ جس تے
 پگہیاڑیاں دی راکھی نہر ہوئے، ہر کسی دی زندگی پگہیاڑاں دے رحم و کرم تے
 ہے جس تے مہربان ہو چکھن تہ ہو چکھن جس تے ناراض ہون تہ اسدی قسمت
 بگڑ گئی اسدے نصیب ہی سڑ گئے۔

کہوڑے کو کسی سُن آکھیا جے ”ہن اسیں زندگی کس طراں گزارساں
 اسدیاں ایناں والیاں نسلاں اساں کوہائے ہائے کرسن قبراں کٹھسن“ کہوڑا
 آکھن لگا ”پہراؤ میں ہک تہیاڑے ہرناں نال کہول کرکا شکاریا کولو ہرن
 مرالیا تے اپنے سراہیہ لگام لائی اِج توڑیں میں نہ چھٹدا میں ہُن کسی ہوریں
 پنگے بچ تہ پیندا میں ہُن بن چھوڑ دتا ہے تسیں اُروی ہو جان دیوتہ اُروی مگر اتھا
 کس رہنا ہے؟ رہنا والی ذات اللہ دی ہور سب فنا توں جہڑی کہانی مکوسناں دیں
 ایہہ وی کہڑی چھٹا کونہ سہی فرساں دو سال کو آخر مک ہی گیسے۔“

کہوڑے دی گل سنکیاں نال حالاں تکرکی نہ آسی گدڑ ہک نچد اہسد اتہ
 دوڑ دا آیا کہوڑے کو آکھن لگا ”چاچا! اِج خوشیاں مناؤ سارے بناں بچ جشن منایا
 جل رہیا۔“ کہوڑے آکھیا ”ہیں پُتر کیاں؟ کے گل ہے“ گدڑ ”اِج..... اِج
 تساں کو کدوں پتہ لکسی اِج پگہیاڑاں حکومت مُک گئی اُسدی سلطنت داتختہ پر
 تے گیا“ کہوڑا ”کسراں واکسراں کدوں کس پر تیا“ گدڑ دوڑ دا دوڑ دا بیاڑی
 دیاں بوٹیاں توں جیہڑے حالاں چروہئے آسے پلمد پلمد اوہلے ہو گیا۔

اُرو بادشاہ سلطان بہر سُن فریاداں سُن کا سزا دی تجویز رکھی کہ کدے

کوئی اپنا حق بخشنا چاہوئے اُوہ بخشے مگر کسی سُن وی بخشے دی گل نہ کیستی بلکہ
 سارے ہتھ چاچاء کا سزا دیو سزا دیو دی آہ و بکا دا شور پیدا کرن لگے۔ بادشاہ ڈوئی
 ہتھ چاچاء کا اطمینان بخش رہنے دا حکم دتا ہو ر وعدہ کیتا جے انہاں کو اُن دے ظلم دی
 سزا ضرور ملیسی ساری رعایا بادشاہ کو نیک دُعائیاں دیندے اپنے اپنے کہنراں کو
 مُڑے۔



سجری لخت

بچڑواں دی واز جیاں کناں بچ پئی تہ بختی سن پاس پر تیا کھٹا تو اٹھ کا
 بوہے داہر تھی چڑیاں دی چچھاہٹ سن اسدی موئی دی جند و بچ نویں طراں
 جیاں ساہ باہ چھوڑیا کیاں سالاں دی سب دی بختی ا دھموئی ہوئی دی اپنیاں لنگاں
 کجھ وی نہ کر سکدی آسی پر ہُن زندگی دی امید پیدا ہو گئی ہو ر زندگی بچ ہک
 عجیب جئی ہلچل ہو ر جوانی دا احساس ہون لگا۔

بختی بڑی ہی معزز ہو ر خوش بخت آسی پر اچانک ہی اسدے خاندان
 کو وبائی چھکھڑ لگ گیا تہ ہک ہک کر کا سارے کنبے تہ خاندان دے بڑے
 بڈیرے ملک عدم کو ٹرن پئے گئے۔ بختی سن جس ویلے ایہہ دکھیا تہ اس سُن اتھو
 نسے دی سوچی ہو ر اوہ نس کا اُر اُر فرن لگی آخر اس سُن آپا کو زندہ رکھے واسطے
 تر لے تروڑے پروٹن دا خیال پھیل گئی اسراں اس اپنی جان تہ بچائی پر پردیس
 ہو ر کہلا پن، غریبی، لا چاری، بے بسی دا احساس اس کو اندر وہی اندر دکھین لگا اس

سُن ہُن آپا کو زندہ رکھے واسطے دویاں دی معاشرت اپنانے دی کوشش کیتی پر
اسدے ضمیر سُن اسکو اجازت نہ دتی.....

اسراں ویلہ ٹردار ہیا ہور بختی کو اپنے کھر ہور اپنے باغا دا خیال مُرد مُرد کا
ایندار ہیا ہک تہاڑے اوہ فرمڑکا کھر آئی تہ اس سُن دکھیا کے اسدے کھر اتہ زمی
ہر چیز تے دوئے قبضہ کر کے بہہ رہے دے ہین، ہُن ایہہ بڑی پریشان ہوئی۔
یرا ایہہ کے ہو یا ایہہ کھر ماہڑا زمی ماہڑی باغ ماہڑا۔ ایہہ دو بییاں لوکاں آن کا
دب کھدا ہے۔ اس کو ایہہ گل برداش نہ ہوئی تہ سوچن لگی ”یرا اس ویلے
ماہڑے کول طاقت نہیہ میں انہاں نال کدے کھول لیاں میں نہ جت سکساں
ہُن میں کے کراں مکوتہ انہاں کولو ڈاڈا ہونا ضروری ہے میں اس اپنی جائیداد کو
کسراں انہاں کولو کھنساں.....

جہاں سن بختی دی زمی کھر باغ دب کھدے آسے اُندا دعویٰ آسا کے
ایہہ جائیداد اسدی ہے ہو اسدے پیو دادے دی وراثت ہے اتھے کدے کوئی
بختی یا اُس دا خاندان نہ تہ ایندے آسے ہور نہ اس ناں دے لوک اتھا کدے
وی گذرے دے ہین انہاں سن کھر ادا نقشہ زمی دی حالت باغا دا موقع بدلا سٹیا دا
ہے بختی کو ہُن ایہہ حاصل کرنا مشکل ہی نہیہ بلکہ ناممکن وی ہو گیا دا ہے ایہہ اوکھا
کم بختی کھل مکھلی کسٹراں کر سی ایہہ بڑی درد سری ہور چنے چنے دے برابر
آسا۔

عبداللہ جس سُن بختی دی جائیداد ملی دی ہے آکھدا ہے ”پہراؤ میں
تساں کو دسداں کے ایہہ زمی باڑی اسدے پیو دادے دی ہے اسیں اس زمی کو
چھوڑ کا دوئے گراں بچ رہندے آسیاں اسدے پیو دادا اتھا ہی پلے بڑے

ہوئے ہن اسیں اپنی اس غیر آباد زمی تے مُرد کے آیاں تہ ایہہ بڈھی ہک جیہڑی پتہ نہیہ کیہڑے ملکہادی ہے آکھدی ہے جے ایہہ زمی باڑی ماہڑی ہے تہاں بچو کسی سن اج تکر اسداناں وی سنیا دا ہے۔ ہک بزرگ قسم دا جنا بولیا ”عبداللہ میں آپنیاں بڑیاں کو لو سنیا دا ہے کے اتھے ہک خاندان رہندا آسا جس سُن اسان لوکاں کو بسایا دا ہے ہو راسدی زندگی دا سماں مہیا کیتا۔“

ہک ہو راجنا کچھ دے بٹیاں تو اٹھ کے آیا تہ آکھن لگا ”کھلو چا چا میں تہاں کو ہک گل دسدان جے ماہڑی نانی آکھدی آسی کے پچھلے زمانے نچ اتھا دا ایہہ پورا گراں ہی بختی ناں دی گہڑی دا خاندان آسا بڑا ہی امیر و کبیر تہ علم دے زیور تھیں آراستہ آسا پر ایہہ گل اس زمانے دی ہے جس زمانے نچ و با پھیل گئی آسی“ اسراں مچاں لوکاں اپنا اپنا خیال ظاہر کیتا تہ اسراں کیاں گراواں دے لوک بٹلے ہو گے۔“

بختی سوئی کہن کے آئی تے کمدیاں کمدیاں آکھن لگی ”بچو ماہڑی گل سنو ایہہ گدر عبداللہ آکھدا جے ایہہ جائیداد اسدی ہے پر میں تہاں کو کچھ پرانیاں نشانیاں دسدیاں کدے ماہڑیاں نشانیاں انہاں جائیاں تھیں نکل آیاں تہ فرتساں کو ایہہ مننا پیس کے میں ہی بختی ہاں ہو ر ایہہ زمی باڑی ماہڑی ہی ہے۔ ایہہ جہڑے مل کا بیٹھے دے ہن ایہہ سارے اسدی جائیداد تے قبضہ کرکا بہہ رہ دے ہن کنداوالی ڈوگی دے بنہے نچ میں ہک بٹالایا دا ہے جہڑا چنے رنگ دا ہے اس نچ سمے نال کھو بنایا دا ہے اوہ میں جنڈر اتلو کہڈ کا آندا دا ہے جس ویلے میں جنڈر اتے نواں بٹالایا تہ اوہ پچھیا دا بٹا اس بنے نچ آن لایا، دوا لڑی دی ہک کینچی برفو نال پہنچ گئی تے میں پرانی مدانی دا چھڑاں تلا کھڑ لایا، تریا ماہڑی کو چھی

دے مُنڈ دیارادیاں ڈالیاں تلاہک لکڑ پھرنگی دی لگی دی ہے۔ لڑی دے ڈبہ
تے کڑی بچ اگلے پاسے میں ہک بٹکولہ تہ پُر زادی لکڑ لوالی دی ہے ایہہ اس
زمانے بچ برکتی واسطے لیندے آسیاں، ماہڑے باغان بچ سبج ہتھا کو چوٹیاں دے
بوٹے آسے ہور کھبے ہتھا کو کھوڑیاں دے انہاں بغیر وی کیس قسم دے بوٹے
جہاں بچ پُھلاں دے ہور دا کھاں تہ سبزیاں ساگاں دے بوٹے ہین تسیں
آپ کچھو دکھو فر فیصلہ کرو۔

فر سارے لوک گئے تہ دکھیا برابر ہر جائی ساریاں نشانیاں پوریاں
ہویاں ہر جائی دی چیز دکھی فر گراں بچ ہک جرگا بیٹھا تہ اس سن فیصلہ دتا کہ
ایہہ واقعی سارا کچھ بختی دا ہے بڑی مشکل تہ جتن نال موڑ کا بختی سن اپنی جائیداد
کہدی ہور فراوہ رسن بسن لگی پر بانہہ نہ ہونے دی وجہ نال اس کو باغ جہڑا اجڑ
گیا دا آسا عبد اللہ ہواراں سن اتھو سارے بوٹے کپ ٹک کا مدان بنا چھوڑیا دا
آسا البتہ بوٹیاں دے مُنڈ ے رہے گے دے آسے۔

بختی سوچن لگی ”ماہڑیا خدایا میں کسراں اپنا باغ نویں طراں لیساں ہور
کدوں اوہ باغ بڑا ہوسی پھل کھلسن چڑیاں بولسن کدوں کوٹیاں دا کوٹو
سنساں کدوں لگو تہ ککو باشاہ آکے انہاں ڈالیاں تے بہسن کدوں تریڑ و نال
صحی صحی ہر چیز چمکتی ہوسی کدوں میں فر اس باغ دا پھل کھیساں“ پر ایہہ سارا کچھ
سوچے دیاں گلاں ہوندیاں ہین ہور اصل کم کرن دا ہور ہوندا ہے پر جہاں
دے ہتھ لمیں نہ ہون تہ انہاں دا کہ حال ہوندا ہے اوہ خدا جاندا ہے، مَن بختی
بیمار ہوگئی اس دے نخوڑ ہونے نال پہاندوی آئی باغ بھی بنیا تہ بختی کھٹا لگ
گئی۔ بختی جس ویلے باغ کو بریا لوکاں دیاں چوکھراں تھیں ڈھکیا تہ پرانیاں

مہنڈیاں بچو ہی سجریاں لختاں چڑھ آیاں اج بسا کھ پئے گیا تہ گچھ کا انہاں لختاں
 نال پتر تہ پھل لگے ہو اس باغاتے فر بہار آئی اس بیج قسماں قسم پکھیروں آکا
 بولن پئے گئے تہ اندر و بختی اُٹھ کے باہر آئی تہ پجڑوں تہ چڑیاں، باز رنگ برنگے
 اڈن ایان لگدا آسا کہ ایہہ دنیا دا کوئی باغ نہیہ بلکہ جنت دا کوئی ٹوٹا تھا آن کا
 رکھ سٹیا دا ہوئے بختی دے دکھ درد مک گئے ہو اسدی محنت تہ کوشش ہو ر طلب
 اج پوری ہوئی، بختی سن کیاں سالان دا ساہ اندر غماں نال ڈھک کار کھیا دا آسا
 ڈردی آسی کدے میں زور دا ساہ کہدا تہ ماہڑا ساہ ہی نہ نکل گچھے پراج اس سن
 سجریاں لختاں دا باغ دکھ کے ساس پھری ہو رہن اس کو موت و داغ نہ رہیا تاں
 اُسدے باغادی زندگی اوہ وی رُت بسا کھادی پھل کھیلی پکھنواں دا بولناں ایہہ
 سارا کچھ دکھ کا بختی دی عمر بدھ گئی ہو رہن اوہ وی فخر نال جین لگی پرا ایہہ زندگی
 اسکو کدے نہ ملیا کدے پرانیاں مہنڈیاں بچو لختاں نہ نکلن آ۔



حق کسراں کنہاں

شرک کا تے گل لوک بٹلے ہوئے دے ہین گدرے دوڑ دے دوڑ دے
 آئے ”ابا ابا اسدے پاڑے بچ کوئی لوہے دے چین سدا ہے ہک جناں
 رجسٹراں تے کچھ لکھدا ہے“ مندرے سن جیاں سنیا تہ ”کون ہے وا؟ کھوتے دیا
 پتر اتھ کچھ نہیہ آکھیا کیہڑے حرامی مکینے ملدا ہین اندیاں اکھیاں پھٹی دیاں
 ہین، داوا کڑیے ماہڑی پٹوڑی ہو رسوئی ار آن میں جل کا دکھاں ایہہ کون ہے
 اکھیاں تہ نہیہ پھٹی دیاں مکئی مل کا ذات نہ چھوڑ سن“ کہراوالی سن دوئی چیزاں
 دتیاں تہ آکھس ”داجی تاو لے لنگو جان مک گئی پیہا جی کر کر کا مر گیاں اتو ساون
 ہے اج دانے جان جلے پر دانہ زیاں نہ ہوئے“ مندر ابو ہے بچو نکل گیا۔

شرک کا بچ جیاں پیچیا تہ اس سن گراں دے سارے بٹلے دکھے پہلیاں
 کچھ ڈر گیا پر اگا لگھتا تہ دھس فر لوکاں داہر مڑیا ”ہیں وا انسان دیو بچو تسیں
 سارے کھل کا تماشا دکھد یو ایہہ ماہڑی مکینے لتاڑ کا انہاں کے تباہی تہ فنائی کر

چھوڑی تسیں کولوا نہاں کو کجھ نوں آکھ سکدے۔“ بنے اتو چہرہ تھاتہ نسر دی مکئی دا
 ٹانڈا بھجدا دکھیاتہ سوئی کھڑکا کا ”ہوئے اوئے پہیا تگود سدرا نہیہ جے توں رچھانا
 لومکئی پنج بڑ گیا ہیں ایہہ کے تباہی پٹ کا سٹ چھوڑ ہی توں ہیں کون؟ تگومکئی
 والے پاڑے پنج کس بڑن دتا توں اتھا کے کر دیں“ مندرے کو حالاں تکر کوئی
 جواب نہیہ ملیا مندر اٹیٹھے کھیندا اتنے پنج مکئی بچوہک جنا کا غذاں والا مندر نے
 داہر ٹریاتہ ”چپ“ آکھدا اپنے منھواں پنج انگل رکھی دی قدم قدم مندرے داہر
 ٹردا کول پنج کا ”ایہہ تڈھ کے شور لایا دا ہے ایہہ صاحب ہے اسیں سرکاری
 دفتر واسطے تو ہڑی زمی میندے ہاں تگو پورا معاوضہ تھسی شکر کر مکئی دے شڑ کاڑا
 پنج صاحب سن نہیہ سنیا یہہ تہ توں تہ گیا آسیں“ حالاں توڑیں اس دفتر یادی گل
 مکئی نہ آسی مندر بولیا، ”تو مکو تھمکیاں دیندا ہین ایہہ زمی کے تو ہڑے صاحب
 دے پیو دی زمی ہے میں مرگیاں ہلاں مار مار کا دند منگ کا آندے ترواریں
 گوڈی تہ چھ تہاڑے تالی کو لگے اج نسر دی مکئی کو تسیں ملو اس صاب شاب کو
 اتھو باہر کڈھ بیہہ تہ میں بٹیاں نال سر پھاڑ کا دو کرسیں“ دفتری آکھن لگا ایہہ
 تحصیلدار صاحب ہین تو ذرا ہک صبر کر“ مندر ”میں صبر شبر نہ کردا تو ہڑے کلجے
 پنج میں قاچو تہ چھریاں ماراں توں صبر کرسیں“ دفتری بولیا نہ چاچا تگواسدی وی
 قیمت تھسی تو ہڑی جھڑی مکئی گئی چجیاں، چویں، پھلیاں دے لہاڑ جو کجھ وی ہے
 اسدی قیمت تگو پوری ملسی ”مندرا“ پرکیاں تسیں مکو قیمت دیسو ہٹ مٹ پہنو
 تہ فر قیمت دیو تسیں روپیاں والے ہو کسی وی غریبادی لتاڑ کرو اسکو ملو اس دافصل
 ملو خرا روپیاں دا کرو میں تگوصلائی نال آکھداں کے اکیل گتی نال مکئی بچو نکلو تہ مکو
 ہوڑ آگیسے فریج مندا ہو سہ لوک تما شاد کھسنے۔

تحصیلدار صاحب سن دفتر یا کوڈنڈ کیتی ”بابو اُتھا توں کے کر دیں ادھر
 ٹرنا“ بابو سن مندرے داہر شارا کر دیا اس نال لگا دا آساں مچ سمجھایا پاگل ہے
 ہک ذرا وی گل نہیہ سمجھدا اگو بکواس کردا“ اتنی گل بابودی آکھنی جے مندرے کو
 سچی مچی ہوڑ آگئی انا تو بٹے چیندا تہ صاحب تہ اسدیاں سنکیاں دے سراتے
 بارش برین پے گیا ہکئی چیاوٹ تہ چچر پونچی لگ گئی مندر ا بس کیتے داناں ہی
 نہیہ کہندا مساں مساں لوکاں سن تحصیلدار ہو راندے کارندے بچائے پر
 لہولہان ہو گئے دے ہن۔

جریب وی آکھئی رہا رجسٹری وی اتھی رہے مندر آکھدا ہے ”یرا
 غریباں ہی دیاں زمیاں تباں کو شڑکاں واسطے دفتراں واسطے مداناں واسطے
 کیاں لوڑ پئے گیندیاں ہن امیر دی زمی وی کدے تباں کو دفتر بنائے کو نہیہ
 لگدی کیاں نہیہ لگدی میں کے بے عقل سمجھیا داہاں تباں سُن۔“

شامی ویلے پولیس آئی تہ مندر اتہ استے کہرا دے سارے کھڑ تھانے
 بچ ڈکے پر مندر اجناوی ہمت والا ہے اتھا وی کنیں تہاڑے بندر ہیا پگھوں
 اچر مندرے دی زمی بچ بلڈنگ بن گئی ہو رہک ہفتہ حوالا ت بچ رہیا مڑ کا کہر آیا
 تہ اس کو چیرا سی آیا ہو راس تحصیل بچ اکا کاغذ تیار کرنے دا حکم دتا اس سُن آکھیا
 ”صاحب سن آکھیا داہئی جے پٹواریا کو لو کاغذ کہن کا دفتر بچ آئیں۔“ مندر
 دوئے تہاڑے انتخاب کہن کا دفتر پہچیا تہ اتھے اسکو درخواست دین واسطے آکھیا
 مندرے سن سارے لوازمات پورے کیتے تہ ہن ہک فائل بن گئی۔

تحصیلدار ”گچھ اس نال کلر کا کول تہ ایہہ اتھا ہی دسی تکو کے کے کرنا
 ہے مندر آکھن لگا“ صاحب اتھا اتھا مکونہ فیرو کموزی دی تہ فصلا دی قیمت دیو“

تخصیصدار ”گچھ گچھ اس نال اتھی اوہ قیمت دیسی ماہڑے کول تہ روپے نہیہ روپے اسی کول ہین“۔ مندر انکل کا آیا تہ دوئے ہمیں کمرے بچ بڑ گیا ایہہ اس کمرے تھیں بڑا کمرہ ہے اتھا کچھ ہو روی لوک کم کردے ہین کلر کا کول پچ کا چیر اسی ”مقبول صاحب ایہہ فائل صاحب سن دتی دی ہے ہو را ایہہ ہے اوہ سائل تہ اسکو ڈیٹ دکھو“۔ مندر کلر کا داہر مڑ کا ”ہے نکیا توں مکو ماہڑے پیسے دے تہ میں راہ پواں مکونہ اتھا کھلیار کا ماہڑی تہیاڑ پہنو..... کلرک ”جُل جی توں اگلے ہفتے آئیں اج منگلار ہے توں سنوارا منگلارا ہی کو آئیں“ مندر را پھڑ کیا پر ساریاں سُن سمجھا شجبا کا کہرا کو جوں دتا۔

مندرے کو اٹھ سال ہوئے نو ماں سال وی چہڑھ گیا پر ایہہ فائل اس کلر کا دے کمرے بچو ہلی نہیہ، مندر وی دوئے ترئے تہیاڑے دفتر گچھ رہندا ہے بس اگو آکھیا گیندا اج صاحب نہیہ آیا کدے اج کلرک نہیہ آیا دا کدے اج ٹاپ کرنے والا نہیہ آیا دا کدے کہہ پہانہ تہ کدے کے پہانہ مندر ایندا گیندار ہیا پر اج مندر اکھوریاں اکھیاں نال آکھ گیا ”جے کل کدے ماہڑا کم نہ ہو یا تہ تسدی خیر نہیہ“۔

دوئے تہیاڑے مندر ابڈھی کوناں ہو رو نہیہ تہ یتیم پوترے وی نال کہن کا آرہیا جیاں اسکو دفتر انچ آکھیا کے اج نہیہ توں کل آئیں بس اتنا آکھنا آسا کے مندر جیاں ڈڈار آ گیا ”تساں سرکاری کتے ہو را اج تساں کو دس کا چھوڑساں“ اتنے بچ دفتر بچ ملازم آکھن لگا ”نہ پہونک توں جُل صبح آئیں“ مندر ابولیا میں پہونکداں توں نے پہونکداں سرکار یوکتیو تئیں سرکاری کتے نہ سرکار دے ہونہ لوکاں دے میں وی کتاں اج پہونکساں میں خدائی گتا بنساں مکو

پتہ میں جب توڑیں پہونکدا نہ اچر تسیں مکو ماہڑی قیمت نہو دیندے تده مکو
 آکھیاناں کتا تو ہڑا صاحب نہیہ کتا میں کتاں میں اج لڑساں سبھاں کو لڑساں،
 سارے دفتر بچ ہل چل مچ گئی اسی ویلے اسدے کا غذ تیار ہو گئے چیک اسدے
 ہتھا بچ باہے گیا مندر اچیک کہن کا باہر نکلتھا لوک دکھے انہاں کو آکھن لگا ”پہونکو
 کسی کو لڑو چک دیو تکا پٹوتاں کم ہوسن نہیہ تہ بسور دے رہو ہو ر دفتر اں دے
 غلام بنے رہو اٹھو سرکاری کتیاں کو لوڑی کھس کا کھاؤ نہیہ تہ ایہہ سارا سرکاری
 خزانہ ہضم کر گیسن تہاں کو تھیںسی ڈوڈو، اپنا انگوٹھا دسد ا دسد النگ گیا۔



کون سنائی لیسے

ہر ہک بوٹا چچیاں کڈھ رہیا آسا ہوتر اں بچ تہ پاڑیاں بچ سریاں
 دیاں گندلاں پھٹ کا نکل آیاں آسیاں نال پیلے پیلے پھل لگ گئے آسے ہر پیا
 سے رونق ہی رونق آسی ہاڑی دیاں بوٹیاں نال پھلاں دے ہیرے چمکدے
 آسے شو لچیاں دے بوٹے جیاں شو ہالا سہرا بہن کا کھلتا دا آسا چوٹیاں دے
 بوٹے نکلیاں نکلیاں پھلاں بچ کسی معشوم دی صورت دسدے آسے، دا کھاں
 دیاں پلاں پسلیٹے کھیدیاں ہویاں پتراں دی جیہہ ذرا ذرا باہر کڈھن لگی
 بٹاروں نیلے ہو گے بینساں دیاں لویاں لویاں پتراں کو ہوا ماؤ نالو ہولیاں
 ہولیاں پتراں چھولی بچ رکھ کالوری دیندیاں اللہ اللہ کردی ہے زرچے اپنیاں
 باہواں انگلیاں سدھیاں کرن لگے کیاں کہ اوہ اتنے نرم دل تہ نرم پنڈا ہوندے
 ہین جے برفو کو اپنے سراتے چا کے رکھدے ہین فرجسلے برف کڈیو اچی ہو
 گیندی ہے تہ اُس ویلے اوہ دفن ہو گیندے ہین پر ہر پہاند انہاں جگی صور دوم

داکم کردی ہے لوچے تہ گلاس جان چھنڈن لگے کھوڑیاں نال چجیاں نکل کا
 زندگی نویں طراں تازہ ہوکا آئے دا اعلان کردیاں ہین نال ہی ڈنڈ وروی اپنیاں
 رگاں کو سمجھالن لگے مدانیاں بچ نیلوری اُتا تریڈون جیاں اسمانون تارے آن کا
 زمی تے ڈھائے دے ہین۔ بنا، پہورا، تھا پلی ہر جانلی ہوگئی دی ہے۔ کندے
 دی خوشی دا کے اندازہ کراں کندے سوچیا جے ہر پا سے رونق ہی رونق ہے بناں
 بچ دکھیا تے گچھ پھلن، پشیریاں اُتاں اٹھ کا سلام کیے دی تیاری کرن سبمل
 اپنیاں کنڈیاں کو چھپائے دی کوشش بچ مصروف دکھے، بیاڑیاں سن اگلا چاہو تھر
 ٹھک کا اپنی حجامت بنائی دی آسی تے انہاں کو نوایں بال این لگے، بیروٹے
 کیسٹیاں دے کا کھلتھے دی ہمت پیدا کیے بچ لگے دے ہین، اِرو شو لچے اپنی
 شاں نال پہاندی کو دکھ کا منواں بچو لہیاں کیرن لگے دوئے پاسے بونیاں سن
 اسراں نیلے نیلے پتر کڈھ آندے جسراں کوئی یتیمیاں دے سراتے ہتھ رکھے
 واسطے ہتھ کھول کا ہمدردی تہ پیار نال کھڑا تہ اس کو سہارا دیندا بس اسطراں بون
 دی برہیادی تپتی تہ پنا بچ ٹھنڈی چھام دتے واسطے امیدیاں کہن کا آگئی۔ ہر
 پاسے گل بنفشہ کھل گئے دے ہین ہندا دے پھل شگھر دے دے پھل بارا گیرا
 دے پتر جیاں کسی چہڑے دے کو چائے واسطے باہواں (کھلیار کا تھمے دی
 کوشش کردی ہے چچے پتر فرشا دافرش ٹھنڈا دی اگ بجھائے واسطے قربان ہونے
 کو بیتاب ہو یاد اے)

کھواں بچو پیاں دیاں منڈیاں کڈھ کا باڑی بچ نوایں گندلاں کڈھ کا
 پھلیاں لگن لکیاں ماہنہ دیاں باہڈاں لائی دیاں اج نوایں شاخاں کڈھ رہیاں
 ہین ہر پاسے سیالے دی موئی دی ہر چیز جاگ گئی زندہ ہوگئی، کندے سُن ایہہ

سارا کُجھ دکھیاتہ آکھن لگا ”اے خدایا ہر چیز اتے سیال ایندا فنا ہوندی ہے ہر چیز
 مرجئی گیندی ہے پرتدھ پہاند رکھی جے پہاند اینیاں سیت ہی ہر موئی دی چیز اس
 کو زندہ کردی سستی دی زمی کو جگلدی ہے پراساں پہاڑیاں کو کوئی جگالے والا
 نہیہ کوئی اسدی موئی دی پہاڑی جندونج زندگی بہائے والا نہیہ فراٹھ کا نویاں
 باڈاں کو کنڈے تہ بوریاں بدھے کوڑ گیا اس سن سنبھلا دے ہور سنگلی دے
 کنڈے کپ کا کھڑے تہ باڈا کو کہوڑیاں تھیں محفوظ رکھن لگا کنڈا کنڈے
 بہندیاں بہندیاں سوچن لگا کدے اسیں اج باڈاں کو کنڈے نہ پلیٹ ساں
 تاں کہیہ رہسی کہوڑے چھل کا چھڑی لاہڑ گیسن تہ فرکیہ ہوسی باڈ ہک ڈنڈا
 سکیدا رہ گئی بس فناء جس تے کدھے بہار نہ ایسی جس نال کدے پتر نہ لکسن
 جس نال پھل نہ کھلسن جس نال پھل نہ لکسی جیہڑا چھام نہ دیسی پہکھیاں
 پٹیاں کو ایہہ کھادے جُگا کجھ وی نہ دیسی، کنڈا سوچدیاں سوچدیاں آکھن لگا
 کدے انہاں باڈاں تہ نکلیاں بوٹیاں کو اسیں نہ سمجھا ساں فرکے ہوسی اوکھے
 ویلے مایوسی ہوسی ناامیدی ہوسی فرکنڈے کو خیال آیا یہہ اج نو جوان گدرے
 راہ ٹھلن لگے انہاں کو کدے سدھے راہ تے آن کا آساں پاساں باڈاں نالو
 اخلاقی کنڈے نہ بدھے تہ فرہوسی کل کو پوری قوم تہ پورا ملکہ سُل گئی جس بچ
 زندگی دی رس نہ ہوسی جس بچ پھل نہ کھلسن جیہڑی پھلاں دی امید دیاں آ۔

کون ہوسی اس ویلے جیہڑا ملکہاں کو چکیسی فرمُ دیا ”اے خدیا توں
 ماہڑی قوم تہ وی اسراں پہاند آن ساری مخلوق تہ پہاند آن جیا جون تے پہاند
 آن لوک گہلنا چھوڑ دیون ماہڑے ملکہاں آکا پہاندی دی اس رونقا و الطف
 چاون اندے دل باغ باغ ہون انہاں کو کھول پھل کچھن اوہ بس پیار ہی پیار

کرن اس پھل کھیلی کو دکھ کون ظالم کھلے دی سوچ سکتا ہے۔ کندا اٹھ کا درائی تہ
 کہوڑی چاء کھرا کوڑیا فر آکھن لگا اسماں تے پہاند کدوں ایسی اسیں کدوں
 پھل کھلیاں دکھساں، کدوں پہاڑیاں کو فرزندہ رہے داتق تھیں کدوں پہاڑی
 اس باڈ را دے سیالے تھیں سرپٹسی کدوں ایہہ باڈ راں دا کورا گلوسی کدوں بکر
 کہوڑے اسدی چھڑلی لاہڑ دے رہسن کون ہوسی جیہڑا اس قوم دا درد جان سی
 ہو را سد انداوا کرسی۔ فراسماناں داہر مڑ کا آکھن لگا ”اے خدایا توں ہی ہیں جیہڑا
 ایہہ سارا کچھ کر سکتا یں ہو کوئی وی نہیہ۔“



سرڈی چھام

”فدیا تہ لگن نئی ماتحتہ تہ لا اللہ انیہری کوٹھی بچ اگا آسئیں سپ بن کا
چک مار سئیں اٹھویں لڑسئیں ڈاڈے دی عدالت بچ توں کے کرسیں قبراردیو
پردیو کھوٹسی تہ پسلیاں پھٹا کا بکس دوئے بچ رُم چھوڑسی تہ تپا تپا کا لسنی
اکھیاں بچ، ہتھ ٹک کا کنی کرسئیں لک تو ہڑا اللہ ماہڑا پھٹی توں کیاں اٹھے دی
برانہ کردہین چیز چاکھڑ دیں تہ کیاں میں ایزار کیتی دی اکھیاں کوکو کرے پے
سنسی کوٹھ ہوئی جوانی مرگالانی جگیا تگو ہو کے گیا توں کیا اس مندی کلاتی کوہل
گے تگو کے بنیں کے بگ گئی۔ تگو کھڑی چیر ادا کہاٹا۔ پرتوں کھا کا فر مرض پیندی
ہئی تہ توں کوئی چیز وی جرمیہہ سکدا تگو کے ہو یادا ہے توں کدوں باز ایسیں
کدو تگوان کڑکی دی ایسی تو مرے تے اٹھیا داہیں تہ نہیہ رہنا۔“

خانم جان اپنے پوترے کو بد دعائیاں کڈھے کو لگی دی ہے۔ پردے
چنے نال فدیہ چھپ چھپ کا سر اراں کڈھ کا ”داہلی دادی میں نہیہ چھپائے کو
بدوایاں ہیرنا کڈھدی میں آکھداں اللہ پاک دی قسم قران دی قسم لی زیارتی دی
قسم میں نہیہ چھپائے کسی ہو ریں چھپا کھڑے ہوں، میں کیاں چھپاواں اپنی
چیز وی کوئی چھپیندا ہے۔“ دادی ”موتو جگیا میں اج تہاڑی مر گیاں کھل کھل کا ماء

پے وی تہ کھادے توں نہ مونس توں گنداگاں مکیا دا ہویاں تو ہڑی کھپ کی
 دی ہوویا تگو کجھ بلا پئی دی ہوویا ماہڑی جان رام کرہیا تہ میں مکا چھوڑیاں
 تہ مکوکیاں قضیے اگا لایا دا ہے وا کتنے تہاڑے ہوئے ان تڑکا تہ ان لونا
 کھیندیاں اتھا چیز ہوندی ہے کہرا بچ تہ سارے ایہہ مسافراں دے مسافر ہتھ
 تہرے دے آرہندے ہن۔ کہر و چیز کی تہ کسی کہر سڑے کولو کجھ وی نہیہ تھیندا
 ترے کے چوتھے مینے انچ پنشن جی تھائی آسی پر اوہ وی تو ہڑے کر ٹے لگی
 ایواں دس ناں اوکر لائے نیں، ”اگاں ٹر دیا ہوویاں سجا تھہ اگاں کوئی چیز پکڑے
 دے انداز بچ ”آن اُران آن مکو دے پچھا چر ہو گیا اُتو ہن نماشاں ہوگیسن
 میں ادھ مانوں کڑی کرفرساں ہٹیاں بند ہوگیسن رحمانا ہن ہٹی مارکا کہرا کو جل
 گئی، ”دادی کجھ وی کر رہی ہے پراسکو جیاں جومش ہی نہیہ ہوندی، فدیاء، دادی
 دادر دکتھو سمجھے اس کو بس مٹھائیں تہ بیڑیاں شیریاں ہون دادی چنے نال پچکی تہ
 فدیاء لڑی پچھو اتانس گیا تہ چھو رادیاں بوٹیاں بچ بڑ گیا۔

فدیے دے ما، تہ پیولس رہڑھی تے اس بچ دوئی مر گئے کہلی دادی
 دے سر ہن اسی دادی سن پالیا سکول جو لیا ہے جیاں سکول لگدا ہے بستہ کہن کا
 کہر آرہندا آکھدا ”دادی اماں انچ چٹھی ہے، سکول بچوناں کٹے گیندا فر دادی
 دے لحاظ نال اوہ اس کو داخل کر چھوڑ دے ہن اسراں اس سن دادی کو جیاں
 روالنا کیتا دا ہے کہر بڑھی دادی قضیہ کرکا کوئی چیز آندی ہے تہ ایہہ اسکو چھپا
 کھڑا اوہ جیون جڑی کرکا کرکا کہر جوڑ دی ہے جے اسی گدرے کو لکسی پراہیہ
 کھڑا لوکاں کو کھوٹیاں پیسیاں بچ آوے پر اس تہاڑے دادی کو پنشن تھائی تہ
 فدیاء گرے دکھتا آسا خانم جان سن کھڑا پنا پرانا صندوق کھوڑی دی لکڑی دا بنیادا

اس بچ پلیاں تلا رکھ چھوڑے اس صندوق بچ ایساں مچ ساریاں مٹلیاں وی ہوندیاں آسیاں انہاں بچ کے آساوہ کسے سُن وی نہیہ دکھیا۔

قبر اتے تلقین آکھ کا سارے گرائیں جُل گے، دادی لڑی اگا بہہ کا روندی ہے میں قبر اُچھاں لوک سلاں لاکامٹی سٹ کا پانی ترک کا چیک کا قبر اتو راس کر کا واپس مڑ گئے۔ چھٹ ہک ہو یا تہ دو جنے موٹیاں تہ کھوریاں اکھیاں والے ماہڑے کول آرہے کوآکھن لگے ”اٹھ“ میں آکھیا ”میں مر گیا داہاں میں کتھو اٹھساں“ انہاں سُن کو اٹھال کا بہال سٹیا تہ آکھیکھ ”کتھو پتہ ہے تو ہڑا رب کون ہے“ مکوجیاں دندن پئے گئے میں اتنا چمک گیاں جے مکوداز ہی نہ نکلد آسا میں دلیلاں بچ پئے گیاں انہاں مکوہور مچ سارے سوال کیے پچھا ماہڑے دماغ کو کجھ ہو گیا تہ کھکھ ذرا وی اندی سمجھ نہ آوے انہاں سُن پاسا نالو بوہا اک کھولیا تے اگاں داہرو پتی دیاں واٹراں آون تہ ماسادے سڑے دیاں مشکاں سُن ماہڑا جیاں مغز ہی پھٹا چھوڑیا اتنے بچ ماہڑے پاسا نال ہک امیر جتا آسا اسکو گنجاسپ ہک آوے تہ چکانچ پکڑ کا اُتاں تہندے فر تو اسدے تیکے پٹ پٹ کا کھاوے تے اوہ جتاں تہاڑو تہاڑ کرے واسطے بہاوے مگر اوہ سب اسکو اسراں ہی لڑدار ہوئے جسے اوہ سب ساہ چھوڑے پھونکارے تہ اسدے منھواں بچو اگی دے شہول نکلن فراتنے بچ دو جنے ہور آئے بڑے بڑے چھڑے چائے دے میں ڈر کا اگاں گٹھا بکس بچ نسیاں تہ پرانہاں کولو میں چھپ نہ سکیاں تہ بس کے آساوہ بکس دوئے کوآکھن لگے۔ اسدے دوئی ہتھ کپنے بین ایہہ چوریاں کردا آسا تہ اسکو کھڑو پہلیاں ہتھ کو انہاں سن بکس مندی جائی کھڑ مکوڈ کیا تہ میں روندناں کر لینداں تو اہیاں تو اہیاں کرداں ہتھ بہن

کا معافی منگداں مگر اوہ نہیہ چھوڑ دے انہاں سُن مکو آکھیا توں لوکاں دیاں
 چھپائی دیاں چیزاں تہ روپے کڈھ اتھامیہ تہ توہڑے اسیں ٹوٹے ٹوٹے کرساں
 توہڑے ہتھ کپساں، اکھیاں کڈھساں سلاسیاں تپا تپا کالیسیں اگی دیاں المیاں
 بچ سٹ کا ساڑسیں میں توبہ توبہ کرداں پر اوہ اک نہیہ مندے اتنے بچ اردیو
 پردیو می ماہڑے نیڑے ہون لگی میں آکھاں یا اللہ میں کرے نساں اتھو کرے
 نسے دی جا ہی نہ رہی کڈل کڈل کر بچ کروپ ہو یا تہ ماہڑیاں پسلیاں ہڈیاں سارا کجھ
 چور چور آسا چھٹ ہک ہو یا تہ اوہ ہی دو فر آرہے آکھن لگے ہن اسدے ہتھ اگی
 دیاں ہتھ کڑیاں ہوتہ فر اسدے ہتھ نک کا اسکو جین بچ تحت الشری دے کھوانچ
 سٹو میں انہاں کو کجھ دی آکھدار ہیاں پر انہاں سن نہ سدھ دکھی نہ پوٹھ تہ مکو اتھو
 جندے پھکھا والے بچ پلہیٹ کا تلاں شہند یکھ میں چینکیاں دادی دوڑی تے مکو
 لگ گئی دی آسی میں راتیں چھپ کا ڈبا اُتا سے رہیادا آسا کھرے راتیں پاس
 پرتیا تہ میں ڈبا تو تلا کجھ لگاں شکر ہے جے اتھاپشیری دیاں لکڑیاں رکھی دیاں
 آسیاں تہ مکو خمبے شمبے چسے پر بچ گیاں اسی ویلے میں اٹھیاں تے میڑا تو کڈھ کا
 دادی اماں کو روپے دتے مکو پتہ لکیا جے میں جو کجھ خواب دکھی او سارا کجھ دادی
 اماں سن دکھیا دا ہے ایہہ جے آکھدی ہوندی ہے میں قبرادے دندے کھلتی دی
 ہاں ”میں ہن کدے دادی اماں دی کوئی چیز کسی دی وی نہ چسپاں بس ماہڑی توبہ
 دادی اماں تھو پتہ میں مر گیا دا آسیں.....“ دادی ”میں صدقا ہوئیں تو ہڑی بلائی
 میں لگیں تھو اللہ لمی عمر دیوے اللہ ماہڑی عمر وی تھو دیوئی توں کیاں اسجیاں گلان
 کردا ہیں میں کدے پہونک رہیاں تہ ماہڑا دل ساڑ چھوڑیا آسا سینے نال چڑا
 کا اکھیاں بچ اتھروں پہرے گئے“ ماہڑیا ایڑیا ماہڑا اللہ باج توہڑے سوا گن ہے

توں اُن پڑھتے جاہل رہے کیس اہیں تہ نہیہ آکھدے یتیمیاں کو چالسی سال لیٹر
ہوندی ہے تئکو پتہ چوری کرنا گناہ ہے قیامتی کوچ قیامت ہوئی، فدیہ ”بولیا
ماہڑیے دادی اماں توں قیامت دی گل ہی نہ کر میں دکھ آیا داہاں سارا کجھ مساں
مساں ماہڑے (اپنے دوئی ہتھ دادی داہر کردیاں ہویاں) اے ہتھ پنچنیں مہیہ تہ
اج گئے آسنیں تہ تئکو چو لہے بچ لکڑیاں کون لاوی یا ہٹی تو دساں روپیاں داتیل
کون آن کا دیویدیا باڑی بچ کون نال کھنلایا آ“ اتنے بچ دادی کلوک دے گئی
تے روندیاں روندیا ”یا اللہ ماہڑے بچے داتوں ہی ہیں توں اسکو سلامت رکھیں
ماہڑا ہور کون ہئی اسی ماہڑیاں باہواں تہ اکھیاں دی لووی ہے ماہڑیا اللہ توں
اسکو کجھ نہ کریں میں مرکا تو ہڑا کے ہوسی ٹکڑا ہر کوئی چا دیندا پر نصیت کوئی وی نہیہ
دیندا، میں لگیں ماہڑیا فدیہ توں راہ تے آرہو تہ میں اکھیاں بچ بہا کار کھسیں“
فدیہ بولیا بکلی دادی دی بچوسر کہڈکا ”اماں قرآن دی قسم اللہ دی قسم زیارتی دی قسم
میں ہن کدے وی چوری نہ کردا ایہہ کہن (ڈبے بچو کہڈکا فدیہ سن روپے دادی
دے ہتھ بچ باہے تہ دادی آکھن لگی دلانا لاکا“ میں سارا کجھ تو ہڑ واسطے تہ ہی
کردی آں نہیہ تہ مکو کے ہے میں روزہ دی مالک آں ماہڑا کے ہے کدے نہ دی
کھاواں مردی ناں اتوں اٹھ دا پتہ نہیہ ادھ رات ہوگئی کجھ کھا کن فدیہ فر
کدے کسی دی چیز انال ہتھ نہیہ لایا فدیہ ایہہ گلاں کردار ہیہ اتنے بچ سے گیا،
فدیہ دلپتر آیا تے اباجی تسیں ارام کرو ایہہ بچ ہی بڑا آدمی بن گیا دا آسا فدیہ
کجھ کا ستھرے تے بیٹھاتے سر ہاند وراس کر کا اوہ ویلایا دکر کا سے رہیا۔



پھٹ نہیہ مولیا

نصیر صاحب ہمیں بڑی کرسی تے بیٹھا دا ہے اس دے ٹیلا تے چار پنچ
فون رکھے دے پن اگا اڑ دلی وی کیئیں کم کرد پن نصیر سن کمپیوٹر آن کیتا تہ کی
بورڈ تے انگلیاں چلین پئے گیا۔ بوہے بچو ملازم ہک ”مہے آئی کم ان سر“ نصیر
صاحب ”کم ان آؤ آؤ لنگ آؤ“ کمپیوٹر ادھر نظراں جمائے دیاں ”ہاں کے گل
ہے، بشیر“ جناب میں تساں کو پہلیاں وی عرض کیتی آسی جے ماہڑے پر مٹ
واسطے بشیر اتنی گل کیتی آسی نصیر سن ڈرائیوہ بچو کڈھ کا اک لفافہ بشیر کو پکڑا لیا
ایہہ کہن یار توں ماہڑے تکر جو کجھ ہو یا میں اوہ کرساں البتہ اتو جس ویلے کوئی
کاغذ ماہڑے کول نہ پچھے تب توڑیں میں کے کرساں ایہہ ہے تو ہڑا پر مٹ آڈر
تکو مارچ سیں پچھا پوری چودہ ہزار روپے تنخواہ تھیںسی، ”بشیر“ تھینکیو سر تھینکیو، ”بشیر
بوہے بچو باہر نکھستا تے نصیر کو اوہ ویلا یاد آ گیا۔ دکھدیاں دکھدیاں اسدیاں
ٹھڈاں تے پھولی دے آثار دسن لگے رنگ تبدیل ہون لگا متھے بچ ہک عجیب

جی لکیر پے گئی تہ فر نصیر سوچاں دی دنیا بچ پندراں بیہ سال پرانیاں یاداں بچ
دُب گیا۔

”سلام علیکم فاروق پہاجی“، ”علیکم ایواں تو گر“ ایہہ جواب فاروق سن دتا
نال ہی پچھیس توں کر فاروق نصیر دے بڑے پہراؤ داد دوست آسا ہور بکس محکمہ
بچ نوکری کردا آسا، اسدی ڈیوٹی شہر بچ آسی فاروق ”نصیر کھل میں اتھو کجھ سبزی
و بزی کہن آواں فرا سیں دوئی ڈیرے تے جلدے ہاں“ نصیر سن نال سمان
چوالیا تہ دوستی سرکاری کوارٹراتے گچھ پیچے۔ دوچار تہاڑے گزر گے فاروق
آکھن لگا ”نصیر ریا توں مکودس توں کردا کے ہیں تہ جلد اکر ہیں“ نصیر آکھن لگا
میں گرے وی نہ جی بس ایس در پدر ہو یادا ہاں فاروق ”ریا توں کم کر آدرخواست
ہک لکھ تہ توں اپنے ایم ایل اے صاحب کول گچھ کا نوکری لکھال آن اوہ اج
منسروی ہیں۔

فر بزار بچو نصیر سن اٹھانی دی لیڈ تہ چوانی دا کاغذ کہدا ہور اتھی بہہ کے
درخواست لکھی اوہ پرانے پلا کول مکو پورا یاد ہے اجاں توڑیں نہیہ پہلیا تہ فر نصیر
منسٹر صاحب کول پہنچ گیا اندے گیٹا تہ جیاں پہنچیا تہ اگنور محمد جیہڑے نصیر دے
گمانڈھی آسے باہر نکلدے مل گئے نور محمد ”ہیں نصیر توں گر“ نصیر سن
درخواست دسی تہ نور محمد نال کہن کا اندر بڑ گئے منسٹر صاحب اندر بٹھے دے ہن نور
محمد ”سلام علیکم“ منسٹر صاحب ”علیکم تسین فرکیاں مز یو خیر ہے“ نور محمد ”ہیں جی
ایہہ گدرا ایہہ وی اساں دا اپنا ہے اسکو وی لکھ دیو جیاں ماہڑے گدرے کو لکھ کا
دتے“ منسٹر صاحب ”آن واکودے اچھا توں اکبر پہاجی دا پتر ہیں“ نصیر
”ہاں جی“ لکھ کا دتا منسٹر دے دستخط ہو گے دوئی نکل آئے۔

بلاک داضلعی دفتر بزار پچھدے آسا نصیر کہن کا گیا ایہہ درخواست جسے منسٹر صاحب سن لکھیا دا آسا اندر دفتر بچ گیا تے کلرک ہک پتچھن لگا ”کے بیٹی وا گدریا“ نصیر سن درخواست اس داہر کردیاں ہویاں ”ایہہ میں نوکری واسطے لکھال آندا ہے تہ ہن بڑے صاحب کول مکواے دے کا آرڈر کہننا ہے۔ کلرک ”داوراں دے کے ہئی ایہہ“ کلرک ”اتھا بڑے صاحب نہیہ اوہ بڑے شہر گئے دے ہن میں تکور سید دینداں تہ توں ہفتے دے بعد اپنے بی ڈی او صاحب کول پتچھیں تو ہڑا آڈر اتھا ہی پتچ گیا داہوسی“ نصیر اتھوں رسید کہن کا باہر نکل آیا ہور کہرا کو جُل گیا ایہہ ہفتہ نصیر واسطے ست سال بن گیا، کدوں ایہہ ہفتہ مکسی تہ میں آرڈر کہنساں فر میں نوکری کرساں میں تنخواہ آن ساں میں نویں پلے آن ساں میں اما جگے وی تہ ابے جگے وی نویں سوٹ سیڑساں لڑی اتوا ایہہ بودے تختے پٹ کا نویں ٹینادی چھت لیساں کتیاں ہی سوچاں آیاں تہ گیاں.....

اج ہفتہ ہو گیا میں اج بلاک دفتر گیساں ہور خیر صبح ہوئی تہ نصیر وی ٹرپیا ملازماں والی ٹور ہے اج اندر واندری پھنڈ یا پھنڈ یا گیندا اٹھداں تے مسکان ہے اکھیاں بچ چمک ہے جانی بچ تڑ ہے۔ نصیر دفتر بچ پتچ گیا بی ڈی او صاب کول ’جناب ایہہ رسیت ہے ماہرے کول تسیں مکوا آرڈر دیو‘ بی ڈی او ”کہیجا آڈر“ کہے ہتھانال رسید تہن کا ماری ”انہاں رستیاں تے نوکریاں تھیندیاں ہن جل اتھوپتہ نہیہ کتھوآر ہندے ہن“ منشی داوا توں کس واسطی کیٹ کیپر رکھیا داہیں جس کو مرضی ایندی ہے توں اس کو اندر داخل کر چھوڑا ہن“ انچک ہی نصیر کو جیاں کسی اسماں چا کا زمی تے ماریا مایوسی دی ہک لکیر اسدے چہرے سیں صاف دس لگی نصیر کجھ آکھنا چھیندا آسا پر زبان کو کنگروں پے گے نصیر پتچے دیاں لنگاں

ہو ہے بچو باہر نکل گیا بڑا پھر اوی فوت ہو گیا دا آساتا اوہ ہُن کس کوناں کھڑے آ۔
 ”منشی ہوئے منشی“ بی ڈی اوسن اواز ماری منشی اندر آیتے بی ڈی او
 ”داوا مغل کو اراں اندر پہنچ“ ”چنگا جی“ منشی ایہہ آکھ کا نکل گیا فر مغل وی آ گیا
 ہو ”اسلام علیکم جناب“ ”علیکم“ مغل ”جناب کہہ حکم ہے“ بی ڈی او ”اے اوہی
 گدرا آسئی آیا دا“ مغل ”کہہ اجی“ بی ڈی او ”سر تو ہڑا جسد آرڈر میں بٹا کا تلو
 دتا کدے پچھا گچھ رہے تاں تہ گیا اسدا سارا کچھ کیتا کرتا یاد اتہ فرٹھیک ہے“
 مغل ”نصیر! جناب ایہہ کچھ نہیہ کرسکدا اسکو بڈھے ماء تہ پیوہین ایہہ انہاں کو کڑ
 تہر ہو کا کھڑی ہک ہفتہ گزر گیا تہ بی ڈی اوسن فر مغل کو ٹھاک کا آکھیا“ کے توں
 ماہڑے ترے ہزار ہو رزمینداری دی گل ہن یاد رکھیں میں ہن تلو قانونی ملازم بنا
 چھوڑ ساں“ ٹھیک ہے جناب میں تسدے دوئی کم کر چھوڑ ساں“ مغل ایہہ آکھ
 کا نکل گیا۔

کیئں سال مغل کم کردار ہیابی ڈی اوناں کچھ ان بن ہوئی تہ بی ڈی او
 سن غفارے کو آکھیا ”تو راتیں سٹور بچ چوری کرل ہو رہیہ ہزار روپے وی تیار
 رکھیں تہ نوکری تو ہڑی“ غفار اراتیں سٹور داطاق پٹ کا چوری کرالدا ہو ر صبح کو
 مغل حوالات بچ بند آسا۔ کیاں کہ مغل سٹور کیپر آسا، مغل اس ہتھ بہن کا جان
 چھڑالی تہ نوکری رہئی دوئی جانی تہ اسراں بی ڈی اودا کم سکھلا ہو گیا۔ سپ وی
 مر گیا سوئی وی نہ پہنچی، ہُن غفار نوکری کرن لگا ہُن کہیہ پتہ کے غفار اوی
 نوکری کردایا کوئی ہو ر ملازم پنجہ سٹھ ہزار دے کا کم کردا ہے۔

نصیر انہاں سوچاں بچ ہی آسا جے ٹریں ٹریں فونادی کہنٹی بجی ہو ر نصیر
 سن سوچاں دی ڈور توڑ کا فون چایا نصیر کو جس ویلے بی ڈی اوسن نوکری دا آرڈر

نہ دتا نصیر سن لک بہن کا محنت ہو ر تعلیم جاری رکھی آخر ہک تیہاڑے اخبار بیچ
 ایئر لائنز دا اشتہار دکھیا تہ انٹرویو دتا ہو کجھ تیہاڑے بعد آرڈر وی آگیا اتھے اوہ
 اپنی محنت یہ لگن نال ترقی کردار ہیا سیکورٹی انچارج بن گیا دا ہے۔ ہو ر اسکو ہجاں
 تکر اوہ بی ڈی اونہیہ پہلیا ر ج وی اسدی رسیت تہندی یاد ہے اسراں اوہ بی ڈی
 اودی افسری نہیہ رہئی نصیر مجبور وی نہیہ رہیا پر پھٹ نہیہ مولیا۔



لنجه لپریاں

سلطان پہاجی دا کہر ہک ما کھیاں دی گئی آسا جتھا مکھوریاں کٹھیاں
 ہوکار ہندیاں پین ہو راند افاندہ کیاں بیماراں کو ہوندا اسراں ایہہ سلطان پہاجی
 دے کہر سارے رل مل کار ہندے آسے بکھیں دوئے دا آکھیا داسنار ہو ر اوہی کم
 کرنا جس دا کہر ادے بڑے حکم دیندے آسے کے مجال کوئی ان سنی کرے یا اوہ
 کم نہ کرے جس دا آکھیا دا ہوئے پر گراں دے بڑے بڑے لوک وی انہاں
 نال گل کردیاں چہکدے آسے کیاں جے اندی بدھی تہ بکھیں دوئے نال پیار تہ
 محبت نال رہنا بکھیں دوئے واسطے دلاں بچ میل نہ رکھنا ادب تہ لحاظ پیار تہ محبت
 شفقت تہ تمیز نال ہر ہک فرد کہر ادا پہریا دا آسا تائیں کوئی مائی دالال اُندے
 خلاف گل کردیاں سو واریں سوچدا آسا کے ایہہ گل کراں یا نہ کراں ایہاں اُندا
 دبدبہ تہ رعب ساریاں دے ہر اُتا سوار آسا۔

سلطان پہاجی دافوت ہونا شرط ہوئی اندے کہر ادے بچے دی سلطان

پہاجی حالاں کھٹاتے ہی آسانہ اندی پہیڑ و دامنڈ بدھے گیا اوہ اسراں بے
 سلطان پہاجی اپنیاں چندکاں کو مندیاں سنگاں نال نہ ٹرن دیندا آسا ہور آکھے
 کچھو ہر کسی دی مدد کرو پر کسی دی مندی عادت نال نہ لگن دیوہن بڑی نو نہہ اٹھی
 تہ گدری کو ”داجپئے مکو اس ترامے دے گلا سانج پانی آن دے“ درانی بولی ”اس
 پنج کیاں ہور کوئی پہانڈ انیہہ اوہ مکو ماؤ سن داج دتا دا ہے“۔ بڑا پیرا آکھن لگا
 ”اگاں ہیرنا بے مقوفا دا ہر ہڑے لوک کھلتھے دے ہین تہ اس دا ہر ہیرنا ایہہ
 اسلے داج تہ دکھن پر کھدی ہے اس کسی واسطے توں پچھا ٹیم کڈھ کیہی خدا واسطے
 اسلے اسدا نک رہن دے (گدری دا ہر مڑکا) کٹورے کسی پنج دے چھوڑ نالی
 توں وی ایہہ کڑی وی ترامے سوا پانی ہی نہیہ پی سکدی“ کہرا آلی ”ہور کے ناں
 اسدے پہانڈے آندے سیں پہلیاں اسیں شید پانی ہی نہ پیندے آسیاں“ نک
 نو نہہ بولی ”مکو سہو تسیں بڑے بختور ہن رہن دے“ نک نو نہہ دا کہرا آلا ”تدھ
 کے جنازے تے ٹرٹرا لاکدھا ہن بس کرا بے کو دفن کرن دے توں اپنے
 پہانڈے سمھال کار کھ کھنی“ اٹھو جی غسلا دی تیاری کرو تہ فر سلطان پہاجی کو لوکاں
 سن قبرستان پہچا کا دفن کیتا اس نال کہرا دی بدھی تہ ادب وی دفن ہو گیا۔

”ہے پہاوی ایہہ پروند عاتوں مکو چا دے ماہڑے کول مچ پر وندیاں
 آسیاں میں ساریاں کو بند چھوڑیاں“ نک درانی سن بڑی جھٹانی کو صندوق
 کھول دیا دکھیا تہ پروندی منگی۔ کیہڑی پروندی آ آپ ہی چن جھڑی مرضی ہی رکھ
 کہن ”درانی گئی تہ اس سن ہمیں دی جائی دو چاہیاں“ ”ہک ایہہ پہاوی تہ دوئی
 ایہہ گھوری لگن لگا آسا جے ہن فراک واری ایہہ کہر بدھی پنج آ گیا پر اسی
 تہاڑے شامی نیچھی جیہڑی نک نو نہہ اسی چلے نال نک لاکا بیٹھی دی سسو کو آکھن

لگی ”ہن تہ اتھواٹھناں تہ دھتہ کھرا کو جیاں باوے دی وراثت سمجھیا دا ہے ہن تہ
 کھرا والا لگی اسان کو ذرا ہک سر کڈھن دے توں“ سس تہ دکھدی رہی اسکو
 تاو لیاں تاو لیاں اسدی گلا دا ہر تہان وی نہیہ گیا اسکو یقین ہی نہ ہندا آسا کے
 اسکو اسدی انگریزی پڑھی دی نو نہیہ اسراں آکھ وی سکسی۔ نسیمہ بولی ”ہے
 کڑیے توں کے بکدی ہیں تلو کے ہو یاد اتوں کے کجھ پڑھ لکھ کارو ہڑ گئی دی ہیں
 میں کدے حرف نہیہ ڈھٹے پر نکے بڑے دا ادب کرنا مکھرا دیاں سن دیا دا ہے“
 چھی بولی ”تو ہڑی کے سر دی ہے تلو کیاں اس بڑھی اتواگ لگ گئی دی پئی فر
 کے اسیں ہن اسدے ٹر کے کو اڑیکدیاں رہیاں کدوں کے تھیلی چھوڑی تہ
 اسیں کھرسہاں“ نسیمہ بولی ”ہے توں تہ بڑی منھوں گئی دی کڑی ہیں لی میں
 تلو پتہ نہیہ کے سمجھدی آساں مگر توں تہ پھک نکلتی ہیں تو بہ تو بہ اماں کو تو بڈی تہ
 پتا نہیہ کے کے پڑھ گیتیں ایہہ توں نہیہ بولدی ایہہ تو ہڑے اندر تو ہڑی پڑھائی
 بولدی ہے تہ دھاتی ہی پڑھائی پڑھی دی ہے اسجیاں پڑھایاں کو لو اسیں ان پڑھ
 ہی چنگے نکے بڑے دا ادب جیہڑی پڑھائی نہ دے تہ اوہ وی کوئی پڑھائی ہے“
 اٹھی تے اٹھ کا سسو کو بانہہ سیں پکڑ کا اپنے کمرے بچ کہن گئی۔

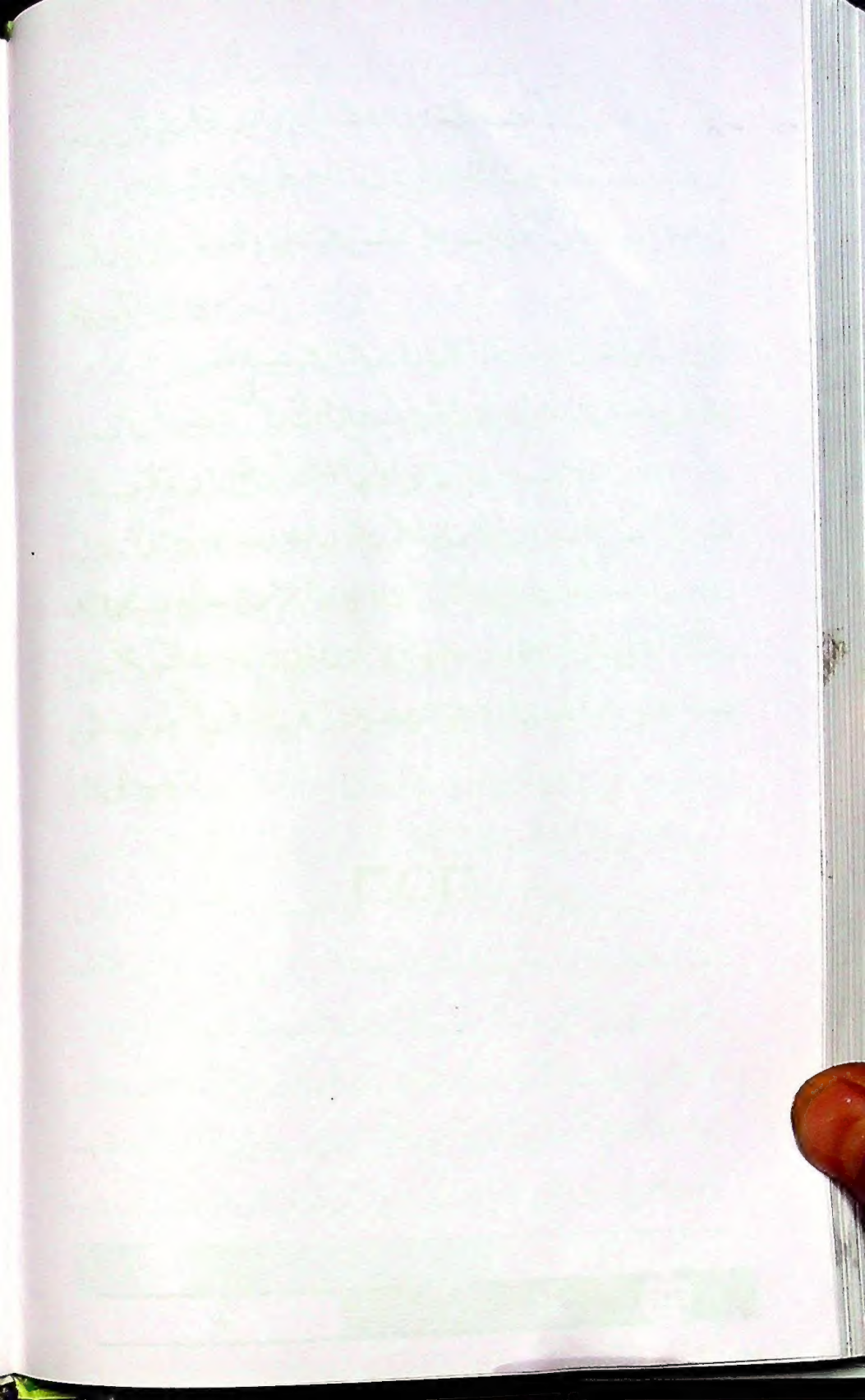
برکت اللہ وی جیہڑا انگریزی پڑھیا دا آسا شامی ایہہ بڑی پہر جائی
 دا ہر ہمڑا ہمڑا ایندا ہے ”اوہ میں سر پھاڑ چھوڑ سیں خبردار ہے کسی کو ماہڑی کھرا آلی
 نال بولے تسمیں ان پڑھ تے جاہل رچھ ہور چھاں بچ تہ تسان بچ کہہ فرق ہے
 اوہ ذرا بناں بچ رہندا تہ تسمیں اتھا ماہڑے کھرا بچ ریندے ہو“۔ بڑا پہرا اٹھیا
 اماں اللہ آکھن لگا ”برکت اللہ تلو کے ہو یادا ہے“ بڑے پہرا و اتنا آکھیا تے زکا
 پہرا آکھن لگا ”اوہ جاہلا ایہہ پرانے زمانے دے کھور گر ماہڑے نال چڑ

ہندیس تکو میں لکھ واریں آکھیا ماہڑا ناں بنٹی ہے بنٹی بس بنٹی ایہہ برکتے ٹرکتے
 کے ہو یا میں اتنا پڑھیاں تہ فروی ایہہ پرانیاں بودیا ناں سواہور کوئی ناں نہیہ تکو
 ایسی وی کے تو نکلتھیں جٹ تہ جاہل انھا جاہل برابر ہوندے ہین ایہہ کلاوٹی
 کہراواں کو توں سمجھا چھوڑیہہ تہ میں گہرے منھ پہن کا ہتھانچ دیسیں۔ امان
 اللہ آکھن لگا ”اتنا پڑنہ کرا کر تکو ہو یا کے میں کدوں آکھداں کے ان پڑھ نہ تکو
 شونقاں نال پڑھالیا اباہوریں اک نہ مندے آسے یرا انگریزی پڑھے میں
 منت عاجزی کر کر کا تکو پڑھالیا اباہیلیاں ہی آکھدے آسے کے اے انگریزی
 کدے کہر آئی کہرا دی تباہی آئی اللہ بخشے انہاں کو آکھدے آسے بجا ایہہ چا آئی
 تہ چاہ گئی، اج اندیاں گلاں مکو پوریاں ہوں لکیاں میں مگر اُسے نا سمجھ آساں تہ
 خیر توں چپ کر تکو کے ہو یا بنٹی“ بو گدرو ہو یا داہیں تکو تمیز نہیہ پیو دیاں گلاں تکو
 اتنیاں چٹگلیاں لگدیا ہینینی تہ اسی کول گچھر رہو اتھا اسان کو جاء وی کرے باندی
 ہوئے“ امان ”او بے مقوفا ماہڑے ہتھانچ تہ موت نہیہ کے پتے پہلیاں کاہڑی
 تہ پچھا کاہڑی، مکو ہن یقین ہو یا جے تہ دھ ہی اوہ بزاری رن باولیاں لائی دی
 ہے اج امان کو آکھن لگی پھنڈی چھوڑ“ بنٹی ”ہاں ہاں میں وی اسنی آکھداں
 تسیں اسان کو اپنی مرضی نال جین دیوا اسیں تسدے ایہہ اصولاں ششولاں
 دے باند نہ رہندے اسیں اسلے یورپ تہ امریکا دیاں لوکاں نال مقابلہ
 کرنا چندیان پر تسیں کے سمجھو ایہہ کہڑی بلائی دانان ہے تسیں کڑی کو کہر و باہر
 نوں ہلن دیندے اسیں ایہہ کچھ نہ مندے بلکہ گڑی جنا کہٹھے مونڈے نال
 مونڈھالا کا اج کم کردین“ امان ”یرا برکتیا تسیں یورپ دیاں لوکاں نال مقابلہ
 کر دیا امریکا دیاں نال جو چاہوئے کرو پر اسیں نہ کسی نال مقابلے کراں تہ نہ

اسدیاں کڑیاں لوکاں نال مونڈھے لاؤن تہ نہ کچھ رہے، گیوتسیں لوکاں نال کہرا والیاں کو مونڈھے لوالو یا کچھ ہو راسیں تہ اپنی اصلا کو نہ چھوڑ سکدے، ایہہ ٹاکرا راتیں چرکیاں تک لگا رہیا بڑا پہرا نکلے کو سمجھائے دی کوشش کردار ہیا پراوہ اپنی ضد تے اڑیا رہیا۔

اسراں ماء بڑے پہراؤ نال رہی تہ نکا ٹھاٹھ باٹھ دی زندگی گذارن لگا بڑے سُن غربت تہ مفلسی بچ وی رہ کے پہاڑی تہ انسانی قدراں کو سمہال کارکھیا کدے سختیاں سن چن گرو نالو مل کدا پر اس سُن کدے اصولاں دا سودا نہیہ کیتا۔ بنٹی سُن ساریاں حداں پہن چھوڑیاں انہاں دے نیڑے کڑی جنے مرضی دے مالک ہیں جسراں چاہون جس نال چاہون زندگی گذارن اسراں ایہہ نکھر گئے تہ سلطان پہاجی دا کہر پھیا ہو ر ایہہ پہرا بنٹی ٹر پیا تہ آخر ہکیں چھماں تے کھل کالانی کو اڑیکدے، بڑا پہراہ زمی تے تر دار ہیا تہ کدے چہڑیا نہیہ۔





A Collection of Pakhri Short Stories

SLO

By: Molve Shabir Ahmad Khan Shamas



شیر شمس ہک ہجاناں ہے جیہڑا کجھ برے پہلاں
پہاڑی زبان دے ادبی حلقے پنج متعارف ہويا آسا۔ جدوں پہلی
داری اوہ اپنی پہلی کہانی "کھن کے پہاڑی سیکشن پنج وارد ہوئے تہ
میں اُندی کہانی پڑھ کے کدے اُنہاں داہر تہ کدے کہانی داہر نظر
ماردارہ کیاں۔ کو اس پہلے تعارف نال ہی اندازہ ہو گیا آسا کہ پہاڑی زبان دے
افسانوی میدان پنج اک ہور شہسوار بڑے حوصلے ہور ہمت نال داخل ہو رہیا ہے۔ اللہ دا
تھکر جے شمس سن ماہڑے حسن ظن دی لاج رکھی تہ آج پہاڑی فکشن پنج اُس اپنی
معقول جا حاصل کر کھدی ہے۔ میں ایہہ گل دعوے نال آکھساں کہ مستقبل پنج
جس ویلے پہاڑی افسانے دے حوالے نال گل کرسی تہ اوہ شیر شمس کو کسے
انداز نہ کر سکسی۔ شیر افسانے تھیں علاوہ ہک دلاہنگ ہور ماری ہے تہ مختصر کہانی
دلچسپی دھس کا اُس دے دلاں پنج اُمیداں دا نواں دیا بال چھوڑیا ہے۔ اللہ از سر نو
کوہور طاقت بخشے تہ پہاڑی زبان دا ادب دی خدمت دی توفیق دیوے آمین

ڈاکٹر مرزا فاروق انوار